



ALTAZOR

Neguel
Machado
La fundación
de mi alma
(poesía reunida)



MONTE ÁVILA EDITORES
LATINOAMERICANA

ALTAZOR

LA FUNDACIÓN DE MI ALMA

(POESÍA REUNIDA)

Neguel Machado

**Prólogo
Raúl Casal**



MONTE ÁVILA
EDITORES LATINOAMERICANA

1.ª edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2023

La fundación de mi alma

(Poesía reunida)

© Neguel Machado

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Olga M. Molina C.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Nathan Ramírez

MONTAJE DE PORTADA

Carolina Marcano

DIAGRAMACIÓN

Odalis C. Vargas B.

© MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA C. A., 2023

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 22, urbanización

El Silencio, Municipio Libertador, Caracas 1010, Venezuela.

Teléfono: (58 0212) 485 0444

www.monteavilaeditores.gob.ve

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito Legal N° DC2023001607

ISBN 978-980-01-2409-3

*Dedico este libro a mi amado caserío de La Fundación.
A mi gran familia Machado, Urbina, Landáez, González,
Moreno, Blanco, Frías, Toro, Muria, Echenique, Solórzano,
Monterola, Pérez, Madrid, Véliz, Madera, Sanz, Palacio,
Gómez, Chung, Tirado, Eduardo, Martínez, Ortiz.
A sus ríos, lagunas y acequias, sus montañas y cacaotales
que me dieron una infancia plena y feliz y que forjaron
y conforman la esencia de lo que soy.*

PRÓLOGO

Hay prólogos que generalmente son un rito para retrasar el encuentro con la palabra del autor. Este no es caso contrario; el lector está invitado a saltarlo, sobre todo porque he sido un saltador de prólogos con salvadas excepciones.

Varios autores pueden dar fe de que los he invitado a evitar que sus obras los contengan, porque considero que lo que importa es su texto y no lo que otros puedan interpretar, para de alguna manera influir en la forma de leer del lector, sobre todo si este no es avispa. Pero, he topado con Neguel Machado. Y quienes lo conocen saben que es difícil negarse a sus propuestas literarias y editoriales, porque hay en él un total desprendimiento. Nada para él, todo para todas y todos. Y al decir esto, quizás quedo corto con las palabras.

Es más, me extendo un poco. Desde que lo conozco, busca la manera de publicar los libros de poesía de otras y otros poetas. Nada para él, todo para todas y todos. Pero había que darle un parao y me tocó frentearlo.

—El próximo libro que traigas, que sea tuyo —, le dije una mañana de oficina.

Pasó un buen tiempo y tuvo que ser como una línea de su laberinto: «No hay epígrafe que anteceda lo que ya está escrito». Así está fundada la poesía de Neguel. Algunos dirán que su alma es transparente, pero se equivocan. Su alma es negra, «de la pura, que viene de allá abajo», como canta Maelo.

La palabra de Neguel, como la de Nicolás Guillén o la del Tite Curet Alonso, está hecha de tierra y de cuero, de sueños y de cantos en donde la esperanza contiene más un sentir que un significado.

Estimado lector, no pierda más tiempo en estas páginas iniciales. Tome la calle o la madrugada y vaya al encuentro con Neguel. Pero antes, no olvide echar un palo' e ron o cocuy pa' los muertos. Salú.

RAÚL CAZAL

Caracas, 26 de octubre de 2023

Fundada está mi alma
en el canto de un pico plata que trina recuerdos
[de los que se fueron

Mi pueblo
calor y esencia ancestral a la vera del camino

Barlovento
fundación de mis sentidos en una palabra
cuyaco

Solazo inquebrantable que da color a mi piel
donde amalgama la flor del cacao el tierno botón
[de mi pecho

Mi gente
brasa que cuece a fuego lento

Lluvia
preñez en floración
Tierra fértil de desmedida querencia
Vuelvo de ti
Voy hacia ti

Me quedo

Me tienes

Te tengo

Me eres

Te soy como luna llena a la cruz de un sendero.

En vientre de espeso follaje habité y habito
[irremediabilmente
como lombriz de tierra desando tus entrañas para
[luego morir en la boca de un pez atado
al anzuelo y sedal de un pescador en una ciudad
[que a veces abruma
Me nutro en tu suelo abonado y fecundo
Me descubro en cada planta que sorbe la corriente
[de tus venas
Lato en cada golpe de tambor y me hago astilla
[en lares de caricias sobre el mina
Corro con el viento que nace de tus montes
[y me hago verso en tus fonemas
Barlovento
Barlovento

Nota de mi canto
Espesura de mi sangre
Cuerpo de mi cuerpo
Carne de mi carne

El brillo de tus ojos
ese abrazo
ese gesto
Alma libre de estos montes
Melodía inequívoca de la inocencia
me fugo contigo en la humareda de un tabaco
vuelvo al paso de Guadalupe y al abrazo
[del General Carneiro]

En ti está mi casa
Juntos somos un pueblo
En ti me reconozco negro
Afro

Barloventeño

Fundacionero

¿Qué cosa es esa que nos habita y nos hace espiral
de una galaxia de sentimientos?

¿Qué nos da este pigmento que se siente ineludible
[y atrayente?

Piel de cacao
melaza y ron
Dulce de caña y coco
Acero cortante rozando maleza
Rocío de estrellas en la tez oscura
que me nombra y te nombra
 Negra con sandunga y sabrosura

 Negra ardorosa y combatiente
Azabache místico
Fuego en pradera
Agua clara de un manantial en la montaña

Anclado estoy a ese terreno tormentoso y ensoñador
[que dicta con sol abrasante la historia de mi piel
Me aferro a sus lagunas pobladas de peces
y gallitos multicolores
Me subo al caballo de nubes esplendorosas
que desnuda su hablar cantarino
Me columpio en el arcoíris de sueños y verdades
[que legaron sus viejas y viejos
en tatuaje indeleble sobre mi alma
Canto con el arrendajo a la vera de un nido colgante
[que guarda la mataballos
y me empino con el loro real a la rama más alta y delgada
para defenderla y adorarla
¿Quién como mi orgullo de sus montes y caminos
[conversa con brujas y espantos?
Yo soy esa tierra
Esa tierra soy yo
Dulcita como la cafunga
un aruco que no se espanta al golpe de un machete
[que desparasita el cacao
un pilón que me arrulla al compás de su cadencia
una vieja que aguerrida rescata a su nieto
[de las garras de un bolero
Esa tierra tiene un nombre
una Fundación
Y su Fundación es Barlovento

Con La Fundación de mis amores toma mi alma
[el sendero

Allí un puente que me nombra y le nombro
atrás voy dejando el río
para sombrearme en el mango y asaltar la pomarrosa
El túnel vegetal me lleva hasta los secretos de aquellos
[cuatro caobos

Paso de agua
Cacao y guanana me acompañan
un barraval y el mulato
Paso de agua
La hacienda de Juan Pérez
Moreno
Paso de agua
subida del Cerro
bajada de Ismaela casa de Felicidad
Guadalupe y su paso
Adentro el palmar
Maúcha

Isabel la de Valerio

Bodega
Cristina y Tella
Bodega
Rancho de Mariíta
la plaza
Euspicia y Felipe

Bodega

Catalina Eusebia Santiago

Bodega

Romana Encarnación Felipita la Sinereña

Basilia

La iglesia, Luisita, Victoria

El níspero

El tanque

Los Machaíto

Merceíta, Edmidio, Evarista, Florencia

Estoy en casa.

En mi pueblo el gallo cantaba y la oscurana corría antes

[que la besara el sol

Las viejas hacía rato que estaban en pie

y el café se colaba en los sentidos amorosos de esa casa

[que te envuelve con su barro y techo de palma

En mi pueblo cuando lloraban los cielos los peces

[formaban algarabía

y los bungos se daban festín

Los pájaros cantaban

la cama abrasaba

y corrían los carajitos descalzos y desnudos chapoteando

[vendavales

En mi pueblo los mayores eran la tv las computadoras

[y los libros

Todo se les consultaba

Los viejos de mi pueblo eran recios y varoniles

Sabían de pesca, caza y trabajo

de parrandas juegos y refriegas

Tocaban la mina en noches de San Juan

y versaban bonito a la Cruz de Mayo y otras cruces

[con forma de mujer

Sabían de amores y amoríos

Tenían mañas para la cura y correr a los espantos

Respetaban y eran respetados por aquello de tigre

[no come tigre

Guapos y pendencieros
Los viejos de mi pueblo eran como relámpagos
[luminosos en la noche más oscura

Ellas

Las viejas de mi pueblo
Sabían de casa, medicina y haceres cotidianos
De partos y de vida
Sabían contar historias y resolver problemas complejos
Sabían de cantos, poemas, bailes y árboles genealógicos
y también de mandar largo al carajo a quien quisiera
[someterlas

Las mujeres de mi pueblo siempre fueron
[autosuficientes y empoderadas

Al menos las de mi familia

Ellas

Sabían lo de ellas y lo de ellos
Amaban sin dar ni recibir chantajes
Eran fieras celosas cuidando a la prole
Y es que las mujeres de mi pueblo eran un aguacero
[de virtudes

En mi pueblo las viejas y los viejos
Fueron el universo en mis manos

Subí al columpio de los sueños y marché en pico
[de una paraulata hasta el corazón
dulcito de una lechosa madura
Besé las flores del patio y me hice invencible en el pico
[y alas de aquel tucusito
El tambor de mi pecho se fugó frenético de rama
[en rama con una ardilla que está
sorprendida de verme
Respiré profundo y encontré el rastro de los viejos
[tiempos

La casa

La abuela
Enjambre de animales de corral
El pozo
Las frutas del fondo que hicieron delicias en mi paladar
Catigüire, merey, ciruela
Ya no están
Se fundieron con la tierra
Polvo eres y en polvo te convertirás
No está El Mango de Merceíta
Ella se marchó con sus cosas
Trasplantados estarán en su eterno paraíso
Nostalgia perenne

Exhalo

Sorbo el café caliente y una mano hecha brisa acaricia

[mi rostro

Hay una certeza

La abuela nunca se fue

Aún estoy aquí

El tiempo no tiene edad
Tenemos la edad del tiempo y el tiempo tiene nuestra
[edad
Jugamos con ello y en cada recuerdo él vuelve y
[volvemos a tener la edad
Yo fui niño y sigo siendo
Los caminos de mi pueblo, de mi infancia serán
[siempre los mismos
Los primos y las primas
Los abuelos y las abuelas
Las tías y los tíos
Sobrinos nietos y amigos serán siempre lo que son
[en tus recuerdos
En mi pueblo el tiempo amoroso nunca pasa
Él se detiene
Se congela al calor de los afectos
Ignora tu ausencia de tantos años y te recibe
[como cada mañana lo hacía
Podrás no ver casas, personas y cosas físicamente
Pero jamás
Dejaras de sentir el soy
El ser
El eres
Su pertenencia y tu pertenencia
Por siempre serás y seremos
Su primo
Su familia
Su Jundación

Corre la oscuridad en la piel deshojando su manto
[de estrellas en gotas de rocío
La hoja seca se nutre del esfuerzo
Un bucare deja su sombra sobre el aguacate
La caoba y el pardillo danzan al compás
[del machete rozador
Catalina y la abuela flotan sobre la espesura
El primo Pedrito hiere el mango de la mazorca
[con vara larga y gancho de acero
El grano termina por hacer estragos en los dientes
[del niño que desgrana
Caña la India
El monte y los zancudos cantan al son de las palmadas
Llueven cáscaras y sonidos
El alto Apolonia se hace grande camino
[del Hilaíto y San Mateo
Linda con Mañiñito
La laguna
fondo de Evarista
Subida del coco
Canasto en la cabeza
La canoa espera
Manto de agua sobre la piel
Cacao en baba
Fermento de la dulzura
Al sol
Le queda el resto

Mi pueblo tiene voces de la tierra madre
Aborígen cercano dueño de este suelo

Gua, Cundo, kengue, casupo
güanana, bungo, Curiepe, Ganga
Panaquire, Caucagua

Fuerza, ritmo, forma y fondo

Malembe

Propiedad de un Su que hace parte del entorno

Vámono pa su río

Vámolo pa su pueblo

Eles de amol que no disminuyen su sentir

Mi pueblo es amable y hospitalario pero sabe defender

[su gentilicio

En mi pueblo no hay bastante sino bastante para entregar

[como ofrenda amorosa a

La Fundación del cariño

En la robustez de su alma, humanidad y ternura
el niño, el joven y el hombre siempre encontró

[casa cobijo y bendiciones

Era su hablar cantarino como las aguas de un tinajero

Justina llevó por nombre la prima que fue tía

La del cerro

La de Chano

La de Florencia

Justa y bondadosa a la hora de dar y ofrecer

Ojos de luz

Sonrisa de encanto

Patio tendido

Casa grande y abundante

Costumbre de amor

Familia inequívoca

Soledad de sus últimos días en manos de su único hijo

La noche se la llevó y el amanecer quedó dormido

[para no ver las lágrimas de Esther, de

Corsina

De Margot

De Nancy

Se fue la tía Justina y mi alma abrió el cuarto

[donde guarda la eternidad de los afectos

El tesoro más sagrado que un hombre pueda tener

Me descuelgo como la hoja seca desde lo más alto
y navego en la sutil corriente de los caños de mi pueblo
Una acequia

Una laguna
Aruco

El Mulato

Visión

Juan Carlito

Sigo la senda de los bachacos con su carga de hojas
[hasta llegar a su paraíso y bebo el
[agua dulce de los manantiales de La Corcová
Me cobija y entrega su fruto un guamo de excelsas
[dimensiones

Cae la tarde
Los perros me guían al regreso
Van adelante,
Se detienen
Me esperan, se devuelven, me cuidan
Entro en sendas conocidas
Los González

San Mateo

El Pionio, San Antonio
Subo el mamón de Florencia
El patio y las martinicas
Frente de Edmidio
Casa de Merceíta

Espera el amor

Sobre brasa incandescente atizado por las manos

[amorosas de la abuela alma y sueños

destilan aromas

Crepita el fogón

El gallo acompaña el trino de azulejos paraulatas

[y malpiches

Lloran los naranjos

La fronda brinda el helado beso que regaló la noche

Calienta el café

Desnuda y encendida la arepa se entrega placentera

Copula con el jugoso perico

Postura fresca

La leche recién ordeñada le amadrina

Lubrica y pone su punto el aceite de corozo

El colegio espera

El timbre llama

Los niños corren

Tengo gratos recuerdos de un techo con pretensiones
[de piano donde la lluvia ejecuta con
magistral destreza la obra maestra del oscuro cielo
Redoblantes truenos le hacen vibrar y estremecer
[placenteramente

Los pequeños ríos de sus canales hacen bailar
[la tierra marchando en danza aparejada y
única llevando nuestros barquitos
Ya cansados se hacen gotas melódicas de múltiples
[tonalidades
El techo de mi casa es caja de resonancia de aves y
[lagartijas
Compite con el sol y llora con la noche fría
El techo de mi casa se casó con caña amarga
[y bahareque

En la cocina
se hizo oscuro y profundo adueñándose
[de sabores y olores
Allí guarda secretos culinarios y esencias amorosas
Es cómplice del fogón
Sostiene las presas y ayuda a ahumarlas
En mi cuarto
Lo miro desde la cama cuna mientras canto
Él me escucha y acompaña
Es que el techo de mi casa siempre fue mi protector

Los poemas de mi abuela al igual que los míos
[y los tuyos
brotaban de sus manos pero tenían los grafemas de
[diversas frutas

Los acentuaban con clavos, canela y papelón
Se inspiraban en coco, mangos y guayabas
Corregía con martinica, lechosa, cerezas y parchita
Puntuaba con merey, cambur y maíz
Los poemas de mi abuela llevan la marca de su tierra
De su stirpe

Los poemas de mi abuela
Eran casabe fresco y tierno
Mazamorra y majarete
Se escribían en fogón a buena leña
Versaban de espesura y consistencia
paladar y contentura
Sus lectores más fervientes eran niños que los devoraban
[con avidez

Y es que los poemas de mi abuela aún resuenan
en el caldero más antiguo que en casa se conserva

Un río no es sólo una corriente que fluye
Es también el encuentro el sustento y la vida
Es una fuente de creación
De niño y desde antes me dio sus aguas
lavó mis ropas y mi cuerpo
Nos alimentó y fundó cantos y tambores
Desbordado regó nuestras siembras
Cobijó nuestros amores y concibió nuestros hijos
Ese río de mi pueblo sabe tanto de tanto
Que hay que agradecer que sus aguas no sean las mismas
[a cada segundo
Sabrá Dios en qué cofre marino estarán esos secretos
Hace poco fui a visitarle para saber de él y contarle
[un poco de mí
Le encontré algo avergonzado
Apenas unos días atrás Celina mi novia de la infancia
[fue a verlo también y decidió apagar su luz en él
Causas naturales me dijo
Te juro no tuve nada que ver
Le abracé y dejé que lavara mi cuerpo como en antaño
brindamos con un trago de anís con cacao
Me despedí con la promesa de volver pronto
Al hacerlo
Voy a escribirle un poema

Hurgando estoy en los ojos de un niño
En su mirada brillante y emocionada
Afanoso por ir a la escuela
Llegar al aula
Navegar en el mundo de los sueños y conducir el auto loco
[de su pecho por la montaña
rusa vertiginosa y alocada de sus emociones
Las curvas amplias y pronunciadas de Ada
La maestra del primero de primaria
La que robó el color al dulce de cerezas de su abuela
[para llevarlo en sus labios
Ada
La de senos esponjosos como almohadas de algodón
donde moría por retozar eternamente cada vez
que le abrazaba
La de piernas firmes como las caobas
La de voz de manantial y dulzura de mango
Ada
La de ojos oscuros como noche sin luna para perderme
[y vivir mis infantiles travesuras

A mis primos y al batibeuco

Cuando niño tuve alas de verdad
Me hice pájaro
Miré las cosas terrenales y dibujé piruetas en el aire
Canté a los cuatro vientos con voz de triunfo
Volé y volé hecho brisa y sentí ser hijo de un huracán
Me uní a una manada y decidimos surcar juntos los cielos
Lo hicimos
Llegamos al punto muerto
Descendimos en picada y el agua de la laguna
[nos despertó de aquel sueño

En mi pueblo las calles de tierra tenían cayos rocosos
[que se alimentaban de uñas y mis
pies descalzos se alimentaban de su polvo agua y barro
Se me hizo costumbre darles de comer con frecuencia
Quizás en mutua retribución
Ha de ser por ello que amo tanto ese suelo

Habito en cada hoja encumbrada y danzante siendo parte
[del follaje
Como gota de rocío me columpio y deslizo
[con el vaivén de la brisa
Me hago sombra y cobijo de algún pez en el caño
[de una hacienda
Revivo y muero en el crujir de la hoja seca bajo
[el pie descalzo
Me hago mito y leyenda de mi estirpe con los encantos
[que pueblan lagunas y ríos
Viajo como pasajero en el macuto y el canasto
[de los jornaleros del cacao
Templó mi espíritu en un patio de secado
En asfalto
Y me hago huella en el recuerdo de los caminos
[que del pasado me trajeron hasta aquí

LABERINTO

Me asomo en el presente y su cortejo llega como pasado
Absurda transparencia que muere sin precisión
Una pregunta que implica entonces temor como algo
[de no servir para nada

Vigencia del contexto

Posible límite real del que siempre hay una salida que
[se dilata en la pupila

Cómo hacer que tenga cierta semejanza con el tiempo
[prendido al pensamiento

Efecto de una forma torpe y definitiva

beligerante y clara dónde existe una renuncia

Un trazo visible donde el ser pueda sentarse en paz

No tengo argumentos
Habitar ajeno es una impostura cínica y sarcástica
Considero mi propia obra en el escenario de ser
[un momento
Aunque pueda ser una opinión
Legítimo la mirada más reciente a mi memoria

Aspiro el camino de tu vientre en un rincón de lirios
escurriendo el tallo de lucidez que arropa mi mano
[y sus pálidos dedos de atadura invisible
como sogas de lluvia
Bordados de palma
Punto de cruz con viñetas del corazón
Un ángel sin aviso derrama su lágrima

La noche en carroza se alinea ante la calzada como
[un instante del verano disfrazando la placidez
Como buscando la batalla de los cuerpos
[en su vigilia ausente
dibuja un barco anclado al muelle que dispara
[parapetos hostiles
Un fulgor que enciende los secretos sin dejar
[sobrevivientes
Vuelve el inseparable discurso de aquella niña
Finalmente
Naufraga la esperanza de aquel pájaro en el techo

No sé decir donde pertenezco
Desconozco la forma
Tengo cartas del destino que dejan pocos detalles
Ansío escapar de la impaciencia
De ese afán que entrega distintas maneras de perderse
[en el laberinto de lo cotidiano
Hace tiempo que lucho con esta soledad de la fosa
[que habito y cobija mi estadía

Iré contigo como al principio

Como la muerte

Como la vida

Inevitable

Propicia

Solo deja que mi aliento sea el epílogo de este sueño

[del que me hablas continuamente

Qué cosa hay en una taza de café que tenga que ver
[con tu impaciencia

Con un sueño esperanzador e incontrolable

Qué cosa encierra con el afán de una jornada

Hasta dónde calma ese nerviosismo y las mariposas
[de tu vientre

Cuánto despierta

Dime cómo comulga con tu insomnio

Qué tiene que ver con el placer

Ya no importa

Debo vestirme

Gracias por la invitación

Una pasión siempre será telúrica
Un templo de afectos y sentimientos
Utopía única ramificada en una lengua que hace equilibrio
parte dramática de tópicos morales reales y oníricos
Una síntesis que determina la existencia

MADRUGADA INFINITA:

Lunes: 1:31 a.m.

Signos oscuros y distantes son un viaje a la angustia
[en manifestación compleja
Sencillez sin privilegios
Dolor enamorado leyendo el libro de las emociones
Algo de fracaso
Algo de gozo
Semejanza enfática de un poema solitario parte del bosque
Abierta soledad impuesta
Último sendero de aquellos caminos de imprevista belleza
Tragedia que lacera
Hora de silencio

Martes: 12:25 a.m.

Los recuerdos son reflejos de esta voz que transita
[la memoria cayendo por la palabra que
guarda voces del silencio
El eco del dolor asociado al pájaro adivinador, fuente
[de causas supremas siempre negadas
Esta voz es un libro que llama melodía que nos hechiza
Adivinatoria imagen de un mundo hostil muriendo
[en el crepúsculo propio del padre
Naturaleza extraña que define el contenido de las almas
Pareciera que regreso del poema revisando las miserias
La verdad es que mi lenguaje en cierto modo no ha visto
[camino
¿Acaso intento esclarecer mi muerte?
Sin embargo
Regido por la expresión
acumulo el pánico de los años y sus sombras
cuya obra adolescente tiene mayor fuerza en el doloroso
[trance de telúrica angustia.
Breve acento de lo sentido
Rebuscado juego mágico consciente de su verdad
[sin dejar de ser niño hundido en el sueño
de un viaje que salva la memoria siempre incólume.

Jueves: 3:15 a.m.

Arado solar del atardecer de sus sueños, permite
[que germine la noche íntima de natural trazo
la presencia de la brevedad

claridad de la pintura

Que sus dedos se transformen en el vino de exuberante
[cuerpo y cálidas texturas para mojar las palabras

Que broten sensaciones propias y elocuentes

Líricas estéticas como sinuosas serpientes caracterizando

[las costuras del poema

Fundamenta el trasfondo metafórico como rostro flotando

[en el relámpago lúcido de los símbolos del espíritu

Fertiliza la áspera tierra de su siembra para que podamos

[sombearnos en la belleza campesina de su palabra

Viernes: 3:20 a.m.

Rechazo permanecer solo
Reclamo tu misteriosa presencia
Pasajera fugaz
 Eco de mi espíritu
Infinito lazo salvaje
 Divina llave del ser
Altura celeste
 Infernal profundidad

Tú
Primitiva peregrina de ligeros pasos
Viento y sonido que toca las sombras
Visita mis anhelos
Entra sin permiso
Sueña sobre mi almohada
hasta despertarme con un grito de luz.

Domingo: 12:00 a.m.

¿Qué, no me conoces?

¿Es por ello que no vienes?

Entonces te diré que soy un viejo joven poeta

O más bien intento ser un joven poeta con vieja esencia,

[viejas palabras

que busca conocer verdaderamente nuevas

[y oxidadas formas

Citar la cátedra de mis sentidos

Degustar el clasicismo de mis irracionales facetas

Olfatear la carne cruda de mis frases insípidas

Calculo que preferirás mi comunión con el dolor

Me someto al real hombre y sus frases sin rebusque

Quiero vestirme de sentidos sin cerebro

como los mejores corazones enamorados

No quiero ser retórico

Tan solo busco la comunión con la naturaleza de mi locura.

Lunes: 4:04 a.m.

Sabes que espero

Acaso los halagos que predico antes de la aurora creyéndoles

[sublime teología chocan contra tu hidalguía

Palidezco de saberte tan altiva

He tenido la ilusión de acariciarte

Mi lengua es triste errante que grita a la noche

Mi pluma es mendiga silenciosa bebiendo la desilusión

con su llanto bohemio

elevando una oración para que resuene tu sinfonía al compás

[del triste violín de mi escritura.

Martes: 5:00 a.m.

Soy una húmeda voz de fuego y tierra
Mazo que no se nombra
que existe y fenece en el campanario tras la media noche
dejando nubarrones apoyados en la borrasca infinita
Sin duda que me desprecias
Trato de explicarte
 De hablarte
 Navegarte y erigir un altar en tu nombre
Sé que existes
Te persigo sobre la noche
No puedo mirar tus ojos pero te siento como rumor de mar
Golpea mi rostro la huracanada fuerza de tu presencia
 [pero te me escurres entre los dedos y frente a mí
 La hoja sigue en blanco.

Miércoles: 5:30 a.m.

Solo tengo referentes del libro que soy
Es miércoles y mi alma está desolada sobre una tumba
[desnuda
Acaso mi lengua triste y pálida está condenada a las aguas
[del silencio donde tu barca
jamás le llevará como pasajera
Prefieres ahogarme en el ondular de una pluma sin objeto
carente de un cántico sin porvenir en mayúsculas
puerta del mundo de los desafueros
Sin piel
Sin rostro
Todos los caminos me llevan al fin de la madrugada
[y mi pluma agonizante clama
los santos óleos.

Jueves: 1:45 a.m.

Las horas pasan

 Mi verso es errático

desanda parajes desérticos llevando sobre sí

 [vagos recuerdos de fructíferos campos de
palabras sin encontrar la puerta que conduce

 [al laberinto del poema

Resuenan antiguas frases dando pasos circulares

Vuelven al punto inicial

Sus alaridos se pierden en el escandaloso silencio

 [de tu ausencia.

Sábado: 12:45 a.m.

No creas que estoy tan indefenso ante ti
Déjame y te muestro

Soy la vibrante incidencia
Altura de ilusos profetas
Busco la boca que besas
Y reclamo tu presencia
Hoy yo sé de tu existencia
Eres la sombra anillada
Quizás eres cuento de hadas
Siempre esquivo y prepotente
A veces tan indecente
Literatura encumbrada

¿Lo ves?
Has estado contemplando la guerra que he tenido
[madrugada tras madrugada
Sé que me observas desde tu altura como águila
[sobre la presa

Pero conozco tus inicios
He escuchado de tus metáforas y anáforas
Me he adueñado de tu ritmo y cadencia
Sé que me temes
Parece que tengo la espiga para batir tu sangre

Lo veo en tus ojos

Te sientas allá afuera

Impávida

No me hablas

No me guiñas un ojo

Custodias tus tierras

Pero sabes que nuestro destino es fundirnos

[en fugaz sueño de gloria y virtud

Domingo: 2:22 a.m.

¿Entonces?

Metro

Fondo

Forma

Lírica clásica

Fulgor

Intimidad

Fundir matices

Originalidad

La puerta está abierta

Te puedo ver en el umbral de mis dos círculos místicos

Asumo mi infante escritura prisionera de esta seca voz

[de lluvia nocturna

más allá de las fronteras de tus fuentes agotando

[el aire de mí pecho con otro infinito

El tú

El yo

¿Cuál de ellos te asemeja?

Nada me das

Solo contradicciones

Tienes el poder para no dejar caer el poema

Lunes: 4:15 a.m.

Esta habitación apesta a cigarrillo
Las palabras cotidianas llevan lento andar de barco
Dicen siempre lo mismo al viento de los faroles
 [con sus grietas de aguaceros
Son el escenario perfecto de una bofetada
Especies de crines suplicantes
Sombras de tu máscara lunar
No tienen entrada a tu palacio literario
No llegas a mi bar
Ni a esta ciudad en silencio donde mi verso
 [descalzo y desteñido te invita otra copa

Martes: 5:20 a.m.

Intentaré ordenar las piezas de mi locura
mezcla mediocre de filósofo entre tabaco y café frío
Inquietante mofa del libro soberbio que nunca escribiré
[y que será el cenicero de mis
excusas de águila ciega envuelta en sábanas de hospital
Así me siento
Siento melancolía de mi libertad en el ritmo
He trasnochado mis sensaciones tras de ti
¿Me quieres decir entonces?
Intento ver el acantilado
Los pájaros dando vuelta en esta arrasadora majestad
[de mi ciudad
Insertar mis huesos en esta alocada escritura
[que llora la noche
La idea de saberse tras la huella de tu fantasma

Miércoles: 11:25 a.m.

Hoy ante la puesta del sol inicio la tertulia con café
[y un firme aire de poeta
El ajedrez de mis teorías podría escribirlo en perfecta
[redondilla apelando a las mieles de mi tierra
Incluso en laberínticos lipogramas rimados con el faltante
[de la letra que te nombra
Apuesto mis obvias y transparentes palabras
[contra tu absoluta seriedad retórica
Voy a demostrarte la lucidez de las voces del vulgo
Hoy no me ofende tu silencio
El tablero indica que te encuentras a punto de perder
[tu torre
Llega el amanecer y tú altiva dama estás en jaque
Espero por tu jugada

Jueves: 2:50 a.m.

Tal vez esta visión de niño más universal que tus
[referentes haciéndome entrega formal
vuelven a confirmar al hombre corriente
Aquel de alma y ojos utópicos siendo recorrido
[por memorias ignotas.
Fuente de su propio ser
Tus regiones cósmicas son una pertenencia lejana
Percibo en ti a un ser supremo que no me agrada
Páginas muy personales de orígenes perdidos en el viento
[de esta noche.
¿Qué diría Platón?
De seguro se preguntaría ¿sencillez, propia existencia?
Mi querida amiga de la noche
Te conviene anotar la realidad antigua de esta nueva voz
[que menosprecias y el propósito
de su contenido.

Viernes: 1:25 a.m.

A fin de cuentas ¿que eres, expresión extrema que se
[hunde en la noche sobre la muerte terriblemente
[luminosa dándome sobresaltos de poeta?

¿Vida y tiempo persiguiendo un banal prestigio?

Solo me has dejado sobresaltos

Signos de expresión

En mi correcto realismo creo que soy la poesía

De mí te alimentas conscientemente

No tengo por qué buscarte

Soy sentimiento real de tu existencia.

Admite mi lenguaje con toda su correcta o incorrecta

[psiquis platónica.

Estás presumiendo de una esencia críptica como recurso

[para confundirme

No quiero ser Borges, ni Rubén Darío

Ellos son y serán

Neruda tiene su puesto

Han hablado

Sucumbieron o sucumbiste ante ellos y ellos ante ti

El caso es que he llegado al día y aún aguardo tu jugada.

Sábado: 3:10 a.m.

Retorno imposible en el centro pleno de mis labios
empujando la palabra lejos de la poesía para llegar
al fondo donde está la luz de la escritura
donde el verso lee la realidad y tú moras entre recuerdos
Caída

Dislocada.

Déjame siempre lejos de los farsantes que te persiguen
como a la moda mientras inventan llegar a vivirte entre
bares y putas fingiéndose poetas reales
incapaces de criticarte con voz endurecida.

Les escucho comentar entre ellos encantados

[por tus desmanes.

Yo no requiero preocuparme por ti

En absoluto,

Sé que te aferras a mis noches para no caer

Quieres que pierda mi libertad pero te equivocas

Mi palabra elige vivir relajada

Ligera

sin tus metáforas

Domingo: 4:30 a.m.

Hoy la escritura me pregunta de la fuga
de tu altura azarosa y mezquina para decir
para dar
pero mi atención se fija en el intento de convencerte
De hacer que llegues a mi mesa a compartir esta copa
No para adularte
Tampoco para idolatrarte
Solo quiero que vengas te sientes y me digas quién eres.

Lunes: 3:45 a.m.

Tengo pedazos de tierra a lo largo de mi escritura
[con ojos de hombre simple
Tú sigues sin reconocerla
pero ella sigue siendo humildemente
[sencilla y contundente
Tiene el negro tejido con tu aristocrática pretensión
De ella provienes
Naces de sus costillas al igual que relata
[la santa palabra también impuesta
Mi letra tiene aroma de café y sabor a cacao
Lleva la sal del Caribe y los fundamentos del maíz
Mi verso tiene sangre de esclavizado
Tiene libertad y rebelión
Mi verso camina las montañas con pie descalzo y surca
[los ríos a cuerpo desnudo
Llueve como maraca y palo de lluvia
Está hecho de flauta y tambor
Mi verso es un jolgorio en noches de libertad

Martes: 1:15 a.m.

¿Sabes?

Soy hijo de la oralidad

Mis referentes son de voces y ecos antiguos

Muy antiguos

En ellos me siento cómodo

Mis palabras escritas se alimentan de su algarabía

Mi oralidad es vigorosa y fuerte

Un momento talla otro para mantenerse incólume

Sé que tú la quieres

Pretendes adueñarte de ella y por eso la

[desdeñas

Pretendes su añeja historia para rejuvenecerte

Consulta el reloj

Esta madrugada tampoco has logrado rendir mi libertad

[en el ritmo

Piensa bien tu jugada

Sigues en jaque

Miércoles: 12:30 a.m.

En efecto mi pluma tiene memoria
Esta fundada mucho antes que tus valores y reglas
Tiene formas y figuras de ecos muy antiguos
Es radicalmente voz
Tiene el canto de mi abuela y de la abuela de su abuela
[que le dejó su bisabuelo
Ese canto que tú transformaste para borrarle la memoria
El canto robado para encerrarlo en tus universidades
[y reales academias pretendiendo doblegar
[su voluntad
Mi pluma tiene el canto que resiste, que no se vende,
[que no se dobléga porque es libre
Es el canto que nació de los montes y los ríos
Es el canto de las aves, los mares y la lluvia
El mismo canto entristecido en cuatro paredes
[de una bodega surcando las aguas azules
El canto que mis viejos prestaron al mar
Ese es mi canto
El mismo que las gaviotas acompañan con melódicas
[flautas de chimbangueles
Ese que tiene sonido de pie descalzo sobre tierra y
[chis chas de maraca en comunión espiritual
Por eso no podrás romper mi ritmo
Mi pluma tiene memoria

Jueves: 11:00 a.m.

Resuelve

Es que acaso no eres tú la poesía

Recorre a tus libros

A tus propuestas gramaticales

Escupe el arte de tu palabra sobre la mía

Reta mi capacidad de construir sin tus nuevas reglas

Te dices libre pero no lo eres

Conversacional pero no conversas ni dialogas con nada

[más que contigo misma

Mezquina

Tan llena de clasistas calificaciones de la palabra para

creerte más bella

Superior

Olvidando tus fundamentos

No eres más que una falsa creación de la modernidad

Viernes: 2:00 a.m.

Esta madrugada lo he entendido todo
El poeta es el poema
Sin el poeta no hay poema
No eres nada en ti misma
Yo soy el poeta
Soy yo quien puede crearte
Dependes ineludiblemente de mí
Tus cánones y referentes te los ha dado el poeta
 [en la altura independiente de su ego
Y tú eres y serás poesía si yo lo digo

Sábado: 5:00 a.m.

He descubierto que no eres nada
Dime donde te fundamentas que no
[sea en las pasiones del poeta
No puedes expresarte por ti misma
Dependes de nuestra mirada, angustias, amores
[y desamores
Tú dependes de las emociones que despierte un paisaje
El viento
La noche
La lluvia
un amanecer y el ocaso
En fin
¿Sabes?
He descubierto que no soy quien te busca
Que he desgastado mi tiempo todas estas madrugadas
Lo lamento
Te pido excusas por no llegar a ver que eras tú
[quien procuraba todo esto de mí
No te preocupes aquí me tienes para hacerte
Poesía

MI CUERPO

Mi cuerpo tiene un mapa con el tiempo
Noticias de ciudades dibujadas en la celada de un poema
[probablemente eterno
Él y yo somos pueblo a la margen izquierda
Aborígenes sabios frutos del árbol providencial
Mi cuerpo es una planta circular con decenios de rozar
[la tierra
Mi cuerpo teje su hamaca con el hilar del barro
Duerme moliendo piedras

Labrando maderas

Es dueño de un río de hombres y mujeres
Tiene lo fundamental

Instinto salvaje

Este cuerpo nunca será indiferente ante los enfermizos
[desmanes del odio
Mi cuerpo no será reo de los conquistadores
Mi cuerpo sentado al sur ha dado grandes voces
Vive con esa llama caribe desafiando gigantes
Mi cuerpo se llama patria
Lo veo bajo el amparo de la luz
Ese traje de luna llena predijo lo que vendría
A mi cuerpo le ha costado curarse de aquel ocaso enrojecido
Sus ojos hacen del mañana viento fresco de la sabana
Mi cuerpo salió a caminar sobre el patio cubierto de víboras
[cuyas lenguas escupen el veneno divisionario
Mi cuerpo no tiene fronteras
Es guerrero formidable del amor indestructible

Mis ojos en medio de aquellas ondulantes líneas del escarabajo
pasaron las sombras oliendo el bosque húmedo de mi
tierra

Mis ojos llevan puesto el sombrero de arena de aquel día
caluroso dibujando ciruelas en un lago

Mis ojos están demasiados ocupados de otros largos tiempos

Huyen de todos los grises que puedan oír

Están llenos de árboles, flores, montañas, mares y sonrisas

Mis ojos van sentados sobre ellas hasta la aurora

En la cima de las caobas a donde fue la luz de su piel

Mis ojos se pierden en las manos del alfarero y sus
vasijas de barro

Recorren el sedal del pescador hasta las profundidades

Mis ojos labran la tierra con el campesino

Mis ojos fustigan al burócrata desalmado

Mis ojos viven en la infantil sonrisa y en la piel rugosa
de los ancianos

Mis ojos tienen historias de sueños y verdades tangibles

Mis ojos se miran y te miran

Mis ojos son tus ojos

Mírate en ellos

Hago entrega de mis manos que danzan furiosas de ponerle
[trampas a la muerte
Estas manos caminantes de palabra fustigando tormentas
[de abril
Estas manos con profundas ojeras son mis manos ebrias
[de amparo
Manos que construyen un poema sin hambre
Estas manos que enjugan el llanto
Manos que rompen la soledad galopando el cielo
[sin pérdida de tiempo
Estas son manos que construyen el alba unidas en el rojo
[campo de nuestros suelos
Mis manos indianas
Tus manos ennegrecidas y fundidas
Manos arábigas, moras, europeas
No te has preguntado qué tienen tus manos y las mías que
[construyen y forjan libertad
Que se encuentran con todas
Que acarician y confortan
Estas manos que son pueblo
Míralas
Mirándolas te miras y miras al mundo
Bésalas
Cuídalas
Desnudan un pájaro que convoca la tarde de puntillas
En tus manos llevas el paso cierto de un pincel libertario
La huella indeleble de una palabra

PAZ

Qué dónde van mis pies con ese andar de gigantes
Qué de dónde vienen mis pasos que anda y desanda
[cumbres y llanos
Qué dónde mis pisadas que besan la vida contenida
[en su espiritual universo
Si las miras entre nosotros son las mismas
Acompasadas
Mis pisadas tus pisadas
Yo pisado tú pisado
Tú pisando yo pisando
Juntos podremos aplastar la ignominia
Retomar el camino de aquella huella que acaricia
[el suelo fangoso y fructífero

Desparramar la semilla de la conciencia
Bañar nuestros pasos de gloria y libertad
Advertir la piedra que puede vencer el andar
Sostener el cuerpo utópico de las convicciones
Ven
Caminemos juntos
a un solo paso
a una sola voz

Es un solo camino tu camino y mi camino
Nuestro camino
Tu senda
mi senda
nuestra senda
Juntos
Firmes
Fuertes
inquebrantables

Fieles

De mi casa aprendí los fundamentos inmateriales
[pero tangibles del amor
Mi casa entre bordados encajes se alimenta ahora
[más que nunca de vida
Camina entre sueños y verdades
Mi casa no tiene puertas ni ventanas
No tiene verjas
Está orientada al sol
En mi casa llueve y ventea esperanza
Reposa sobre dignas y orgullosas fundaciones antiguas
Tiene del indio y del negro
Techo de palma

Patio de cacao

En mi casa se navegan ríos de solidaridad
Esta casa no me pertenece
Yo le llamo y la hago mía pero nunca lo ha sido
Ella siempre ha sido libre acogedora de quien la visite
Sabe dar abrigo
Conoce mil historias de llantos risas sueños y logros
Si le hablas sabrá siempre que decirte
Mi casa sabe escuchar
Puede enmudecer a ratos si quieres
Mi casa es discreta
Si lo deseas puede cerrar sus paredes y no escucharte
Mi casa tiene dos columnas centrales que vive para el amor
[y no para la muerte
Mi casa dialoga, aclara, coincide, discrepa y comprende
Reconócela
Mi corazón también es tu casa

Son mi voz y mis labios conjuga de plumas y balas
Lenguaje de una rosa que vuelve de las cenizas
Hojas extraviadas en aquella lejana mirada
Labios que besan acarician y se elevan como tiernas
[mariposas
Una voz que ilumina aun con la firmeza y contundencia
de aquel huracán en fuga revolucionaria
Tengo una voz
Verbo de ligeros peces que destierran a conocidos
[que dicen ser
Mis labios y mi voz son la tinta que salta con puntiaguda
[huella para escribir mi historia
Tengo una voz libre y libertaria
Tengo una voz originaria

Negra

Mestiza
Digna
Tengo una voz abundante y consciente
Una voz llena de tiempo que no calla
Tengo una voz semilla
Brújula

Escucha esa voz
Síguela
Lleva al camino del sol brillante y la luna naranja
Tengo una voz de trópico dispuesta a beber rojos
[amaneceres

Tengo labios de los montes que jamás pronunciarán
[quejas al borde del sacrificio

Tengo una voz líquida en el cuerpo

Tengo una voz con nombres

Tengo esa voz de todos

Tenemos una voz

Mi piel es agua abundante
Mineral y selva virgen
Mi piel es biodiversa y fecunda
Tiene la dulzura de tu alma y las mieles de tus manos
La templanza del acero
Mi piel es la más antigua del planeta
Mi piel transpira la gloria y el sufrimiento de nuestros
[ancestros

Esta piel sabe a lucha y sacrificio
Está curtida de perseverancia
Es suave como algodón
Huele a café recién cortado
A tierra bañada de sangre y sudor
Todo eso tiene esta piel que nos cubre con su manto
[de siglos

Es una piel añeja de llanos y mares
Es oscura y cristalina como agua de laguna
Tengo una piel mimética
puede ser tuya o mía
Mi piel no conoce de cuerpos

Sabe de almas

Mi piel es la piel de millones como granos de maíz
Tiene el color de la yuca y la caña
Es sol inclemente y torrencial aguacero
Esta es la piel que me viste

Ellos saben tocar
Tocar sin pena los sueños con los sentidos más sensibles
Y tú no imaginas
Y tú no imaginas las altas cumbres de sus días
Son como un viernes desenfadado
Recorren la historia ojeando cada página escrita a galope
[tendido
Sin bridas escudriñan cada parte de este cuerpo
[sin fronteras
Vibrantes señalan la morbosidad de los desalmados
[que pretenden poseerte

Ultrajarte

Son mis dedos los que apuntan al horizonte
Son mis dedos entrelazados a los tuyos
Juntos son un puño demoledor
Una mano firme y tierna que enjuga tu llanto
Mis dedos palpan el latir de este cuerpo
Toman el pulso de los acontecimientos
Discurren entre sus venas abiertas
Mis dedos se alimentan de guturales melodías
De cueros sonoros
De versos y bailes multiétnicos
Mis dedos beben de tu alma la savia de una tierra
[de todos

Surca el viento por sus calles
Llegan los susurros presentes y lejanos
Escucho cantos de mujeres y hombres de los montes
que me acompañan entre torrenciales aguaceros
Aquel trino

La queja

La esperanza

La vida y la muerte

La promesa

El desengaño

Todo ello me conecta con la ira
Con el amor

Esa tu voz y mi voz

Juntas

Separadas

Todo ello es un diálogo de vida sin discusión
Me escuchas y te escucho
y digo no me jodas

Mis oídos se educaron en la fuente infinita de la oralidad
[al igual que los tuyos

No lo he olvidado
Si lo hiciste te exhorto a escuchar el grito
[de esta tierra nuestra

Esa que tiene historia voz e identidad
No la pierdas ni desprecies
Deja que tus oídos vuelvan sobre las guacamayas
Déjales estremecer tu cuerpo con el grito del cóndor
Deja que tus oídos se nutran del chis chas
[de las hojas del maíz]

No tienen mis muertos reposo bajo la cruz de la catedral
Sobre sus ruinas sin agrietarse está el inri de un presente
[reincidente
Nada es ni será pasado mientras cada hueso de este cuerpo
[clame por justicia
Es lo real que determina mi conciencia no mi conciencia
[determinando lo real
Los huesos de mi cuerpo tienen vida propia

Secreción espontánea de conciencia

Si tuviésemos una idea probable como componente básico
dónde las catacumbas
Esa marchita idea del capital en vez de tener aceptación
[sería la hoguera de sus propios adoradores
No me interesa si este poema te parece un discurso político
Que no te parezca porque pretende serlo
Quizás prefieras oír a Superman y repetir los parlamentos
[de Batman

Corear a los desvincijados y desgraciados artistas que gritan
SOS Venezuela y callan ante las masacres de Iguala, Siria,
Libia, Irak, Palestina y Afganistán
Yo me quedo con mi intento de poema junto a Ludovico,
Chávez, Fidel y el Che
Estos huesos seguirán tocando junto a Víctor Jara
Acompañando a Bejjo Cruz y creando conciencia
[con Alí Primera

Pidiendo que la resaca muerte no me encuentre vacío
[y solo con León y la negra Mercedes
Estos mis huesos no reparan en decirlo
Cuidado con la plusvalía ideológica
Mis huesos y sus huesos tienen historia

Tenemos memoria

Somos conscientes
Y cuando llegue el momento de nuestra cita con ángeles
Sabremos marchar hasta la victoria siempre

Mis arterias en suma lo que transportan es cultura
[altamente contaminada de un encendido
rojo ideológico

Mis vísceras contienen una creciente carencia religiosa
[y a un tiempo participan de ella
que no puede impugnar estas palabras que ocupan realmente
[un lugar en mis sentidos

En ello lo profundo de mis sociales consecuencias

Ideas no insufladas

Somos filosofía matriz de un pensador no científico

Mis arterias se pueden ir tan lejos en el iletrado mundo
de los sentidos como un genio que va de paso

A mis arterias nada hay que recordarles

Son génesis evidente

Ocurren

No niegan mi voz ni niego la suya

Son mis vísceras y tienen voz de continente y ojos

[de historia real

Tienen sentido de ser

Mis arterias son dialécticas

Radicalmente irónicas para decir

Ellas y yo somos paralelos y opuestos

Simplemente son

Somos

Y seremos uno

En mi conciencia vive el ineludible sismo de las ideas
El guiño de un disparo para ver que hay tanto mundo
[que no entiende su valor de uso

Claro está
Desde dónde me pienso
Desde dónde te piensas
Comulgo con las teorías de avanzada que saben diferenciar
[entre idear y teorizar
Soy esta tierra que habita en mi sentido profundo
La que tiene historia
Tengo una ideología radicalmente asumida sin ignorancia
Habito un pensamiento coherente
Pueden llamarme existencialista

Cristiano

Marxista o como les venga en ganas
Mi batalla ha sido tomar por asalto mi conciencia
Me declaro mercenario en favor de lo humano
[y no del capital
En mi conciencia vive el ineludible sismo de las ideas
Elegí la fecundidad amorosa de los sueños libertarios
Vivo a plenitud la independencia de lo que siento y pienso
Y tú
Sigues atrapado en la idiotizante verdad de los medios
Desde donde me piensas

Desde donde te piensas

Bebe mi alma sorbos de indignidad mientras existan
[vagabundos
Cada trago amargo vale la pena de un reclamo a media
[noche para persuadir mi indiferencia
Mi compromiso no se va con otro
No se acostumbra
Se queda aquí conmigo
Me acompaña a la estación esperando que otros se sumen
Mi alma a mitad de la noche enciende la luz y no me deja
[dormir
Me es inútil dejar de escuchar sus gritos
Soy reo inequívoco
Mi celda esta de puertas abiertas y ni siquiera sueño
[con evadirme
Estoy gozoso de ser ese antiguo prisionero de mi propia
[conciencia
Anoche se regodeó torturándome
Fue intenso el interrogatorio
Golpeo mi estómago con imágenes de niños y ancianos
[que no tienen qué comer
Hizo añicos mi lengua arguyendo que era solo discurso
[lo que expresaba
Dejó mis ojos amoratados de hacerme mirar una y otra vez
la injusticia y las guerras y tanta muerte
mientras unos pocos amasan incontables riquezas
Quebró mis piernas con un contundente mazo de verdades

y rasgó mi corazón sin piedad para descubrir
[qué es lo que hay en él
Al amanecer del nuevo día me dijo
No he tocado tu cabeza ni tus manos
Sabes por qué
Para que recuerdes, pienses y escribas lo que he dicho
[a tu conciencia

LA CALLE

Esta mesa sabe tanto de nosotros que está cagada de risa
Vive embriagada y pendenciera

Legisla

Discute

Acuerda y brinda por los amigos

Sabe tanto de nuestros amoríos y decepciones que parece

[un confesionario

Es la mesa de la esquina

Hace días me dijo que la negra está pendiente

Que a la gordita del frente le gusta el pana Pirulo

y que la señora de la barra le hace ojitos a Malavé

Le gusta escuchar esos chismes pero no por mucho tiempo

Si eres asiduo puede ser que tenga consideración

Está molesta con algunos que hablaron mal del portugués

Ella dice que Papote la consiente porque la baña de

[cerveza y buena conversa

Le canté un bolero y de vaina no se quebró

Le gusta que la agarre de tambor o tumbadora

Tiene un gusto musical muy rico

La mesa de la esquina es amiga de La China

[y de las otras

La de al lado es alcahuete y chismosa

A veces me da vaina que hable de más, me dice

Esa

La de la esquina

Ella sabe de conpires, revoluciones y lealtades

Ha leído los papeles más ocultos
Escuchado los secretos más profundos
Nos ha visto pensar, soñar, reír y llorar por cada
[acontecimiento
Esa mesa de la esquina no sabe de traiciones
pero la conoce bien de tanto verla en la mesa de al lado
Por eso no se trata con ella
Esa mesa de la esquina no tiene padrote
No hay universidad que la aguante

En mi pecho no hay lugar para los cobardes que
[abandonan todo
En mi pecho no hay lugar para los felones que acechan
[en las sombras
Que abrazan y celebran mientras te apuñalan a la media
[vuelta

De esos existen muchos
Tienen rostros de señoras y señores
Viven de mentiras
De supuestas glorias pasadas
Historias construidas sin soporte práctico
En mi pecho no hay lugar para aquellos que no hacen
[ni dejan hacer

Seres ruines
Envidiosos
Divas y divos de su propio estiércol
En mi pecho no hay espacio para ellos
Mi corazón es una selva
Un jardín donde conviven las rosas con alacranes,
[serpientes y espinas
Cada cual que se cuide al transitar sus espacios
Mi corazón es una selva exótica
Nunca jamás un retrete

En Gradillas «Los ríos crecen en silencio» con un lápiz
callejero delineando rostros teñidos de boleros y guarachas
Resuena un poema tejido de barrio y asfalto en la
brevedad
de un palo de lluvia
Una guitarra de nombre Violeta desgrana notas sureñas
y Otilio nos convoca a *esa luna que amanece*
Qué de historias
Qué de penas puede albergar cada trago
Cada gesto
Cada trazo
Las miradas de los bardos se fugan de un lado a otro en la
súper nova de las féminas y hasta el cielo con cada sorbo
de agave
Ellas hacen lo mismo
En Gradillas cada conversa se teje con ahínco y elegancia
Filosóficas tertulias semejan el vaivén del balancín
Todos fuman
Todos beben
Todos cantan y se encuentran repartiendo Aché
despiadadamente
«somos orgullosos y sabios» como dijo el poeta
La cuenta la pagan todos
Consuelo, Mafer, La negra
Ingrid, Polanco, Johnny, La china
En Gradillas danza el cuatro parrandero y amoroso
dibujando un país al pie de la escalera

Fiel al recuerdo transito el camino de aquellos hechos
La vía de mis pies suben por la calle de la infancia
Puerta del ahora
Lluvia que danza en la noche que ilumina este invierno
Caminar de pies descalzos
Polvo amarillo
Ríos, playas y humedales
Reflejo inequívoco siento
Entonces yo tuve un amigo impertinente y amoroso
que jugaba entre el cielo y el infierno
Un loco de esos que construyen castillos reales en el aire
Capaz de albergar tosquedad y ternura en una sola frase
Mi amigo sembró siempre
Cosechó y fructificó donde nadie lo había hecho
Se peleó con ángeles y demonios desesperado
por su mediocridad
Entonces fue sentado en el banquillo de los problemáticos
Pero mi amigo les fustigó con sapiencia y alegría
y todo aquel que bebió con alta furia de su cariño
tuvo entonces una espina que contar
Mi amigo tuvo una perra llamada Constituyente
a la que amó con la pasión que le caracterizaba
Mi amigo tuvo un gallo de apartamento que no paraba

de picotearme los pies
Mi amigo tuvo manos de artesano y voz de onda sonora
Mi amigo legisló hasta por las piedra del camino agreste
y hermoso del fuego de las almas
A mi amigo le gustaba la salsa cabilla y aderezaba décimas
con Concierto de Violines de Bach
Caminó Verso a Verso con La Propia Gente en una Perola
de Radio Rebelde y Nacional
Mi amigo subió cerros, cabalgó llanuras y erizó las costas
con el viento huracanado de la enseñanza
Aportó lo que nadie
Nos peleamos y volvimos a ser
Nos embriagamos hasta no conocernos y volvimos a ser
Nos convocamos siempre al cariño y la juerga
Hay cosas que me alejaron de mi amigo y quizás
de no estar lejos algunas otras no habrían sucedido
Mi amigo fue terco como mula pero me paraba bolas
Empeñoso como no he conocido
Mi amigo tuvo un incendio incontrolable y manantial
cristalino en su verbo
Sus letras de asfalto dejaron ecos breves y contundentes
entre la sobriedad y las Ebriedades
Mi amigo anduvo entre obispos y rosarios gozosos
a la Cruz de Mayo
El ciclo festivo de la navidad le convocaba
entre parrandas y paraduras

Mi amigo besaba los pies limpios y puros de las féminas
y odaliscas con la mirada

Mi amigo albergaba en sí las más antagónicas posturas
con absoluta sindéresis y elegancia

Mi amigo condujo cada sueño hasta su concreción

Nunca dejó de fustigar al hacedor chapucero flojo
e indolente

Mi amigo era desaforado como La Lupe

Brillante y desordenado

Ductor incorregible

Efraín Valenzuela

«Con alta furia poeta»

Van estas «Letras de Asfalto» cargadas de aquel trago
de canelita con hielo, limón y soda que llamamos
LPG (La Propia Gente)

Cargadas con la intensidad de nuestras discusiones
«Con alta furia poeta» y grandes cantidades de dolor
porque hoy «sí hay tiempo para deprimirse», Efraín
Y es que decidiste marcharte y esa no te la perdonamos
Hoy me llamó Guadalupe Victoria Raymond (La Lupe) para
decirme que no aprueba tu partida porque quería
le hicieras otro homenaje

¿Qué le voy a decir al bolero?

A esas «féminas de nuestros barrios que tienen las piernas
más sabrosas de tanto subir escaleras»

¿Qué le digo a ella? a la que escogiste para que destapara
tu lata de atún

Coño Valenzuela, tú y tus vainas

La décima está llorando

Los cultores de Sucre fueron a la Cruz de piedra
para cantarte

Enrique Viñoles te manda este verso:

Se va un Ductor de la Escuela,
Del canto poetical,
Legislador Cultural,
De insurgente y digna estela.
Se va Efraín Valenzuela,
De la bohémica palabra,

Cuya Musa lo consagra,
Como gran intelectual;
Le pido al Dios celestial,
¡Que el Sacro Portón, le abra!

Callados van los Poetas,
Porque se ha ido Efraín,
Un Poeta sin postín,
De luchas y mil facetas.
«Letras de Asfalto» discretas,
Transitan por la aldehuela,
Y el Cultor de Venezuela,
Conocedor de su causa,
Hace en el verso una pausa,
Pues, se marchó Valenzuela...

Coño poeta, la esquina de Gradillas está de luto
y los artesanos lloran
¡Que buena vaina Efraín!
¿Es que acaso hay un coloquio de los nuestros allá arriba?
En Caricuao se oye la descarga de Milton Cardona
y hay fuego en el 23
¿Qué hacemos sin tu litúrgica sapiencia?
¡«Este caso es horroroso poeta»!
¿Qué le diré al «múnícipe» y a los «radioescuchas»?
En Las Terrazas queda el eco retumbante de un rosario
gozoso y lleno de alegría para
la Santísima Cruz de Mayo

Y en mi recuerdo de niño, aquel canto guerrillero
cuando el 29-30 te golpeó con la culata de su HK y
cogió aquella zurda con el peso de esos cien kilos
de tu humanidad

(Donde vas morena a las 6 de la mañana /a la cárcel
Modelo para ver los Comunistas)

¡Coño Efraín!

Bien lo dijiste:

«/ *Mi barrio es de pinga*

Todo el mundo bebe

Todo el mundo debe

y todos pelamos bolas

Somos orgullosos y sabios»

Nosotros, Efraín, te amamos y te extrañaremos, y como
«el anís nos despierta los demonios y morimos
bailando»,

con la música de mi alma en alto volumen te entrego
estas, mis Letras de Asfalto.

¡Salud poeta!

Hay que asistir a la vida

Y usted supo hacerlo.

Me gusta hablar con el tiempo
Sentarme y escucharlo
Desandar sus segundos minutos y horas
Hacer que se detenga y vuelva sobre sus pasos
Somos amigos
Él no se detiene
Yo tampoco
Estamos obligados a correr juntos
Compartimos historias
Andamos y desandamos los inevitables caminos
[de nuestros hechos
Somos pasado y presente por separado
Futuro juntos
Sabemos que alguno de los dos se detendrá en algún
[momento
Quién
Cuál
Cómo
No se sabe
Por ahora somos tiempo presente
Agujas de un mismo reloj
Segundos de un minuto
Un instante del universo que somos

Me gusta andar con la franqueza y la expresión genuina
Me encanta el incendio de las almas
Estallar con su pasión y volverme polvo cósmico
Atomizarme en las almas sensibles
Beber de su fuerza y darles mi ternura
Me encanta correr por sus calles honestas y que mis uñas
vuelen al topar con las piedras de esos caminos
Nacerán de nuevo
Más fuerte
Más sanas
Más brillantes
No me gustan los recodos ni las celadas
Voy por la calle del medio al descampado y a su cobijo
Ella me guarda
Me sabe de su sitio
Si he de morir lo haré allí
En medio de ella con el sol abrasante de la sinceridad
en una llama perpetua
En nuestra ley
Como enseñaron las abuelas

Cada encuentro con mi sombra ilumina mis acciones
y pensamientos
Ella
No es mi lado más oscuro cómo pudiste pensar
Por el contrario
Es lo más esplendoroso que pudiera tener
Camina delante de mí
A los costados y a mi espalda
Me circunda cual anillo protector
Vence y se mimetiza con cualquier objeto
Toma su forma y me hace parte para que no caiga
Me custodia y me hace reflexionar
Me invita al espejo y allí me deja ver mi rostro
Me confronta
Me increpa
Me impulsa
Mi sombra no es más que el reflejo de mi ser
Cuando no me circunda es porque ha tomado
su forma original
La más elevada
La de mi alma

A Johnny Acosta Herrera

Cuando ríen los amigos y lo hacen con la mirada
El gesto del alma parece manantial
Su claridad y pureza
Calma la sed de la tristeza y las aves del afecto se bañan
El tiempo desaparece
Rompe la burbuja del espacio y las notas de su carcajadas
son el eco de un instante irrepetible
¿Sabes tú de qué ríen los amigos?

Hay un gesto amable y una humildad que arropa
Una sencillez que termina por abrazar
Un poema errante que acompaña y trasciende
todas las fronteras
Una dulce voz que acaricia y conmueve
Un andar silente que flota en las calles de esta ciudad
Tormentosa
Una mujer en mayúsculas
Madre
Poeta
Un ser que sueña y te hace parte
Fragancia inequívoca de eso que llaman humanidad

Una mirada limpia conduce al recóndito infinito
de los afectos donde vibran las elevadas frecuencias
Un ronronear de gatos
El canto de una chicharra augura un torrencial aguacero
de encuentros
Quiebra la cuadratura y el detalle arquitectónico
de la palabra para sostenerse en las sólidas bases
de su espiritual cosmogonía
Ras con ras este abrazo que va contando de una historia
sin verbo
Sólo frecuencias, vibraciones, lenguaje del alma

Tengo costumbre de hablar a las sombras, pájaros
y otras cosas
Escucho las notas de sonidos, objetos y personas
Leo rostros y gestos
Como soy ágrafo se agudizan mis sentidos
Mis conclusiones se guardan en libros de kinestésica
manía
Converso con las aguas y respeto a sus encantos
Descalzos mis pies se comunican con la tierra
El viento me dice cosas
Tu aroma me cuenta de tu falta de humanidad
Sé distinguir el sonido silente de una serpiente
ante una lagartija
Guarda entonces tu intelecto
Ciertamente soy un animal
El monte me dió su lenguaje

He sido absuelto de mi oficio de padre
Me han despedido hijos y madres
Unas antes
Otros después
Jubilación prematura
Paquete especial o cajita feliz
Es extraño
Qué puede hacer un padre desocupado
A qué instancia recurre para dirimir este asunto
justificado o no
Qué juez, fiscal u abogado podrá juzgar o defender
Alego que no he sido el más abnegado y sacrificado
Pero tampoco el indiferente
Me declaro culpable de intentar prepararles
para el camino y no el camino para ellas y ellos
De darles libertad de ser más no libertad de imponer
su voluntad a sus mayores
Confianza pero no amistad porque soy padre no su amigo
Ejemplo de humanidad y rectitud para defender
sus convicciones
Jamás ejercí violencia física
Quizás algunas advertencias subidas de tono
Entonces fui acusado de violento y despedido
Apartado de mi cargo
Expulsado y execrado
Otros me fueron negados

El tiempo dirá
Irresponsable seguramente he sido
Responsable también
Ustedes dirán
Nadie tiene un manual
En casa de herreros cuchillo de palos
Mis bardas están ardiendo
Pon las tuyas en remojo
Por ahora ando de mi cuenta
Dejo este clasificado:
Se busca hijos de buena conducta
Sin madres sobreprotectoras y alcahuetas
Respetuosos y obedientes
Que quieran formarse para la vida.

En tus ojos mensajeros del alma reconozco
[la transparencia
En la prudencia de tu andar la firmeza de tu palabra
Llueve tu voz sobre mí como bálsamo aliciente
Consejo presto
Combate y compromiso caminan a tu sombra
Estatura de mujer
Espíritu de fuego
Verbo floreciente
Me gusta andar a tu lado

DÉCIMAS

Si la musa está cansada
Tú déjala que repose
Y disfruta ya del goce
Que te brinda su mirada
Tu escritura reposada
Crecerá enormemente
Se tornará más consciente
Mostrará su madurez
Su garbo, su brillantez
Y su figura elocuente

1

Tengo luango, tengo congo
Tengo y soy carabalí
Tengo un son que vive en mí
Tengo son y tengo songo
Un tambor que yo compongo
Con la mina y la curbeta
Tengo un signo que proyecta
En la palma de mi mano
Tengo un grito de africano
Y una piel que lo concreta

2

Digo ocumo, digo kengue
Digo bungo, digo bongo
Soy un cumbe que en el fondo
Es esencia que defiende
Cumbe, cumbe, ñengue ñengue
Cafunga, coco, cacao
Cintura, tambor tramao
Soy urape soy cabuya
Soy tambor de culo e puya
Negro, negro siempre alzao

3

Soy pimpón y soy lairén
Catigüire curujujú
Cotoperí soy grayfú
Soy acequia que pesqué
Soy cacao que sequé
Soy mandinga soy tomuza
Soy mi tierra sin excusa
Soy pardillo soy bucare
Soy macuto soy manare
Soy casabe yo soy tusa

4

Tengo tierra tengo sol
Con topocho con cuyaco
Güen pan y maíz cariacó
Con coyomo de arrebol
No tambor sino tambol
Tengo herencia de mamá
De una abuela que apretá
Tumba, tumba pepa e rula
Un legado que acumula
Una estirpe que aquí está

1

Tun tun catapín pompón
Trácata, trácata, trá
Trúcutu, trúcutu, pac
Quitipón, quitipón, pompón
Échale fuego al fogón
Que la arepa ta montá
Júntale la brasa ya
Que budare ta caliente
Ponte muchacho pendiente
No se te vaya a quemá

2

Junta la tapara ya
Coge camino pal río
Vete ya nietico mío
Que se va la madrugá
La tinaja seca está
Y no hay agua pa bebé
Ten cuidao con lo pie
Y la epina de la pica
La macagua que te pica
Si la pisa o no la ve

3

Punta, punta, de machete
Coge el gancho pal cacao
Que to eso ta enmontao
Tumba túmbalo a tolete
Mira el mato que se mete
Pol la junta del corral
Tiene cueva en matorral
Pícame la punta e leña
Papelón para una greña
Pa cafunga un cambural

4

To, tó, perrito casadol
Cuje cujelo pal monte
Que se aclara el horizonte
Y te seca rastro el sol
Rocío que da veldol
Bien fresquito lo tené
Buca lapa que ventié
Ya comiendo el aguacate
Cuje, cuje, late late
Que la presa levanté

5

Pica, pica, Catalina
El cochino pa la hallaca
Que la gente de Caraca
Ya se viene con Corsina
Pela, pela, la gallina
Pon el agua a calentá
Sopla, sopla, sopla ya
La candela que levante
Trae la hoja pa ca, lante
Que la tengo que soasá

6

Trucutún, tun, tun, cantado
Va tumbando el aguacero
Y el relámpago ligero
En cielo está tronando
Un muchacho navegando
Por el pueblo en el charquero
Chupulún punpún, primero
Salta, pisa, se entretiene
Por la zanja va y se viene
Va corriendo en ventisquero

7

Pun, cataplín, pinpón
Catigüiré, cola y guama
Mochoroca en la mañana
con un cuyaco pintón
Curujujú por montón
un titiaro como gozo
con aceite de corozo
y su ajito machacao
un café recién colao
y no hay nada más sabroso

8

Cooo, cooo, pica la gallina
el gallo me despertó
todo la lluvia mojó
y mi abuela en la cocina
una paraulata trina
un conoto guitarrea
voy corriendo a la batea
el cochino está jizando
el pilón me está esperando
mi abuela maíz ventea

9

Soy la sombra de un bucare
Y la flor de un apamate
Soy una ceiba que late
Y el tejido de un manare
soy de la yuca el casabe
Y soy la flor del cacao
Del papelón el melao
Y el sabor de la cafunga
Una estirpe que no abunda
Soy negro rebelde alzao

10

Corre corre mi sudor
Quema, quema el aguardiente
El sancocho ta caliente
Cutún cutá del tambor
Para calmar mi dolor
Un aguardiente con brusca
Con un mina que espeluca
Trucutún cutún tramao
Un plátano sancochao
con ocumo ñame y yuca

11

Mueve, mueve la cadera
esa negra en su conjunto
melaíto que en su punto
en la rueda reverbera
Candela, candela, espera
Tracum tracum tracatá
esa piel está sudá
con el sol se resplandece
la cintura mece y mece
bronce Oshun que viene y va

**Si no sirve mi canción
Pa que se encienda tu alma
Quema entonces mi guitarra
Para que crezca la llama**

ALÍ PRIMERA

1

Si no sirve mi canción
Para elevar la conciencia
Parece no tener ciencia
Cualquier noble inspiración
Salida del corazón
De aquellos que aún amamos
Que un nuevo mundo soñamos
Y entregamos día a día
Nuestra augusta poesía
Con la que al odio enfrentamos

2

Pa que se encienda tu alma
Doy mi canto libertario
En contra de los corsarios
Del sentimiento y del alma
Desenfundando ya mi arma
Que son pluma voz y canto
Yo destierro así el espanto
Que busca me quede mudo
Es mi verso fuerte escudo
De sonrisa y no de llanto

3

Quema entonces mi guitarra
Si al combate no te mueve
Si la esperanza no llueve
Y a la congoja te amarra
Si ella no es la cimitarra
De hoja limpia y muy brillante
Si no te llamo adelante
Al combate por la vida
Si deja mi voz perdida
Si no se oye desafiante

4

Para que crezca la llama
Del amor y la ternura
De pertenencia y cultura
Siempre en alta y roja flama
Que se escuche como brama
Este pueblo indoblegable
Con su espíritu inefable
De amor infinito lleno
Soñador, vibrante y pleno
Tan altivo e inexpugnable

5

Hay un canto por la vida
Que siento como extraviado
A veces hasta vedado
Atrapado y sin salida
La canción comprometida
Aquella que Alí cantó
Por la que Víctor murió
Hoy filtrando modernismo
Calle abajo, al abismo
En qué traste se perdió

7

Sus brazos por la vida
La canción debe de dar
Nunca, nunca desafinar
Con una nota perdida
Su compás y su medida
Partitura del amor
Ese verso del cantor
Es de su tierra pariendo
Es de un pueblo que muriendo
La lleva en dolor mayor

6

La canción y la sonrisa
Del hombre comprometido
Que es de la esperanza el nido
El golpe suave de brisa
La razón del sin camisa
La del negro que llegó
La del indio que habitó
En esta tierras de luz
Aquel que enfrentó a la cruz
Cuando la noche quebró

1

No dejes que los problemas
Deshagan tus ilusiones
Encuentra en ellas razones
Para romper los esquemas
Hazle frente a los dilemas
Que te da cada ocasión
Hurga allí en tu corazón
Vete a su profundidad
Resurge en la inmensidad
De tu alma con pasión

2

Que nunca nadie te pise
Nunca a nadie pisotees
En ego no te recrees
Porque deja cicatrices
Que muy hondo sus raíces
El alma van corroyendo
Ve la vida sonriendo
Hazte escudo de humildad
Busca el sol de humanidad
Y sabrás que estás viviendo

3

Cuando el corazón es noble
Y apartado de la envidia
Tú no acoges la perfidia
Y tu espíritu es un roble
Tu valoración es doble
Inmensa, incalculable
Te hace persona invaluable
Un huerto que vida entrega
Agüita que al mundo riega
Ejemplo inconmensurable

4

Nunca juzgues sin saber
No seas eco de rumores
No califiques de errores
El ajeno proceder
Busca siempre comprender
La razón de los demás
Siempre justo, nada más
Mira así tu propia vida
Que quizás está sumida
En torbellino falaz

5

Mira bien si te molesta
Toda acción de los demás
Pon atención pertinaz
En esa actitud que resta
Mírate el alma y acepta
Si es tu propia frustración
Húrgate, cada rincón
Del espíritu con calma
No sean las cosas de tu alma
Que están sin resolución

6

Solo dos cosas quedan
Ante el error cometido
Es quedarme en él sumido
Ver las cosas que liberan
Ir a fuerzas que superan
De lo fallido aprender
Enmendar mi proceder
Mirar de frente, adelante
A firme paso, constante
Y siempre humilde crecer

7

El don de sinceridad
No todo el mundo lo tiene
Es por ello que conviene
Mirarlo con claridad
Es que decir la verdad
Nos mantiene el alma sana
Mas la mente que es enana
Llena al ser de su veneno
Y al sincero gesto bueno
Juzga, odia y derrama

8

Mira la vida de frente
Mantén firme tu mirada
Lleva la cabeza alzada
Sonriéndole abiertamente
Que nada nuble tu mente
A la tristeza desarma
Sostén el mundo en la palma
De tu mano, en tu dedo
Despójate de tu miedo
Porque eso te arruga el alma

9

De la envidia hay que guardarse
Aún más de la ingratitud
Quien no tiene exactitud
En soberbia ha de atraparse
Tres demonios que en su lance
Carcomen tu humanidad
Que destrozan sin piedad
Todo acto que en su nobleza
Le dio la naturaleza
A tu ser con humildad

10

El saber que no se sabe
Caracteriza humildad
Pero es una enfermedad
Dios, saber lo que no sabe
Es esa la esencia clave
En palabras de Lao Tsé
Tan solo sé lo que sé
En humildad me sostengo
Tal como esto lo entiendo
El resto le queda a usted

11

En la victoria humildad
Elegancia en la derrota
Es en ello que denota
De tu ser la inmensidad
La visión y claridad
El espíritu forjado
El carácter que labrado
Enorgullece tu ser
Lo que todos han de ver
Ser querido y respetado

12

Todo aquel que siembra viento
Cosechará tempestades
Verá sus dificultades
A su tiempo y su momento
Es el claro fundamento
Que llaman causalidad
Pues todo reaccionará
En virtud y consecuencia
Lo aconsejable es prudencia
Lo que digo es la verdad

1

La insolencia es un mal
Del torpe sin argumentos
De aquel falto de talento
De espíritu marginal
Que en su búsqueda banal
De querer ser aceptado
Se le nota desbocado
Queriendo ser muy gracioso
Se hace torpe e insidioso
Errando desafortunado

2

Entender y comprender
Es un arte del humano
Que no es medida mi hermano
De académico saber
Yo no le mandé a leer
Otra cosa que la vida
La jornada reflexiva
De aquello que balbuceaste
Y que en tu escrito plasmaste
Cual lorito desde arriba

3

Como no tiene argumento
Acudes a tu alma vil
A su veneno febril
Y tan falta de talento
Salta tu resentimiento
De muchacho acomplejado
Que se cree haber logrado
Ser la tapa del frasquito
Pero que va mi hermanito
Ese tren se te ha pasado

4

Yo no soy intelectual
Dios me ampare y proteja
¿Te queda clarito, vieja?
Ahora seré puntual
Tu argumento es un caudal
Del llamado copia y pega
De saberes nada entrega
De auténtico nada tiene
Puro chisme que entretiene
Pero que al final no pega

5

Al terreno personal
Fuiste tú quien acudió
Ha de ser que te dolió
No te sea incondicional
Si tu ser irracional
No abre el discernimiento
La verdad que lo lamento
No por ti sino por mí
Porque mi tiempo perdí
Creyéndote con talento

6

Quisiera ver la vitrina
Donde tú haces lo nuevo
Donde usted lleva el juego
Y al socialismo camina
Un ejemplo que me esgrima
Su espacio de formación
Donde esté la construcción
Que usted hoy lleva adelante
Para hacerme tu estudiante
Y ver la revolución

7

Pregunto con insistencia
De jóvenes compañeros
Dirigentes caballeros
Que hoy están en dirigencia
Será que su inteligencia
Les ha llevado hasta allá
¿Y por qué se quedó atrás
Usted que es la lumbrera?
¿Será que su alma artera
Simplemente no da más?

8

Que nació en la cuarta es claro
Es lógico que la viví
En su contra combatí
Sin cobijo y sin amparo
Manifestaciones, paros
Y el trabajo cultural
Ante represión brutal
Y muerte de los amigos
Mientras tú querido amigo
Eras fluido natural

9

Criticar es un derecho
Que asiste a cada persona
Pero si en algo razones
Verás de plano y de hecho
Que me asiste a mí el derecho
De poderte refutar,
Esa crítica banal
Nacida de tu argumento
Sin probidad ni talento
Y lenguaje de albañal

10

En cuanto a lo intelectual
Título no me interesa
Hay suficiente cabeza
Y análisis conceptual
He sido líder grupal
Durante toda mi vida
Nunca una oveja perdida
En busca de aceptación
Nunca muchacho llorón
Protegido sin medida

11

Hoy mi suela se ha gastado
Haciendo revolución
Desde niño tengo acción
Nunca detrás de un teclado
Mi vida yo la he arriesgado
En razón de lo que creo
¿Sabes que se ve muy feo?
No tener identidad
Ser eco de los demás
Cuál gallina en cacareo

12

La conciencia, la virtud
El respeto al semejante
El proceder elegante
Revolucionaria luz
Cosas que no tienes tú
¿El título? Te da poco
Respeto querido loco
A la gente y a la vida
A la experiencia vivida
Jajaja, pero maní no da coco

1

Siento somos poesía
Verídica transhumante
Siento somos importante
Como sol en lejanía
Siento somos noche y día
Siento somos agua clara
Siento somos quien declara
La vida de lo posible
Siento somos invencible
Siento su viento en mi cara

2

Siento el calor de mis hijos
Y la pasión de mi dama
Siento la encendida llama
Siento un manto de cobijo
Siento yo unos ojos fijos
Y siento yo su ternura
Siento temblar mi natura
Siento yo un escalofrío
Siento yo que el amor mío
Va sintiendo su espesura

3

Siento ya el calor que avanza
Siento que mi cuerpo llama
Siento se abre una ventana
Siento el ritmo de su danza
Siento una gran alegría
Siento me fundo con él
Siento se enciende mi piel
Siento acelero latido
Siento que estoy poseído
Siento que mana su miel

4

Siento contar a los muertos
Siento el hambre y la guerra
Siento lo malo que encierra
Tu fatídico argumento
Siento tanto sufrimiento
Siento tantos inocentes
Siento tantos indolentes
Siento tanto imperialismo
Siento tanto este fascismo
y a tantos seres dementes

1

Toco yo la poesía
Toca el poema expresar
Expresado puede tocar
Amor o melancolía
Toca llanto y alegría
Toca la letra el poema
Toca fuentes y dilema
Toca todos los sentidos
Toco y toca los fluidos
Toca el mundo del teorema

2

Toca la muerte la vida
Y la vida toca el vientre
Toca el extremo al puente
Y la entrada a la salida
La llegada despedida
Toca alegría y tristeza
Toca el sol en mi cabeza
Toca la tierra mis pies
Toca el nueve al diez
Toca el viento la maleza

3

Si te toco yo lo tuyo
Tócame tocar lo ajeno
Y tocando yo soy bueno
Toca formar el barullo
Toco lo mío, no lo tuyo
Toca tocar el terreno
Toca que tocando freno
El freno toca la rueda
Y toca el calzado acera
Toca parar ya está bueno

4

Toco la letra profunda
Toca la palabra bella
Toco la lírica estrella
Toco la pasión fecunda
Toca la voz que abunda
Tocando el alma sublime
Toca la fe que esgrime
Tocando lira el poeta
Toca y tocó la quarteta
Tócame el verso que gime

5

Toco un cuerpo de mujer
Toca el corazón de madre
Ella va tocando al padre
Toco y me toca querer
Tocado se deja ver
Te toca sentir el toque
Toca, toca y toca en bloque
Toca y tocó hoy la fe
Toco y toca lo que ve
Toca y toco no sofoque

6

Al que le toca le toca
Y le toca lo infalible
toca también lo increíble
Y le toca la hora loca
Le toca la que convoca
La que mata el sentimiento
Y le toca el pensamiento
Y le toca la alegría
Hoy me toca la porfía
Porque toca mi momento

7

Toco la fe, la esperanza
El alma y la convicción
Me toca la revolución
Toco el fiel de su balanza
Toco infinita confianza
Toca y tocó mi destino
Toca seguir el camino
Toca quedarte en tu casa
Toco encendida la brasa
Tocando a Hugo, el peregrino

8

Toca cantar a la vida
Toca vivir orgulloso
De este suelo tan precioso
De mi tierra tan querida
Toca mi alma henchida
El vuelo de sus poetas
Toca el verso las facetas
De un proceso fulgurante
Toca seguir adelante
Desafiantes cual saetas

9

Nos toca estrechar las manos
Tocar juntos la batalla
Toca vencer al canalla
Tocando a tu fiel hermano
Toca invocar al llano
Volver a cruzar los Ande
Toca sostener lo grande
Toca la historia presente
Toca mantener vigente
Los sueños de Patria Grande

10

Toca volver al vientre
De la patria que es tu madre
Toca volver al amarre
De nuestra gloria imponente
Toca volvernos al frente
De las luchas libertarias
Toca glándulas mamarias
De ellas volver a lactar
Toca volver a cabalgar
Nos tocan razones varias

11

Toca volver a la esencia
Toca volver a la raíz
Toca buscar el cariz
De esta patria, su elocuencia
Toca marcar su presencia
Toca al imperio enfrentar
Toca jamás doblegar
La firme soberanía
Toca luchar día a día
Toca vencer y triunfar

12

Toca volver al juego
De metras y papagayos
Nos toca rehacer los rayos
Del trompo votando fuego
Y nos toca desde luego
Ensartar la perinola
Nos toca pegar la cola
Del mítico Chiriguare
Nos toca juntar los pares
Los nones y la perola

13

Toca policía y ladrón
Toca guarimba la Ere
Toca que nadie se mueve
Toca volver al jonrón
De la chapita en cuestión
Toca pelotica e goma
Toca afinar la loma
Para aquel que es fusilao
Toca que el palo encebao
Toca la fiesta patrona

14

Toca ser la poesía
Hacerse de la palabra
Y ser el verso que habrá
Las notas de la armonía
Toca versear la alegría
En perfecta comunión
Toca el verbo la emoción
Toca el don del sentimiento
Toca tocar adentro
Toca tocar el corazón

15

Me toca pasar al sentir
Siento la luz de la luna
Siento del mar esa espuma
Siento el corazón latir
Siento aquel ir y venir
Siento la fe la confianza
Siento que voy en balanza
Siento el sol de la mañana
Siento del fuego la flama
Siento sin ti desconfianza

16

Siento que exista miseria
Siento que exista maldad
Siento que no haya piedad
Siento pavor por la histeria
Siento que exista una feria
De insensatos desalmados
Siento que te hayan robado
La fe y la felicidad
Siento y lo siento en verdad
Siento mis ojos hinchados

17

Siento que siga la guerra
Siento se pierda la vida
Siento no tenga salida
Siento la maldad se aferra
Siento una furia perra
Siento no pueda parar
Siento que debo intentar
Detener tanta ignominia
Siento que tanta gramínea
Aún no se deja de hablar

18

Siento somos poesía
Verídica trashumante
Siento somos importante
Como sol en lejanía
Siento somos noche y día
Siento somos agua clara
Siento somos quien declara
La vida de lo posible
Siento somos invencible
Siento su viento en mi cara

19

Siento el calor de mis hijos
Y la pasión de mi dama
Siento la encendida llama
Siento un manto de cobijo
Siento yo unos ojos fijos
Y siento yo su ternura
Siento temblar mi natura
Siento yo un escalofrío
Siento yo que el amor mío
Va sintiendo su espesura

20

Siento ya el calor que avanza
Siento que mi cuerpo llama
Siento se abre una ventana
Siento el ritmo de su danza
Siento una gran alegría
Siento me fundo con él
Siento se enciende mi piel
Siento acelero latido
Siento que estoy poseído
Siento que mana su miel

1

Solo busco que tu alma
 Se alinee con la justicia
 Que tu mente con pericia
 Todo analice con calma
 Si el capital como arma
 Esencial del sionismo
 Es mejor que el socialismo
 Dame tu propia teoría
 Espero con alegría
 Tu respuesta de ahora mismo

2

Tu encono dime por qué
 Contra todita mi gente
 Ataca a mi presidente
 Dictador según usted
 Quiero razones me dé
 Más allá de qué escuchó
 Dígame si conoció
 De mi pueblo realidad
 No me hable mediocridad
 Lo que en la prensa leyó

3

El orgullo del capital
 Se basa en más para pocos
 Llamar fracasados, locos
 A quien se opone al fatal
 Genocidio tan brutal
 Que se cobra tantas vidas
 A los que buscan salidas
 De esa garra tan brutal
 Que buscan tener igual
 Oportunidad y vida

4

Cada quien tiene su punto
 Su poder de decidir
 Si no se deja conducir
 Por el mercado conjunto
 Por el imperio que adjunto
 Con el capital mundial
 Marca en forma radical
 Tu forma de ver la vida
 Y no te deja salida
 Bajo su yugo imperial

5

Dime, tu pueblo has mirado
Con qué ojos le estás viendo
Cuántos más están muriendo
Día a día asesinado
Hasta dónde le ha calado
La droga y el servilismo
La corrupción, el fascismo
Y esa la pobreza extrema
Y dime si es causa o tema
Del llamado socialismo

6

Dictadores no hay aquí
Y respeto su experiencia
Y le pido a su conciencia
Que no nos señale así
Con respeto yo acudí
A su verso contestar
No me quiera disfrazar
Su verdadero sentir
Y me voy a permitir
De su palabra dudar

7

Quién gobierna tu conciencia
Tu vil interpretación
Quién gobierna tu emoción
Quién gobierna tu experiencia
Quién atiza tu insistencia
Para a mi pueblo juzgar
Quién te hizo a ti pensar
Si es que lo haces realmente
Pues parece impertinente
Tu canto particular

8

Como no tenemos dueño
Ni doblegamos el alma
El gran imperio se arma
Para quitarnos el sueño
Pero somos caribeños
Amantes de la igualdad
Con historia de verdad
Y conciencia soberana
Y andamos por la sabana
Buscando la libertad

9

El asunto migratorio
Es común en todo el mundo
Algunos que más profundo
Se nos hacen más notorio
Por ejemplo en su emporio
Sus migrantes son millones
Que por diversas razones
Buscándose paz y vida
Se forzaron la salida
En precarias condiciones

10

Según son 20 millones
Sus coterráneos afuera
Traspasaron la frontera
Huyendo de condiciones
Que asustaban a montones
Seis millones nada más
Buscando sosiego y paz
Se encuentran en Venezuela
Que ha sido su buena escuela
De amor gentilicio y más

11

Por siempre este noble suelo
Tuvo buena economía
Y el colombiano venía
A buscar aquí consuelo
Pero nos llegó el flagelo
Del imperio maldiciente
Que busca incansablemente
Oprimir y subyugar
No nos dejamos pisar
Y nos bloquea inclemente

12

Tenemos muchas riquezas
Humanas y naturales
Que son virtudes y males
Ante el capital y empresas
Logramos muchas proezas
Económicas y humanas
Logrando en forma temprana
Varias metas del milenio
Y apenas en un decenio
Le tocamos la campana

13

No pudo el imperialismo
Soportar tanta eficiencia
Ni el aumento de conciencia
De este pueblo que ahora mismo
Cómo fue que el socialismo
Puede al mundo demostrar
Que sin afán de aplastar
Podemos vivir mejor
Y eso es un punto de honor
Para el monarca imperial

14

Entonces amigo mío
Comenzaron las sanciones
Absurdas imposiciones
Del imperio en desvarío
Hoy soportamos con brío
Con orgullo y dignidad
Y la indomable lealtad
Al camino que marcamos
Rodilla en tierra plantamos
En defensa de verdad

15

Pero usted debe saber
No todos piensan igual
Y como le es natural
Hay quien solo quiere tener
Olvidándose del ser
Y venden su dignidad
Muchos otros que en verdad
Tienen su causa justa
también está el que se asusta
Y marcha con ansiedad

16

Lo que si le digo hermano
No son las mismas razones
Que tuvieron sus millones
A las de un venezolano
Le digo en lenguaje llano
Seis millones aquí ha de ver
Más el Norte de Santander
Que a la luz de su suplicio
¿De dónde su beneficio?
Solo un poquito que leer

17

No te tapes los oídos
Pues tú buscaste el tema
Y eso sí que es un problema
Que ya marca tu cinismo
Es que leo ahora mismo
Nombras adoctrinamiento
Pero espérate un momento
Quién fue que de esto habló
Es que acaso lo hice yo
O tu imprudente talento

18

Cuando me encontraba ausente
Usted señor respondió
Pero no me mencionó
Me parece impertinente
Yo le respondí de frente
Sin andarme con tapujos
¿Sabe usted lo que es ser brujo?
En el argot colombiano
Vamos pues en mano a mano
Para que te des el lujo

19

Genuflexo de los narcos
Eso es lo que eres tú
Esa tu mayor virtud
Igual que Virgilio Barco
Usted es un rolitranco
De ignorante mal hablado
De frente te he retado
a exponer tus ideales
Y por las ramas te sales
Y tú no me has enfrentado

20

A Chávez claro que adoro
¿Y tú a quién, a Escobar
Al Uribe paramilitar
O a Leder el gran tesoro?
Más bien a Ochoa con decoro
Me supongo que dirás
Te pido no rehúyas más
Y vente verso a verso
Pues ya sabes lo que pienso
Yo no te hablo por detrás

21

Seis millones colombianos
Habitan en Venezuela
Casa medicina escuela
Tienen aquí tus hermanos
Nosotros los aceptamos
Con afecto y amistad
Cuando vinieron de allá
Salieron en estampida
Para preservar sus vidas
De una guerra sin piedad

22

Tu gobierno los expropió
De su patria, de su tierra
Con una incansable guerra
Que Uribe recrudeció
Las Auto Defensas creó
Y los falsos positivos
Y los que quedaron vivos
A esta tierra han llegado
Contando con nuestro amparo
Para ellos y sus hijos

23

Aquí no violan los gringos
Ni hacen lo que en ganas venga
Aquí hay quien le detenga
No nos hacemos los pingos
Y de domingo a domingo
Soberanos nos sentimos
Libertarios asumimos
Nuestro histórico papel
A la historia somos fiel
Nunca jamás nos rendimos

24

La libertad con que hablas
Se la debes a este suelo
A hombres de alto vuelo
Que soltaron tus amarras
Te salieron pues las tablas
De estirpe santanderiana
Contra la bolivariana
Eso es lo más natural
Eso es algo visceral
Tu naturaleza llana

25

Y sus ratas camaradas
Atentan contra mi pueblo
Y por ello yo celebro
Que este clara la jugada
Su posición ya marcada
Me deja ver muy claro
Comulgas con el descarro
Acusa en falso señor
Santander es su mentor
Nada me parece raro

26

No existe narco gobierno
Más allá de sus fronteras
Deje ya las verraqueras
Que usted vive en el infierno
Un asesinar eterno
De sus líderes sociales
Mil demonios, muchos males
Aquejan su sociedad
Quieres tapar la verdad
Con cosas irracionales

27

Dime cómo vive el Chocó
La tierra donde naciste
Dime por qué tú te fuiste
Que cosa lo provocó
Respuestas espero yo
Dime que quiero saber
Si el Norte de Santander
¿No vive de Venezuela?
Di, si tu precaria escuela
Puede esto esclarecer

28

Dime tú de donde sale
La cocaína del mundo
Háblame y ve profundo
Sin argumentos banales
Dame el elemento clave
De esa acusación infame
Que tu escritura se ufane
De todo tu pensamiento
Dame ya el argumento
Si es que lo tienes mi llave

29

De que usted no tiene patria
Y que no es nacionalista
Eso ya estaba a la vista
En esa escritura zafia
Usted mismo puso tapia
A cualquier entendimiento
Usted cree tener talento
Y no está equivocado
Le brota, se ve chorreado
Pero de puro excremento

30

En qué mundo vive usted
Hablando de delincuentes
Con una piedra en los dientes
Debiera darse pues
Dime, ¿Escobar quién es
Uribe, Leder, Castaño
Ochoa, Popeye un paño
De moral y buen vivir?
Hermano no me haga reír
Y no diga que me ensañó

1

Si algo tengo que dejar
Al tiempo y en heredad
Es mi infalible amistad
Y mi forma de enfrentar
El infame pulular
De las jugadas cochinas
Y las lenguas viperinas
Las que falaces y arteras
Vilipendian a cualquiera
Sin espejo en su vitrina

2

Les dejo a todos mi fe
Mi amor y mi constancia
Firmeza y perseverancia
Para todo el que me ve
Si es que me conoce usted
Le dejo mi honestidad
Allí está mi claridad
Mi directa transparencia
Mi amor y mi conciencia
Mi valor y mi amistad

3

Dejo también mi carácter
Tan agridulce como es
Dejo mi firmeza pues
Por lo que se debe hacer
Por el nuevo amanecer
De mi patria soberana
Les dejo palabra llana
Sin ambages y directa
Y la lealtad perfecta
Que a este amigo le engalana

4

Les dejo honor y combate
Terquedad e insumisión
Les dejo esta pasión
Que en todo mi ser hoy late
Y la furia que desate
La grandeza de mi tierra
Dejo paz y no la guerra
Si me tratan con respeto
Les dejo el hecho concreto
De lo que mi ser encierra

5

También dejo aquí a mis hijos
Seis flamantes ciudadanos
Tres hembras tres hermanos
Trinidad que santifico
y mi amor que es prolijo
Les dejo como mi herencia
Mi respeto mi querencia
Y un ejemplo para seguir
Que les debe conducir
El andar de su existencia

6

Dejo la huella infalible
De quien defiende lo suyo
Y dejo también mi orgullo
De ser de una tierra libre
De poseer el calibre
De dos viejas tan humanas
Merceíta que es mi mañana
Y María la fuerte roca
La que su ejemplo denota
Como fina filigrana

1

Es la memoria una fuente
De luz y de entendimiento
La memoria es un portento
De un proceder elocuente
La memoria es la regente
Del presente y del futuro
La memoria es ese muro
Al engaño y dominación
La memoria es la razón
La claridad en lo oscuro

2

La memoria del presente
Es el hoy de tu pasado
Sin memoria habrás quedado
Como sombra penitente
Siendo un ser tan inconsciente
Nada podrás comparar
Se podrá manipular
Tu actitud ante la vida
Y serás cosa perdida
Al momento de opinar

3

La memoria guarda el tiempo
Los sucesos los errores
Los deseos, los amores
El más leve contratiempo
Alegrías, sufrimiento
Todo lo malo y lo bueno
La memoria es el seno
Que amamanta la experiencia
Sin memoria no hay esencia
Te coloniza lo ajeno

4

Mi fuente es la memoria
De ella escribo lo que digo
Es el constante recibo
Ese que avala mi historia
Yo cultivo mi memoria
Como una fuente infinita
Que me calma, que me agita
Que me brinda agua clara
Que me guarda, que dispara
Lo que en mi pecho palpita

A mi abuela Merceíta

1

Fuiste fuerte como roca
Tan dulce como la miel
Indoblegable mujer
Que no conoció derrota
Te juro que me provoca
Acunarme en tu regazo
Dormitar entre tus brazos
Como cuando era un niño
Y sentir de tu corpiño
El calor que guió mis pasos

2

Tu esencia huele a cacao
A apamate florecido
Tu amor fue un río crecido
Germinando lo sembrado
Todo mi ser fue regado
Con la lluvia de tus manos
Aquellas que entrelazamos
Como el mar y la corriente
Fundidos eternamente
Mi vieja cómo te amo

3

Un canasto en la cabeza
Con una vara al costado
Con un machete terciado
Y otra vara pa la pesca
Que mi corazón perezca
Vieja si no te describo
Pues tú me mantienes vivo
Latiendo en mi barlovento
Y es que te llevo por dentro
Porque siempre estás conmigo

4

Como una pepa de rula
Así mismo te sentías
Era lo que tú decías
Y mi memoria acumula
Vieja el tiempo nunca anula
Esa tu imagen bendita
¡Ay! mi abuela Merceíta
Como añoro pues tus manos
Igual dicen mis hermanos
Al hablar de ti viejita

A mi Madre

1

Desvelada y abnegada
Fuiste cuidando mi sueño
Cuando yo era aquel pequeño
Que apenas la luz miraba
Tierna tú me amamantabas
Esmerando los cuidados
Tu sueño quedó olvidado
Por la vigilia infinita
Dios te bendiga viejita
Por todo el amor sembrado

2

Entre angustias y alegrías
Me llevaste al crecimiento
Abonando el sentimiento
Florecente en este día
Llueve en la mirada mía
Acariciando tus manos
Nuestras almas son un grano
Germinándose en mixtura
Fuego pasión y ternura
¡Ay, vieja, cómo te amo!

3

Rectitud y honestidad
Valores que en mí sembraste
Así mismo te esmeraste
Por sembrarme dignidad
Amor patrio y algo más
Defender mis convicciones
Por eso y muchas razones
Es que tienes tanta altura
Esa fuerza y tu ternura
Que avivan mis emociones

4

Es tu ejemplo de firmeza
Y de lucha inagotable
Ese ser mujer y madre
Que te colma de grandeza
Es la infinita belleza
La de tu alma y tu figura
Y esa bella piel oscura
Que a mi ser tú le has legado
Que te dan María Machado
De mi alma las alturas

1

Se me agolpan los recuerdos
De mi infancia mi niñez
Se me pierde alguno en vez
Y lo persigo, lo muerdo
Es por eso que no pierdo
Este orgullo que me llena
De toda la gente buena
De mi pueblo tan amado
Por siempre Neguel Machado
Cantará con su alma plena

2

Se me antoja un buen sancocho
De gallina pataruca
Con ocumo ñame y yuca
Y con bastante topocho
Pa cruzarlo con corroncho
Por mi dios cómo lo ansío
Como lo hacía en el río
De aquel caserío amado
La Fundación que es nombrado
Terruño de mi amorío

3

Una botella de anís
Con cacao que exquisita
Con escarcha, bien frita
Completita para mí
Quisiera volver allí
Con los primos y las primas
Comer frita una guabina
Un ensarte e mochorocas
Es que me hace agua la boca
Dios que vaina tan divina

4

Pasear por los naranjales
Ir de pesca para Aruco
Retozar en un conuco
Recorrer sus matorrales
Caminar a los González
Andando una hacienda oscura
Jartarme yo de asadura
Y llegarme hasta Higuerote
Traer de jaibas un lote
Con guacuco, que ricura

5

Comer catigüire quiero
Un dulce de martinicas
De rosa la guarapita
Tragarme un litro entero
De tía Evarista anhelo
Ese rico majarete
De cafungas un banquete
Mazamorra e Catalina
La ensalada de Corsina
Y de greña un buen tolete

6

A Edmidio quiero volver
A Florencia y Merceíta
Quiero ir a La Veguita
Y cola quiero comer
Un bungo yo quiero hacer
Ir con Carlos, Luis Alberto
Por todo ese campo abierto
Que es terruño de la infancia
Bañarme de su fragancia
A comer lapa con Berto

7

Volver al patio yo quiero
Con su enjambre de gallinas
Con ciruelas, mandarinas
Sus chochós, cucaracheros
Paraulatas, carpinteros
Sus malpiches, azulejos
Sus palomas que de lejos
Me dan su canto buhino
Con sus patos y cochinos
Volver a mi pueblo viejo

8

Vuelvo a Santiago y Valerio
Onésima, Juan Eulogio
A esos viejos que elogio
Como a Cundo y su misterio
Encarnación, hombre serio
Volver a Tita y a Yoyo
Alejandrina, por qué no
Bonifacio, Colorao
A Tella con su tumbao
A Melania, que me adoró

9

A un helado de Maúcha
A Natalia, Marco Hernández
A Ismaela, negra grande
Natividad mi canto escucha
Juana Elodia y son muchas
A Luisa la de Victoria
Que vienen a mi memoria
Como Abilio y Metro do
Allí quiero volver yo
Para sentirme en la gloria

10

El volver a la laguna
Del Mulato y Juan Carlito
Mapurite y un manguito
Euspicia que es solo una
A Chano con su fortuna
De animales de corral
A Vijin con su fumar
De cachimba, de tabaco
A su juerga de rey Baco
A Mañiño y su corral

11

Se me antoja comer baba
Y un ejambre de coyomo
Petora y caballa a tono
Como en el río jartaba
Jugando huye y nadaba
En tiempos de mi niñez
Quisiera hacerlo otra vez
Comer cacao, pumarrosa
Degustar mi tierra hermosa
Su infinita calidez

12

Volver quiero a la rocola
De Valerio y de Santiago
A aquella puya de pago
A la ñapa sin demora
A la casa acogedora
De caña y de bahareque
Quiero volver al copete
De una mata de mamón
Comer quiero guama y chupón
Bajándolas a tolete

13

El gua, quiero escuchar
Picoquero, pitoquiao
Vagamundo, resabiao
De ese melódico hablar
Refistolero nombrar
De parejero y metío
Con ese decir de mío
Que se traduce en un su
Comamono su grayfrú
Y vamono pa su río

14

Quiero un yuyo de merey
Y un dulcito de cereza
En la silleta, la mesa
Sentarme allí como un rey
Una jaleíta es ley
Plátano, mango o guayaba
De mereyes una asada
Un aceite de corozo
Yo quiero mis años mozos
Y de un mango la sombreada

15

Quiero volver a Clemente
Celestino, Pedro Urbina
Y volver a la cocina
De Florencia pozo al frente
Yo quiero volver al puente
Y bañarnos en su río
Al Palmar, su caserío
Al Paso de Guadalupe
Y que Panchita me eduque
Como a los hermanos míos

16

Se me antoja Narcisito
También se me antoja Mae
Avelina mi compae
Y Román con sus gallitos
A Kikí con sus griticos
Colorao y su botella
Y sentarme donde Tella
A Eusebia dar mi saludo
Y bañarme del escudo
De toda mi tierra bella

17

Yo quiero volver al Alto
Al Cerro y La hacienda abajo
Sin esfuerzo ni trabajo
De cambur quedarme jarto
En mi querer no descarto
Una olla de guempán
Manjares vienen y van
Producto de mi querencia
Nunca abandono mi esencia
La Fundación es mi pan

18

A mi mata de ciruela
De naranja y de tapara
Bañarme en la lluvia clara
Quiero volver a mi escuela
Quiero volver a mi abuela
Allá en mi casa vieja
Quiero volver a su teja
Beber agua de tinajas
Agua fresca de ventajas
Dulce como miel de abeja

19

A Hermógenes volver quiero
Volver al primo Rafael
Y sentarme yo con Esther
A joder un día entero
A Clemente el embustero
A Celestino y sin freno
Con Pedro allá en moreno
Una conversita amena
Y cerrar ya esa faena
Con un aguardiente bueno

20

Volver a Carmen González
La grande Carmen Isidra
A mi escuela en Tacarigua
De recuerdos especiales
Dos maestras esenciales
De tercer y cuarto grado
Fue mi espíritu marcado
Por estos dos grandes seres
Dos docentes, dos mujeres
Que son recuerdo sagrado

Índice

PRÓLOGO

Raúl Casal	IX
<i>Fundada está mi alma</i>	1
<i>En vientre de espeso follaje habité y habito</i>	2
<i>El brillo de tus ojos</i>	3
<i>¿Qué cosa es esa que nos habita y nos hace espiral</i>	4
<i>Anclado estoy a ese terreno tormentoso y ensoñador</i>	5
<i>Con La Fundación de mis amores toma mi alma</i>	6
<i>En mi pueblo el gallo cantaba y la oscurana corría antes</i>	8
<i>Subí al columpio de los sueños y marché en pico</i>	10
<i>El tiempo no tiene edad</i>	12
<i>Corre la oscuridad en la piel deshojando su manto</i>	13
<i>Mi pueblo tiene voces de la tierra madre</i>	14
<i>En la robustez de su alma, humanidad y ternura</i>	15
<i>Me descuelgo como la hoja seca desde lo más alto</i>	16
<i>Sobre brasa incandescente atizado por las manos</i>	17
<i>Tengo gratos recuerdos de un techo con pretensiones</i>	18
<i>Los poemas de mi abuela al igual que los míos y los tuyos</i>	19
<i>Un río no es sólo una corriente que fluye</i>	20
<i>Hurgando estoy en los ojos de un niño</i>	21
<i>Cuando niño tuve alas de verdad</i>	22
<i>En mi pueblo las calles de tierra tenían cayos rocosos</i>	23
<i>Habito en cada hoja encumbrada y danzante siendo parte del follaje</i>	24
<i>Qué soy más que una gota de tus aguas</i>	25

LABERINTO

<i>Me asomo en el presente y su cortejo llega como pasado</i>	29
<i>No tengo argumentos</i>	30
<i>Aspiro el camino de tu vientre en un rincón de lirios</i>	31
<i>La noche en carroza se alinea ante la calzada como</i>	32
<i>No sé decir donde pertenezco</i>	33
<i>Iré contigo como al principio</i>	34
<i>Qué cosa hay en una taza de café que tenga que ver</i>	35
<i>Una pasión siempre será telúrica</i>	36
<i>Ebrio del tiempo y sus consecuencias</i>	37

MADRUGADA INFINITA:

Lunes: 1:31 a.m.	41
Martes: 12:25 a.m.	42
Miércoles: 2:45 a.m.	43
Jueves: 3:15 a.m.	44
Viernes: 3:20 a.m.	45
Sábado: 1:15 a.m.	46
Domingo: 12:00 a.m.	47
Lunes: 4:04 a.m.	48
Martes: 5:00 a.m.	49
Miércoles: 5:30 a.m.	50
Jueves: 1:45 a.m.	51
Viernes: 2:20 a.m.	52
Sábado: 12:45 a.m.	53
Domingo: 2:22 a.m.	55
Lunes: 4:15 a.m.	56
Martes: 5:20 a.m.	57
Miércoles: 11:25 a.m.	58
Jueves: 2:50 a.m.	59

Viernes: 1:25 a.m.	60
Sábado: 3:10 a.m.	61
Domingo: 4:30 a.m.	62
Lunes: 3:45 a.m.	63
Martes: 1:15 a.m.	64
Miércoles: 12:30 a.m.	65
Jueves: 11:00 a.m.	66
Viernes: 2:00 a.m.	67
Sábado: 5:00 a.m.	68

MI CUERPO

<i>Mi cuerpo tiene un mapa con el tiempo</i>	71
<i>Mis ojos en medio de aquellas ondulantes líneas del escarabajo</i>	72
<i>Hago entrega de mis manos que danzan furiosas de ponerle</i>	73
<i>Qué dónde van mis pies con ese andar de gigantes</i>	74
<i>De mi casa aprendí los fundamentos inmateriales</i>	75
<i>Son mi voz y mis labios conjuga de plumas y balas</i>	76
<i>Mi piel es agua abundante</i>	78
<i>Ellos saben tocar</i>	79
<i>Surca el viento por sus calles</i>	80
<i>No tienen mis muertos reposo bajo la cruz de la catedral</i>	82
<i>Mis arterias en suma lo que transportan es cultura</i>	84
<i>En mi conciencia vive el ineludible sismo de las ideas</i>	85
<i>Bebe mi alma sorbos de indignidad mientras existan</i>	86

LA CALLE

<i>Esta mesa sabe tanto de nosotros que está cagada de risa</i>	91
<i>En mi pecho no hay lugar para los cobardes que</i>	93
<i>En Gradillas «Los ríos crecen en silencio» con un lápiz</i>	94
<i>Fiel al recuerdo transito el camino de aquellos hechos</i>	95

<i>«Con alta furia poeta»</i>	98
<i>Me gusta hablar con el tiempo</i>	101
<i>Me gusta andar con la franqueza y la expresión genuina</i>	102
<i>Cada encuentro con mi sombra ilumina mis acciones</i>	103
<i>Cuando rien los amigos y lo hacen con la mirada</i>	104
<i>Hay un gesto amable y una humildad que arropa</i>	105
<i>Una mirada limpia conduce al recóndito infinito</i>	106
<i>Tengo costumbre de hablar a las sombras, pájaros</i>	107
<i>He sido absuelto de mi oficio de padre</i>	108
<i>En tus ojos mensajeros del alma reconozco</i>	110

DÉCIMAS

<i>Si la musa está cansada</i>	113
<i>1. Tengo luango, tengo congo</i>	114
<i>1. Tun tun catapín pompón</i>	115
<i>1. Si no sirve mi canción</i>	118
<i>1. No dejes que los problemas</i>	120
<i>1. La insolencia es un mal</i>	123
<i>1. Siento somos poesía</i>	126
<i>1. Toco yo la poesía</i>	127
<i>21. 1. Solo busco que tu alma</i>	132
<i>1. Si algo tengo que dejar</i>	140
<i>1. Es la memoria una fuente</i>	142
<i>1. Fuiste fuerte como roca</i>	143
<i>1. Desvelada y abnegada</i>	144
<i>1. Se me agolpan los recuerdos</i>	145

La fundación de mi alma
(*poesía reunida*)

se imprimió en noviembre de 2023
en la Imprenta Bicentenario de Carabobo
Caracas, Distrito Capital, Venezuela.
Son 1.000 ejemplares

La fundación de mi alma (poesía reunida)

«Canto con el arrendajo a la vera de un nido colgante que guarda la mataballos / y me empino con el loro real a la rama más alta y delgada / para defenderla y adorarla (...) ¿Quién como mi orgullo de sus montes y caminos / conversa con brujas y espantos? / Yo soy esa tierra / Esa tierra soy yo». En el marco de la 19.^a Filven, Monte Ávila Editores abre un espacio en su colección Altazor, para recoger en *La fundación de mi alma (poesía reunida)*, el testimonio del quehacer literario de Neguel Machado.

Neguel Machado

(Barlovento, 1968). «El hijo de la negra Chucha y el nieto de Merceíta». Poeta, narrador, compositor, productor y promotor cultural. Destacado cultor de la décima y de varias manifestaciones tradicionales propias de la venezolanidad, es autor de *La macagua silbadora* (2009; 2.^a ed., El perro y la rana, 2011); *Memoria clave de un pueblo* (Fundarte, 2011); *Las agujas del miedo* (La Espada Rota, 2012); *ABCs de la palabra* (Fondo Editorial del Sur, 2015), y *Cuentos para Antawari* (Fondo Editorial Carmen Delia Bencomo, 2017). Con *Momentos sobre mis sombras* recibió la mención honorífica del Premio Luis Britto García (Casa de las Letras, 2015). Es Premio Cacique Caricua, que le distingue como patrimonio cultural viviente de su parroquia. Ha fundado diversas organizaciones sociales y culturales de carácter comunitario.

