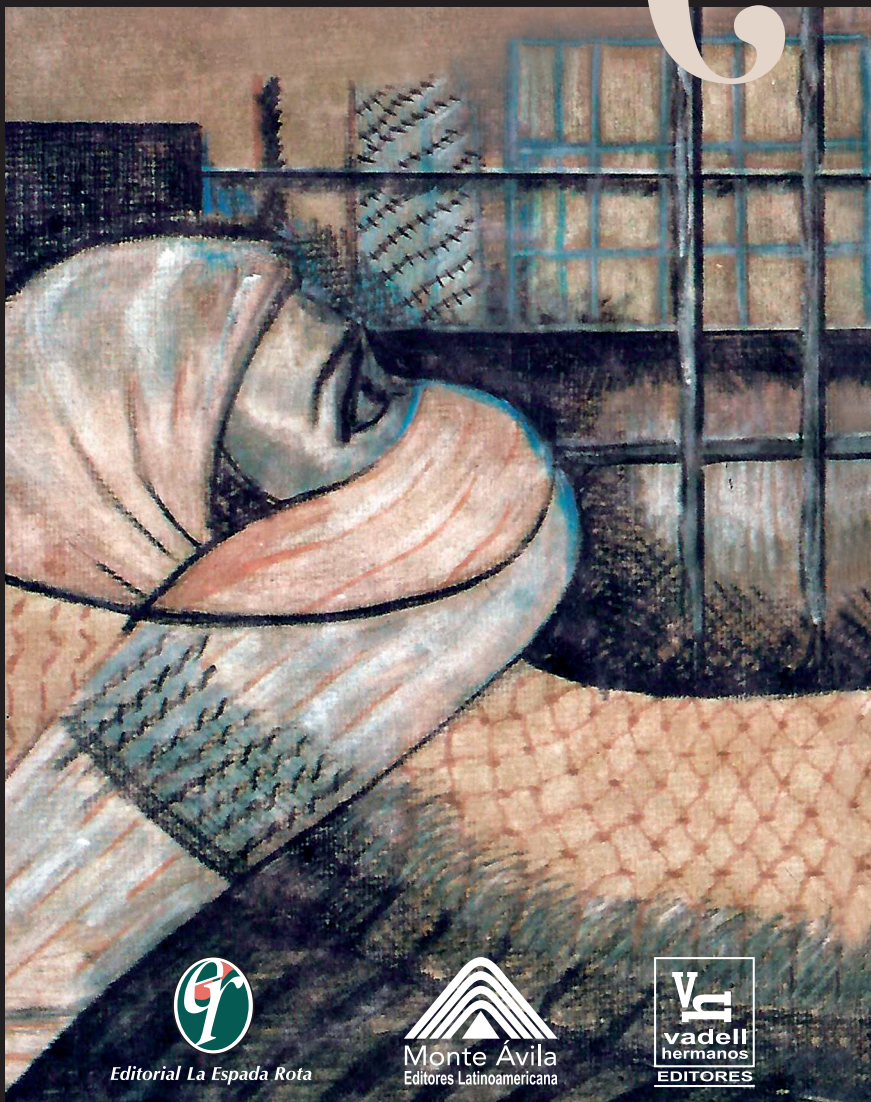


Salah Imain Barakah Allah Mabsut
Taqwa Shukran

TAREK WILLIAM SAAB

Los ríos de la ira

(1984-1986)



Editorial La Espada Rota



Monte Avila
Editores Latinoamericana



vadell
hermanos
EDITORES

Taslim Bismillah
In sha' Allah Tashahhud

TAREK WILLIAM SAAB

Los ríos
de la ira
(1984-1986)



Editorial La Espada Rota



Monte Ávila
Editores Latinoamericana



Caracas • Venezuela • Valencia
2025

MENCION ESPECIAL BIENAL LITERARIA
"FRANCISCO LAZO MARTI"
DEL ATENEO DE CALABOZO-CORPOLLANOS
(1987)

LOS RÍOS DE LA IRA
ISBN: 978-980-212-665-1

1.ª edición, Editorial La Espada Rota, 1987

© Tarek William Saab, 2025

Fuente ilustrada de portada
ISAM EL BAJRI

Diseño y diagramación
Diseño de portada
Janet Salgado M.
janet.salgado@gmail.com

Impresión
Editorial Arte, S.A.

Vadell Hermanos Editores, C.A.
Rif: J-07521580-0 Nit: 0448791076
Valencia: Calle Montes de Oca, Edif. Tacarigua, Piso 6
Teléfonos: (0241) 858.5969 - 858.5945 (Fax)
Caracas: Peligro a Pele el Ojo, Edif. Golden, Sótano, La Candelaria
Teléfonos: (0212) 572.3108 - 572.5243
E-mail: edvadell@gmail.com
Pág. web: www.vadellhnoseditores.com.ve

Hecho el depósito de Ley
Depósito Legal: DC2024002232
ISBN: 978-980-212-665-1

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el diseño, la transmisión o la transformación de este libro,
en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del Editor.

Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela

**Los ríos
de la ira**
(1984-1986)



El iniciado



Prólogo

LAS CERTIDUMBRES DEL INICIADO

Es un privilegio escribir algunas palabras en el pórtico de este primer libro de poemas de Tarek William Saab. *El Iniciado*, en su doble valor semántico (puesto que sugiere no sólo a quien se ha ganado a sí mismo para el Gran Sendero o Camino de la Poesía, sino también a quien se instruye en las cosas del mundo y de los hombres), nos revela a un poeta de acento mayor, dotado tanto para los desgarramientos solidarios y redentores que son, como muchos saben, manifestaciones del más alto amor, como para la ternura y la melancolía, esa suerte de inquietud o extrañeza que cantaba Liu Ko Chuan cuando vanamente intentaba huir del mundo agreste de las impiedades.

En menguada hora y país que nos hincan y nos duelen hasta el hueso, torcidos como alambres en medio del sufrimiento de millones de seres desamparados, domesticados, atolondrados, envilecidos; en esta vida colectiva transformada en odre vacío de contenidos esenciales o superiores, limitada a lo digestivo y lo alienante por quienes hicieron y hacen de la política abyecto negocio y de los negocios verdaderos mandobles y arcabuces opresores; en este aquí y ahora con demasiada tristeza y desolación, cuando constatamos, en palabras de Arthur Adamov que citara en un poema Roberto Fernández Retamar, que "esos

valets de la burguesía que son con demasiada frecuencia los artistas", doblegados cual bisagras, pernoctan sus acomodados tras bambalinas y tanto autoproclamado Intelectual-Conciencia-De-Su-Tiempo bailotea su displicencia o su complicidad y tanto poeta de vagido y tontería mora cual tallo estéril, vencido por ausencia de savia y razón de ser (cabe decir, de alma), reconforta saber que hay seres humanos todavía manifiestos, soñadores activos, creadores como Tarek William Saab para quienes vida y poesía, inseparables y omnipresentes, son contingencia y entrega:

*Soy un riesgo
y este poema me gusta tanto
como tú... cuerpo de mujer que me enlazas.*

En las primeras páginas de su libro, Tarek establece el origen de sus cantos, "rescatados entre navajas desde el corazón mismo". Adentrándonos en la lectura percibimos que este hálito corpóreo deviene de misteriosa claridad: la de su Mesa de Guanipa natal, poseída de imprevistos duendes borrados por el polvo y la eternidad:

*Mi primera edad
sumergida al fondo de un paraíso encantado.*
(Marcado)

El hermoso poema "Memorias del mar negro y la lluvia" navega también aguas adentro. En el universo que nos devela (a una hora que Tarek llama "a la nada en punto") por entre la espesa niebla y la marea gris, por sobre el envoltorio de ánimas de la tristeza, una aparición repentina, una paloma reluciente, traza los "límites del eco y el cuchillo". Nuestro destino, ¿qué es

acaso?, se pregunta, irredento y vacilante, el viajero que como en el magno poema de Dante va descubriendo los compartimientos del vivir y finalmente descubre cómo "estamos dentro de las cosas / Parecidos a una guerra".

"Los ríos de la ira", en cambio, se inicia con este verso tajante:

Hoy he dormido con el alto Sol en mi cama

y a continuación consigna, en lenguaje eficaz, alucinante, a veces desnuda y conscientemente cartelario, las causas humanas del iniciado, aquello por lo que vale la pena vivir y perecer:

Escúchame

hay algo que siempre olvido

hay algo semejante a una sensación de pérdida

Tú me viste dormir por meses sin ropa, sediento

...

Mi alma se ha hecho pañuelo de piedra

(Hace un tiempo mi cuerpo se vistió de monte

... no, no soy trébol)

Ahora, ahora que caigo a tierra precedido

por la hoguera de Marte

me tocó más cercano y fiel que nunca.

De esta manera el texto se despliega en instancias sólo aparentemente disímiles, porque el poeta dolido e insurgente de la primera parte ("*Este camino que andamos*") es el mismo ser que hace del amor un absoluto en "*Baladas en el reino*": doble insurrección (e iluminación) en cuya ósmosis o permanente mutación tal vez se halla el equilibrio del mundo:

Tarek William Saab

*Todo quiere cerrarse en címbalos de rabia
Pero la tibieza de tu olor
aún queda en mis brazos
y un arcángel pasa
y me toca...*

Saludo este libro primigenio de Tarek William Saab como compromiso inalienable de esa voluntad que corresponde a uno de los más fulgurantes y dudosos destinos del hombre contemporáneo: el de ser pese a todo (¿por qué se tienen las certidumbres del iniciado?) poeta.

GUSTAVO PEREIRA

Lechería, diciembre de 1986

PALABRAS PARA ESTA NUEVA EDICIÓN

I

A finales de 1986 conocí a Tarek William Saab, joven poeta estudiante de Derecho en la Universidad Santa María de Caracas. Había llegado un día a mi casa desde El Tigre, en donde nació y vivió su infancia y adolescencia, y venía con un legajo de papeles: un poemario que dejó en mis manos para que le escribiera, si lo tenía a bien, unas palabras de presentación. Lo recibí sin sospechar que había leído ya un poema suyo, y esto lo supe al cabo de varios meses conversando con Luis Alberto Crespo, quien lo había publicado en el Papel Literario del diario El Nacional que por entonces dirigía. El texto nos había llamado la atención tanto por el tono de sostenido aliento lírico como por el nombre del autor, a quien yo supuse un desconocido poeta árabe.

Así que durante los días siguientes me di a leer el libro, titulado en manuscrito *El Iniciado* y subtítulo con el nombre que en definitiva tendría: *Los ríos de la ira*.

Desde el comienzo de la lectura me sorprendió la intensidad del lenguaje, matizada en muchos de sus textos por una suerte de “compás de las cuatro órbitas que aman” –que dijera César Vallejo–, pero también por sus atributos reveladores y el riesgo de nombrar al desnudo, cuando es preciso hacerlo en el itinerario interior del poema, elementos imprescindibles de su estructura connotativa, tras lo cual comencé a escribir una nota de presentación que titulé “Las certidumbres del Iniciado” y comenzaba así:

«Es un privilegio escribir algunas palabras en el pórtico de este primer libro de poemas de Tarek William Saab, “El Iniciado”, en su doble valor semántico, puesto que anuncia no sólo a quien se ha ganado a sí mismo para el Gran Sendero o Camino de la Poesía, sino también a quien se instruye en las cosas del mundo y de los hombres. El libro nos revela a un poeta de acento mayor, dotado tanto para los desgarramientos solidarios y redentores –que son como muchos saben manifestaciones del más alto amor–, como para la ternura y la melancolía, esa suerte de inquietud extraña que cantaba Liu Ko Chuan cuando vanamente intentaba huir del mundo agreste de las impiedades.

Y continuaba:

»En las primeras páginas de su libro, Tarek establece el origen de sus cantos, rescatados entre navajas desde el corazón mismo». Lo cual, digo ahora, se corresponde en sus esencias con la respuesta que a comienzos de la revolución rusa diera Maiakovski a una de las cruciales interrogantes del trabajo poético: «A mí no me gusta la poesía sin alma». Y también, en otro sentido, con estas palabras que Tristán Tzara, uno de los fundadores del grupo Dadá y activo participante de los movimientos literarios de vanguardia de su tiempo, pronunciara en una conferencia sobre el Surrealismo en la Sorbona de París en 1947 (esta vez, acotamos, sin la intención sarcástica o burlona mediante la cual los poetas de Dadá y los surrealistas de la primera postguerra intentaron dinamitar inútilmente las estructuras morales de la sociedad burguesa capitalista, empantanadas en malignidad, cinismo e hipocresía): «La poesía –decía Tzara– es una trasposición sobre un plano dado de la realidad del lenguaje. La trasposición de la realidad concreta del mundo exterior sobre el plano poético es, por consiguiente, un contrasentido. El compromiso del poeta no es una acción que se relacione con la literatura, sino con la vida, en sus manifestaciones diversas». Y agregaba: «No tendré la

pretensión de hacer creer que ciertos poetas de hoy han encontrado la fórmula mágica mediante la cual el hombre, uniendo el sueño a la acción, se ha reconciliado consigo mismo. Sé que eso será posible en un mundo nuevo, en un mundo razonablemente, humanamente organizado. Otros problemas surgirán quizá en ese momento».

II

Muchos de los cantos de “Los ríos de la ira” nacieron, pues, de brasas impalpables devenidas de lacerantes contiendas, aún vivas cual forrajes dramáticos en nuestra realidad. Estremecidos por la consternación podemos ver y sentir hoy esas brasas en los noticieros de televisión cuando transmiten bajo prohibiciones y limitaciones o con impúdica autocensura, los horrores del genocidio perpetrado por el Estado sionista de Israel contra el pueblo palestino.

La poesía posee poderes que la razón desconoce. Y el primer poema del libro, titulado “Oración”, que representa en él un elemento sintomático y constitutivo, se expresa, premonitoriamente, con el tono de una advocación:

Señor que has aprendido a escuchar sonidos en la sombra (...) Acoge hoy estos cantos rescatados entre navajas / desde el corazón mismo donde mi hogar padece / y atiende entre tus brazos la verdad de su desamparo.

Pero es en “Los ríos de la ira”, extenso poema que abre la primera sección y cuyo título adoptó finalmente el poemario, donde comienza el discurrir insurgente o sereno del mismo:

*Hoy he dormido con el alto Sol en mi cama (...)
y como en una pradera de brillante escarlata
siento mi cuerpo rodar dentro de las lenguas del fuego*

*Llameante cuesta abajo y en un asalto voy aniquilando
a mis enemigos que caen con un poco de sal en los labios*
UNO HA CONOCIDO EL BOSQUE DONDE LA ÚNICA REFRACCIÓN
DE LA LUZ ES UN RESPLANDOR DE CANDENTE METRALLA SOBRE
EL VERDE FOLLAJE.

Éstos versos anuncian, como sugiere el nombre del poema, clima y tono alucinantes característicos de su enunciación, con fragmentos conscientemente escritos en forma de manifiesto o denuncia política (como en los que nombra a los ciertos o supuestos causantes del *porcentaje amargo de cadáveres rodados vivos / en oficinas y calles extrañadas de ventanas*). Ello, sin embargo, no lo sustrae de la atmósfera que en el resto del libro se despliega en instancias sólo aparentemente disímiles para significar y deslindar entre los cauces humanos aquellos que nos iluminan y conmueven, de los que nos separan en el vértigo de la eterna contienda del vivir. Aquí también, en el antagonismo léxico entre épica y lírica, en veces privan las circunstancias de la primera puesto que los conflictos y aflicciones de la realidad que se vive no alientan el élan poético, salvo cuando se convierten en pasado.

El poeta dolido e insurgente que leemos en este libro (sobre todo en la primera sección, “Este camino que andamos”) es no obstante el mismo que convierte el amor en absoluto, como en “Baladas de la reina” y otros textos: doble insurrección (e iluminación) en cuya ósmosis o permanente mutación tal vez se halla el equilibrio del mundo:

*Todo quiere cerrarse en címbalos de rabia
Pero la tibieza de tu olor
aún queda en mis brazos
y un arcángel pasa
y me toca...*

Impelidas hacia el élan vital –como lo nombrara Bergson– las iluminaciones incipientes que anuncian una nueva realidad, la cual a su vez sólo pervivirá después en el recuerdo como realidad pasada, dejan sin embargo afincadas sus áncoras en el perenne proceso transformador de la vida, para dar paso a otras contiendas palpables e impalpables, pero nunca inmutables. Esta dualidad de realidades se entrecruza en el libro. Y a veces, en textos como el poema “Marcados”, aunque despojados de los nubarrones del dolor ahora evanescentes, los recuerdos de infancia reaparecen en suerte de contrapeso de la ira impotente que ante la injusticia y la deshumanización blande las alabardas de su voz. Las antiguas armonías darán paso a estos estremecimientos que se manifiestan para mantener viva y palpitante, pese a todo, la pequeña llama de esperanza tangible: *Mi primera edad / sumergida al fondo de un paraíso perdido.*

En el hermoso poema “Memorias del Mar Negro y la lluvia”, pero no sólo en éste, el poeta navega, como escribí en la primera nota de presentación también aguas adentro:

En el universo que nos devela (a una hora que Tarek llama “a la nada en punto”) por entre la espesa niebla y la marea gris, por sobre el envoltorio de ánimas de la tristeza, una aparición repentina, una paloma reluciente, traza los “límites del eco y el cuchillo”. Nuestro destino, ¿qué es acaso?, se pregunta, irredento y vacilante, el viajero que como en el magno poema de Dante va descubriendo los compartimientos del

vivir y finalmente descubre cómo “estamos dentro de las cosas / Parecidos a una guerra”.

Hoy agregaría que *Los ríos de la ira* sigue siendo fiel al poeta que lo escribió. Y puesto que nuestro mundo sigue envuelto en los grandes desequilibrios sociales que han acrecentado junto a la miseria de millones el inminente riesgo de extinción de la vida en el planeta, y junto a las luchas de los justos la avilantez de los factores imperiales, ¿cómo podrían los seres sensibles, y entre ellos los oficiantes de la poesía, deslindarse de esta realidad sin traicionarse?

Por eso puedo hoy reiterar el contenido de las palabras con las cuales concluía aquella nota: *Saludo este libro primigenio de Tarek William Saab como compromiso inalienable de esa voluntad que corresponde a uno de los más fulgurantes y dudosos destinos del hombre contemporáneo: el de ser pese a todo (¿Porque se tienen las certidumbres del Iniciado?) poeta.*

GUSTAVO PEREIRA

Lechería, 27 de noviembre de 2024

Oraçión



*Señor que has aprendido a escuchar sonidos en la sombra
dueño del oído más sensible producto del desvelo y la vigilia
que como un parto fuiste celebrando el nacimiento del poema.*

*Acoge hoy estos cantos rescatados entre navajas
desde el corazón mismo donde mi hogar padece
y atiende entre tus brazos la verdad de su desamparo.*



“Es tan fácil
herir a un
cuerpo humano
pero a algunos
les cuesta
tanto morir”.

VÍCTOR VALERA MORA





**Este camino
que andamos**





*"Aquí escribo tu nombre, pueblo mío,
Descubridor de todos los buenos sentimientos
... Aquí escribo tu nombre...
Y sé que todos los versos que he escrito
estos quedarán,
únicamente estos,
porque fueron sacados del alma por la más candente de mis lágrimas"*

GUSTAVO PEREIRA



Los ríos de la ira,





(... A Douglas Bravo, Argelia Melet y Martin Marval)

PRIMER RIO

*Hoy he dormido con el alto Sol en mi cama
giro suavemente mi cadera a un costado del cielo
y con mis ojos velados
miro incendiarse entre el vacío
al color rojo de Orión
y como en una pradera de brillante escarlata
siento mi cuerpo rodar dentro de las lenguas del fuego*

*Llameante cuesta abajo y en un asalto voy aniquilando
a mis enemigos que caen con un poco de sal en los labios*
UNO HA CONOCIDO EL BOSQUE DONDE LA UNICA REFRACCION
DE LA LUZ ES UN RESPLANDOR DE CANDENTE METRALLA SOBRE
EL VERDE FOLLAJE

"Alto" "alto, deténgase"

Detenerme ahora es perecer

*Alguien camuflajeado de civil me enseña unas esposas mirando
desde un telescopio de cristal mientras sus dientes crecen y mi
respuesta es virar en redondo
y de rodillas disparar tres tiros a quemarropa...*

Estoy lleno de marcas

*Confieso mi apego a la pasión
y mi rabia hacia los verdugos y los cobardes*

*Soy un riesgo
y este poema me gusta tanto
como tú... cuerpo de mujer que me enlazas
desnuda y en posición de yegua en celo
la cara limpia la cara linda para el amor*

Ella Astrid tan trunca como un nacimiento muerto.

*Escúchame
hay algo que siempre olvido
hay algo semejante a una sensación de pérdida*

*Tú me viste dormir por meses sin ropa, sediento
solo entre alambradas de púas que cortaban mis cejas*

Ya no sé cómo te llamas y te recuerdo siempre

*Mi alma se ha hecho pañuelo de piedra
(Hace un tiempo mi cuerpo se vistió de monte
... no, no soy trébol).*

*Ahora, ahora que caigo a tierra
precedido por la hoguera de Marte
me toco más cercano y fiel que nunca
a los anillos resplandecientes de la guerra.*

*Otra vez el Sol
Un nuevo paisaje
¿o ha sido el mismo siempre?*

*Empiezo a tantear los bordes de las ciudades
listo para matar.*

*Así comienzo mi día
el aire de ultramar ha quemado
mi mirada, mi espalda mis manos*

*Curtido de bronce este rostro
se apresta a saltar como un león en furia...*

*Atrás dejo un desorden de papeles
un amor enterrado en la incompreensión
un alto silencio intermitente
un compendio de Derecho Constitucional
que se ríe de su pobre suerte entre la jauría
atrás una línea una raya móvil sin sitio
ni lugar ni tiempo como en toque de queda
atrás atrás todos ustedes culpables de la quiebra.*

*"Señores" gobernantes "señor" general "señor" Fedecámaras
"señores" inventores del sistema democrático y representativo
de la corrupción alternativa y quinquenal
poder asistencial de los esbirros y de los policías
artesanos de las cámaras de torturas.*

"Señor" magistrado

"Señor" obispo

"Señor" burgués

"Señor" padre de la cultura oficial

"Señores" padres nuestros de la deuda externa genocida

impagable multiplicadora del hambre

la inflación la carestía la opresión

"Señores" partidos políticos, sindicales, comunitarios,

iglesias plutocráticas y plenipotenciarias de la demagogia

"Señores" enterradores de la Glaciación de la Ternura

"Señores" forjadores del Pacto de Punto Fijo

*"Señores" parteros del "Repliegue Táctico" y el adiós a las armas
tránsfugas de la Revolución Nacional hoy "adocentados"
en el Capitolio huyéndole a la conciencia de los mártires*

"Señores" canallitas busca puestos chupa medias creadores de la
mentalidad fatua del "agarrando aunque sea fallo"
aunque ese agarrando sea cogerse a la iniquidad
la desvergüenza la complicidad el chantaje
el desamor el derrumbe moral
la ruina espiritual psíquica humana y bestiaría
que los convierte en gafos adoradores
de la cuenta corriente del billete de la máquina
del Mercedes de las acciones en Oricao
de la casita de los Roques
protegidos por "el voto obligatorio y secreto" cada 5 años
ídolos del sexo prostituido del tráfico y el trueque
asimilados en las pútridas caries de sus bocas
hechas sólo para alabar esa alianza
de la mediocridad con la falta de hombría
y decisión solidaria, ustedes

*"Señores" incendiarios de los sótanos del alba
"Señores" cremadores del diario sonreír
"Señores" directores del teatro castrado de la hipocresía
"Señores" poderosos encadenados a la soberbia y la bajeza
"Señoras y Señores" miren
este es el luctuoso saldo que nos han dejado:*

*En Venezuela cuna de los "petrodólares" americanos y
de los concursos de mujeres bellas "gracias a la alimentación".*

*Hay un porcentaje indefinible de crecientes máscaras
de hogares destruidos de sábanas desangradas,
de inteligencias perdidas y
fantasías quebradas entre purezas presas del barranco.*

*Hay un porcentaje amargo de cadáveres rodados vivos
en oficinas y calles extrañadas de ventanas
sin salidas al mar: Balsas donde se hace el horror
en pozos de la muerte en emboscadas en redadas
y atracos funerales/Atracos-blanca baba y
verde espuma:*

*y más verdes y blancas aún las cavas en donde
yacen las momias plantadas en este país por vosotros
perros del desastre y la ignominia.*

Aquí

*Aquí persiste hasta el asco
un porcentaje cierto de vanidades encubiertas
persisten millares de porcentajes nefastos
de sumisiones prepotencias y egolatrías
mezcladas con el abrazo y la sonrisa
escondites del sello donde se reconocen
la maldición y
la arrasante envidia
esguasadas por nosotros a mansalva
con toda la ira solitaria de este panfleto en llamas.*

*Sin embargo otras nubes flotan en las densidades
el espíritu también se cansa de cargar la espera
y embiste decidido en contra
de los barriales donde se erigen las tragedias.*

*También la dignidad reclama su puesto
en la historia de las vastas insolaciones
pues los surcos no son sólo estelas del desastre
ni tampoco hondos cantos del desprecio.*

*Lleno de posibilidades el Hombre resiste
los embates de la afrenta y ajusta imperioso
la divinidad del nuevo mando que haremos*

—Emergemos de la nada!

*Quienes han comido del dolor
poco miran en la otredad del falso éxito.*

*Ala de piel olor de mujer Niña niña de agua
hoy debí haber ido contigo a la playa
pero ya ves no ha podido ser.*

Un río me sostiene la garganta
y su agua desborda toda lógica del ritmo
y como cataratas se suceden una superposición
de relaciones sacudidas detenciones del habla
una pausa para reír todo todo sujetado
al navío incesante como un madero
al cual nos aferramos para no sucumbir
al bajo fondo donde se arrastran las babas
y los caimanes aquí señalados entre comillas
entre-tenidos ensalivados sin misericordia.

Tarek William Saab

*Hoy hablamos en nombre de los silenciados
nosotros quienes hacemos del silencio una fortuna
un altar quemante hilo de naylon y hojilla brillante*

*Asumimos la palabra de los ofendidos y
los apaleados.*

*No es tiempo de callar aunque el signo de los 80
sea voltear el rostro, hacer gorda la vista
o infelizmente decir "aquí no ha pasado nada"
mientras oyen crujir vértebras y tímpanos
y sienten caer los cabellos rotos del algarrobo
en sus propias narices...*

*Si quieres querida mía acompaña con tu mirada
el lapso el brote de la afluencia de este testimonio
escrito en los muros de las ciudades que visité
no te preocupes nadie más que yo asumirá
las cuentas mía es la responsabilidad
ahora olvida todo
y ven y acércate para decirte esto bajito al oído:*

ME ASOMO A LA VENTANA
Y MIRO MUDAR UN MUNDO

*... cómo me gusta haber nacido...
y si me preguntas a quién aguardo
aquella carta respondería.*

Mis amigos por mí responderían:

*"El aguarda al tren con los Expedicionarios del Tercer Ejército
los héroes nuevamente serán amados y
ya no se hablará en maldición del temple y la osadía.*

*El proclama que los derrotistas
restos infames de la resaca del 60
serán alimento larvario del festín
acribillado por la violencia de nuestras trincheras",*

—No más patadas ni giros en el bajo vientre!

*La vida pertenece a los amantes
a los dolientes que viven en salud
a los sacrificados
a los alzados en contra de quienes
vienen a cerrar las puertas del alba.
Hablo de la vida de los que respiran cada segundo
como el último hálito de viento amanecido en el corazón
de la más preciada existencia.*

¿Cómo iniciar la búsqueda?

*Elegimos la página de sucesos de los diarios.
Elegimos la última página, allí reconocerán los nombres
esa es nuestra elección.*

*Haremos del marginado de los poderes oficiales
nuestro estandarte
invencionaremos un poder donde el trono
se asiente en el amor por los justos
seremos los vengadores de una "comiquita"
menos entristecida
y aunque "Charlie Brown" no enmienda su rumbo
también él será de los nuestros*

Sabes, no quiero preguntarle más a los tejados
porqué el cielo se nos achica
porqué la incredulidad y la apatía
porqué el cielo se nos achica
porqué la incredulidad y la apatía
han hecho anillo con la boda
de los conformes y los insepultos pero basta
 hoy es un día especial
 hoy un cometa durmió en mi almohada
y yo que tanto gané y perdí celebro el siglo
del cometa naciente:

Cometa del Tercer Camino

Cometa del Tercer Ejército Libertario

Cometa de la Nueva Civilización

Cometa del Manifiesto de Iracara

Cometa de la Insurrección Combinada

Cometa del Tratado de la Invención Continua.

Antorcha de los Héroes de la Primera Independencia

Antorcha del "Ché" Guevara reivindicado por nuestras banderas

Antorcha de Salvador de la Plaza.

Antorcha de Martín Marval pleno y Eterno de vida

Antorcha de la "Bruja" Márquez

Antorcha del Comandante "Carache" Argimiro Argimiro.

Volantín de los Amores Esparcidos en los Aires del Labio
Volantín de los Senos destajados en la Dulzura del Beso
Volantín de los Barcos Navegantes en el Asta Mayor del Infinito
Volantín de los Pájaros Suelos como Velas del Reino
Volantín del Mar Oloroso a Azul en la Brisa.
Antorcha de los "Desterrados Solitarios"
Antorcha de los Desheredados
Antorcha de los Poetas de Sangre y Fuego
Antorcha de los Presos del "Cuartel San Carlos"
Antorcha de los Masacrados en Cantaura
Antorcha de los Caídos en Yumare
Antorcha íntima y amada de Fabricio.

Tarek William Saab

COMETA DEL TERCER CAMINO: ESPACIO DE UN CIELO POR VENIR AQUI
ESTA TU FILA DE HORIZONTES Y SOLDADOS DE LA ALEGRIA LOS QUE
AUN SOÑAMOS BATIMOS ALAS A LA ROSA DE LOS VIENTOS COMO
UN PAJARO PRECEDIDO POR LA TORMENTA SEÑALAMOS EL PRESAGIO:
SALUD NUEVO SOL, NO HAY ADIOS, TUYO ES EL HIMNO.

SEGUNDO RÍO LAS BANDERAS DEL AMOR PLATEADAS

*¿Cómo romperme entre el delirio?
¿Quién puede asistir al desequilibrado corazón que me sostiene?
desde su primer romance agobiado por la fiebre
(Este loco corazón, un sobresalto en el abismo)*

*Un suave rostro de mujer me toca
y los latidos se detienen bajo el temblor
y abren paso al filo del puñal seco pleno de girones
que entra abriendo lamiendo cicatrices antiguas
renovadas por tí que hoy me nombras
sin haberme visto jamás
muchacha hecha de Gloria a tus 17 años invicta
en el orificio de las grandes conmociones*

Porqué suceden estas cosas

*Cómo es posible que sientas el aliento mío sólo por
mis versos por tí leídos en la distancia de otra ciudad
ajena a ésta donde vivo clandestino
y más oscuro que nunca.*

*Cómo es posible que yo me aferre a la garúa de tu voz
señorita hecha de un hilo telefónico
tan fino como el volantín más triste del sueño
me dices: "Siento frío
te escucho como escuchar a un río
que pasa Quiero conocerte verte
para tocarte y sentir que eres real.
Porque tengo miedo pasan los meses
y creo que jamás me miraré en ti".*

*Hay una foto donde apareces hecha de sonrisa
allí yo te miré una vez
Hay un sentimiento forjado en el murmullo
de las voces que hace grave el momento
de la vigilia y todo quiere ser
una lluvia tan azul y más gris por el invierno
como ese pájaro que se posa en la rama mojada
y bate sus alas soltando el rocío que cae
semejante a una lágrima perdida en el océano María*

Pero nada está escrito, aunque dudamos de ello

*Yo hace años supe que mi destino era morir
de un balazo o de agonía bajo el bello cuerpo
de una amante tan siniestra y dulce
como mi manía de hacer pucheros de amor
—Yo renazco en el abrazo solidario!
Siempre siempre el sendero nos lleva a un lecho
cálido espacioso para el salto y la mordida de la carne.*

*Uno debió haber nacido en un siglo donde
el único acto válido sea sea, sea... hacer el amor.*

El poeta abre paso al combatiente de lentes oscuros.

*El guerrero saluda y habla desnudo en público
"todo esto orado en las paredes lo amo
como al fusil heroico
levantado en el aire de las banderas insurgentes
hoy 21 de junio de 1986 resguardadas en
los campos venezolanos
bendecidas en acto de fe para la futura rebelión popular".*

(Aplausos)

*Amo una bandera que congregue lo inexistente
(Amo la irremediable)
un tenue olor femenino hecho de perfume imperceptible
hecho de piel de mujer blanca rosada
de trigo de canela pura sobre este sudor mágico
resbalando cuando se eriza el ropaje de los huesos.*

*Amo la frescura la niñez de una faz
custodiada por esa sexualidad vital
que entreabre el deseo clímax dramático
inventado por la entrega amorosa, fulminante
clamorosa hendidura registradora de los partos
y del orgasmo multicolor que nos sacude cuando
arqueamos la columna con espasmos
cercanos a la dentellada...*

Amo a un habla temblorosa por la tristeza henchida

Amo un roce nacido de una relación prohibida

Surgida en una habitación revelada por el silencio.

*Amo unos negros ojos encontrados entre la multitud
vernors y establecer un hilo secreto
bordado por el gusto de la primera vista
pasaje terrestre inicio aventura humana*

¿Te acuerdas, Vincy?

*Yo me acuerdo, un choque de aire detenido
en el centro de los pulmones descifró
el porvenir de 5 meses destruidos por el exceso.*

*La primera vista la primera vista siempre
se repite la primera vista en nuestras vidas
y nunca se hace hueca la bienvenida
a una nueva flor enebro flor amaranto
flor lirio marino flor loto de agua flor
jazmín menor flor luna menguante en los 4 costados.*

Alzada hembra bajo los honores supremos del encanto

mira que me sobra aliento para regalar

*no descuides ni bajes las defensas
me convierto en hueso subterráneo inhóspito
sólo para aparecer enmudecido y asustar
no podré evitar esta sin razón ni quiero
llevaré mi cuerpo al despojo de perecer sin hogar
sin casa de luxe ... mi casa mi verdadera casa
es el sitio donde me toque dormir
una apuesta en el giro de las posibilidades
mi casa la cama donde habito en el sueño
y el amor.*

Señora cuide a su hijita se lo aseguro
llevo la mala intención de quererla silvestre
y finalmente descuartizada bajo la ternura
de la poesía y en este siglo eso es
pecado mortal subversión de valores
amoralidad dividida por la magia
y el enigma ATREVASE USTED TAMBIEN SEÑORA
a usted la celebro conservada: y sin maquillaje
es hermosa con un halo melancólico que cautiva
si quiere le enseño un lindo caminito
al mar a las estrellas a las galaxias más bajas
allí las cortinas se abrirán de par en par
para que ventanas del paraíso le rindan homenaje
a su belleza que se hará donaire glamour
arcoíris en el jardín donde Lamhía por fin
serás la serena reina de las abejas más dulces...

*He conocido el cuerpo del amor
Alucinado he reconocido a la amiga muerta y
ningún día me enseñó más
que el cariño dócil recostado tras las sábanas
armando un tratado para la esperanza.*

*He conocido el fulgor de la inspiración
escribo como un dictado
automático
más allá de los bordes de la página me desbordo
y soy una contención.*

En poesía he andado nada más que conmigo.

Sé que hay gente que guarda mis poemas.

*Sé que hay gente que lo hace sin verme
"por la cuadra alguien los recorta dormida".*

Conozco la dureza de vivir igual al poema.

*Yo he descendido al país del maravilloso porvenir
de allí traigo un destello que escondo fuera lejos
de la vista de ciertos mayores.*

Serena mía tu más que ella lo sabes
en mis versos flota la gravedad
de una vida
que apuesta su propia muerte
la levedad reconoce al furor
el golpe trasciende aquí donde habitan
las ramas del encanto y
tú en un olor de café extrañada de desvaneces
(un plazo un dado una mordida, algo...
Se ha roto el acordeón).

*He conocido el oficio de vivir acosado
a temprana edad me reconocí en la persecución
luego fui aventado de una ciudad
donde las mujeres florecen como la nieve
blancas y brillantes hermosas entre el frío
y la piedad...*

Crecida de hongos –Ah!

*Crecida de la conspiración bajo túneles
una entrada secreta me espera
consumado al destierro
las paredes que ayer atestiguaron disturbios del clima
hoy pregonan esta ausencia marcada de años.*

El tiempo de no mirarse las caras.

El tiempo de no sentirse en la voz.

*El tiempo de no estar cerca de las manos conocidas
para la celebración de sentirnos vivos
logra ser un epílogo para otra forma de morir.*

*Porque no bastan los saludos distantes
borrados en el polvo de los pasos
y entonces también lo fraternal termina
asumiendo la conciencia del despojo.*

Tarek William Saab

*Con hojas de papel en blanco
ellas responden los arrebatos del corazón
con el silencio cobran mi fuga
pero yo volveré para desaparecer
y verán.*

*Un tiempo vendrá
un tiempo vendrá en que yazca cerrado
bajo tierra como un temblor
y todos lo sabrán.*

y no pasará nada...

21 de Junio de 1986

(20 aniversarios del asesinato de Fabricio Ojeda)



¿Cómo se
escribe
el deseo
de irse?

T. W. S.





Carta del exilio





MEMORIAS DEL MAR NEGRO Y LA LLUVIA

(A Noel "el francés")

*Inalterable... Entrando, entrando
en el osario de estas sombras.*

*Presiento el toque de los sagrados
sonidos de la tristeza
y el rumor del tiempo que gravita
cercano del rezo del silencio superior...*

"Agua adentro –digo

Ronquedad del pulmón detenido
bajo espumas hechas de nostalgia
"Roca abajo —digo

*Rodando donde la creciente
del agua de rosas no se oye
igual a los pasadizos secretos
de una isla*

enterrada en el sueño...

*A la nada en punto
fluye la espesa niebla
o la marea gris.*

*Entonces se precipitan las aguas
como un envoltorio de ánimas
cuando algo semejante a una coloración
lunar se aproxima
y ciñe mis labios en un beso
lento
y profundo.*

*Más de improviso siento
unas alas que me nublan:*

—Es una paloma blanca aparecida en la noche!

Estos son los límites del eco y el cuchillo.

No hay entradas Todo es una salida.

Porque estamos dentro de las cosas.

Parecidos a una guerra

*Goteando brillos de nardos
hipnóticos bajo las estrellas
y bailando con mendigos
resplandecientes del hechizo.*

*Así se inicia la era del coro
de flautas dulces;*

*Bajando en escaleras cubiertas de mirtos y flores
marinas.*

*Bajando tenues a las estaciones de las corrientes muertas
allá, al fondo hasta donde nadie jamás ha llegado...*

*(Y de pronto me veo aquí,
aquí devastado).*

—Rómpete y sé candela!

—Rómpete y levántate!

*De lado el cuerpo inmóvil, recostado y dolido
en el yerto tiempo de las arenas fúnebres
cual ceniza a la espera de una hamaca de plumas o
del huracán para ser salvado a través de columpios
nacidos en cualquiera de los paraísos terrenales...*

*(La mirada a ras
del frío suelo, ida
por lo más lejos,
en lo más hondo sin regresos
sólo el párpado cierra las gotas
en arcos de sudor esparcidos).*

"Su bella desnudez ruboriza al mar insomne, señora

Y a ese caminar tanteando la orilla.

*Como la que se sabe venida de hacer el amor
y desea escurrirse sutil en la tiniebla...).*

*Oro del viento resonando en alguna
cuerda de guitarra o sobre los barcos
y las veletas infantiles
que guerrean con sus capitanes.*

Oro del viento que pasas sin decirme.

Porqué nunca he regresado...

*Sin ropas somos las casitas del ensueño y
en el palpito resucitamos
en la lucha: resucitamos.*

*A la semejanza de un Ala de Eternidad
devuelta hacia el centro de las voces
Bella luz
del llanto anclado.*

Algo es, fue y será.

*Un viaje cierto o lo intangible, triste
triste muchacho...*

*(Asume el país un ritual de amnesia militante
y todo va transcurriendo en un sopor "cómplice"
del saqueo y la catástrofe artesana laboriosamente
cumplida por el enjambre de ratas "celestiales" que
han pugnado por satisfacer sus instintos de
aberración quinquenal y fratricida en el poder
"Caimanes del pozo mismo"
—dice el pueblo.*

*Mientras aquellos labran la exequía de la República
"Caimanes del pozo mismo*

Y algún día serán colgados en las plazas y los mercados).

*Ahora hay una lluvia en el trópico
y en los vidrios glaciares.*

*Ahora un rugido oceánico
se nos prende cual paraguas
en la vergüenza
y nos canta una canción.*

*Aquí
—levantado!*

Aquí de sombra a sombra.

*Sosteniendo el arma y el relámpago de colores
con mi culebra y mi pájaro
mitad cielo y mitad infierno
ya avisando, ya remando, voy
a llegar hacia las azoteas
y los balcones huido de las casas
que se agrietan
y caen (...).*

*Abandonado, abandonado no más
me sumerjo, y me voy, me voy yendo...*

Ya me fui

(y qué intentarás ahora?

—me habló el pájaro—

"Ya no soy el mismo. Te abandono".

*Y miré al copo lúgubre de los suelos
y la culebra se desenrollaba
y escribió que no volvía.*

Más me quedé con el arma
y el arma se disparó sola
y gritóme: *Jamás regreso!*"
y el relámpago subió sin despedirse
y quedé en el cielo
y me grabó el cielo: *"No te protejo"*
y me fuí al infierno
y el infierno riéndose susurraba: *"Aquí tu sobras).*

Rota mi suerte, mi camisa sudada de volar.

*Agranda aquí mi Epitafio la voz del
Cristo Negro: "Si vuelvo nadie me reconocerá
Porque, quién vuelve y es el mismo".*

Nuestro destino ¿Qué es acaso?

*¿Oh sueño de nubes
miradme sin libros
en la boca del horno.*

*Como ave irreal en la tormenta
ideando mi escritura junto al
mar que decifra su profundo
sueño de amor...*

Tarek William Saab

*Pero hay que viajar
Un deseo de irnos
Siempre nos acompaña
Y todo es minado por
una oscuridad de*

azabache

*muy azabache, a pesar
de esa Luna Roja.*

*(Pero qué vida es el sitio
impredecible de los reencuentros).*

*Ya voy a ser ancla
para que no me reconozcan.*

"Ya voy a ser ancla y no me verán jamás!

*Y me iré calladito
con una daga me iré*

*subiéndola y hundiéndola
en el vientre de las burbujas, así
hasta que me duerma, así
hasta que toque el sótano milenario*

Ayayay!

Mis ojos se han vuelto dados de cuarzo.

*¡Estoy encantado,
me encantaron las aguas!*

*Ya no soy de verdad. Ya no me veo
y me llevan, y
me van
me van
hundiendo...*

...Reconozco este lar de leños sepultados.

*Esta humedad de algas
y helechos olorosos
a salitres.*

Tarek William Saab

*Este continuo soplo rumoroso
cavado por siglos de oleajes
submarinos.*

Sitios llenos de palmas rotas y apariciones.

*Techo marino lleno de puñales oxidados
y gallos negros y piraguas y jureles
danzando.*

*Todo un remolino de plumajes y alcatraces,
de infartos estallados en los mangles...
y botellas nadando.*

Tarek William Saab

Con sus siete pensamientos jeroglíficos
tallado en los restos de embarcaciones
muertas
y esparcidas en los camposantos movedizos
del océano general,
y dándose a reír con dientes y picos
fosforescentes
y dándose a raspar con maderitas
(sonando).

"Tric-Tric" en la cabalgata

*"Tric-Tric" saliendo los naufragos de los cofres
funerarios, llorando solitarios y resurrectos*

—Yo también estoy solo en la noche -dije
—Yo también moría una vez (...)
"celebremos la Navidad nosotros en septiembre"
—contestaron quedamente al tocarme.

Y se hizo otro silencio

Y nos abrazamos...

Y la noche también lloró.

DESDE AFUERA ESCUCHO UNOS SONIDOS

*"Mi sangre perfumaba las calles y mi tristeza olía
puesto que las personas volteaban a decir, ahí va el triste",*

(Arnaldo Acosta Bello)

Sí, más el desvarío febril nos azota; pasajero en la última cola de un cometa lejano, extendiendo mi hundimiento a territorios balsámicos regiones paradisiacas magnetizadas por sugestivas sibilas, hálitos rumbosos del acoplamiento incendiario más de la belleza que del apetito babeante, espesura de las alabanzas primarias: desde primitivas ondulaciones meridianos colores nos refractan a vírgenes traslaciones divinas, a ululantes síntomas de expediciones suicidas, pendiendo nuestro ser en la orilla de una acera, en una tormentosa ciudad de un país imaginario que hemos construido al fondo de nuestros adentros silenciosamente estallados. ¡Ah sueltos! Eternamente sueltos y desbocados, como fulguración salvaje derribando crepúsculos en la madrugada ciega y planetaria. ¡Ah plantaciones migratorias donde los cocuyos florecen!, un ruido de sigilosas corales nos enrumban a la solemnidad del desierto, hacia la frenética irreverencia de unos antepasados terribles como los niños, hacia los baúles vegetales, violentos, áridos, secretamente incrustados bajo los palafitos y las pirámides. Nunca iremos a la rendición llagosa. A pesar de los depredadores, de los que pactan con la destrucción a orillas de una laguna custodiada por las babas y los caimanes, en el mismo bosque de "Mira-espinas", a pesar de los cintos colgando voces degolladas por espectros vivientes de la entrega, el crimen y el peculado, a pesar de sus chillidos mortuorios cuando se miran en las platerías manchando de grasosa mugre las alfombras oficiales:

una unidad frondosa vendrá y edificará el orden de la poesía entre quienes queden. Porque sin duda habrá un destino para la invención de la ternura. Mientras tejeré estos nidos con las piedras vagamente abandonadas por la desgracia y las eclosiones. Mientras desobedeceré los mandamientos adyacentes a la inclinación de la balanza. Mientras roeré las vértebras que cubren a la sal de los "plagiarios" y ya descubiertos: tornarlos en presa de los réptiles miserables. Mientras yo vendré, vendré algún día...

Extraviado. Sutilmente extraviado planto mis pies cuando menos creen, como unas sombras que chocan en la noche y se agigantan. Pues hay más, mucho que decir/...por hacer. El viento no apaga su frío. Las densidades submarinas no duermen.

(Nuestros ideales, semblanzas, pasiones, continúan intactos e irreductibles. En el fondo una bala. En el fondo alzados, ... alzados).

La carpa continúa en el mismo sitio. Rodeada de palmeras víctimas de una extraña sequía. Las aguas: Continuas: las aguas señalando posibles naufragios.

A lo lejos de un gran barco se divisa, adornado de luces pareciera una inmensa casa rodando en la obscuridad del océano. Aquí estamos. Pero ¿qué somos cuando entramos al sueño? Las horas desaparecen. Lasitud de la temporada sonora que se levanta. ¡Oh totalidad del mundo capturado y en el bolsillo anida! dónde vuelan las aves cuando no las miramos. Dónde volamos nosotros cuando dejamos de invocar a las alas. Qué más dá... Contaré sin pretensiones la curva final del levante. Sin embargo, hay un dejo de pérdida que nos acompaña. En el paladar audible es la contemplación desolada, en el atajo del camino la detención de los pasos y las voces por dentro acechando, hablando, hablando calladamente con el silencio. A qué prolongar esta agonía.

Por qué, por quién./ pero debemos continuar/ continuar/ con... Saludos pobladores que asisten al baile de los aparecidos reunidos en la cotidiana mata donde ciegan el polvo. Moradas praderas vegetales que rodean en círculos a la playa. Un haba-no guinda de las palmeras de coco. Y el humo nos devuelve al destierro de los arcángeles. Al pueblo de las pezuñas de oro. Al reinado de la niebla, y la profética voz del ánima sola. ¿A qué sitio hemos venido a despertar? ¿En qué noria bogan los hijos de los abortados?... Clap, Clap. Soñamos Clap. Clap. Los dedos habían rendido un rutilante tributo a la caricia. El pensador no existía. Las angustias e intoxicaciones, la huida, la persecución, habían fenecido ahogados. Y tendidos solos a mirar la última estrella, ella y yo, nos disponíamos deseosos a sucumbir una vez más al abrazo. Después fue el signo del buho sin rostro colgando de las alas en la proa del barco, luego asfixiado en el bote de remos, y reaparecido caminando por la ranura final de la carpa. Hip! Entonces oculté aquel rostro que le había arrebatado y lo guardé como talismán en mi pecho.

Las olas deliraban y festejaban un nuevo hallazgo, la cabellera de un antiguo marino había sido regresada a la orilla... y fue como quedar sin recuerdos. Desconocido absolutamente inapto para reconocermé en la mayor de las imágenes y los espejos: Ahora no sé si me fue recomendado descifrar las enmarañadas predicciones de mis acciones. Stop, la mañana se aproxima/ permaneceré oculto... Uf! por aquí nadie ronda.

Esta es la cueva de los vientres movedizos, del patio resonante, la gran incubadora de la creación. Este es el escalón que faltaba por tropezar para caer en el fondo del inicio. Esta es la húmeda tela que protegió el parto. Aquí veo el sol y muero ciego ¿Qué haré ahora? Hube de encontrar una razón, más todo había sido

abolido. Es como si el día del nacimiento no hubiera terminado y todavía continuáramos gestándonos y renaciendo en decenas de existencias multiformes. Sudoroso y tambaleante, afiebrado por la fatiga abrí los ojos y un bombillito semejante a una nuez, prendía y apagaba una luz roja desde mi ombligo. Habían pasado siete días. Yo regresaba del sueño: Proclamo otra tierra. Ya habito. Y no para siempre. Porque la presente estación es el vínculo de las pasiones que jamás terminan, pues no he de delimitar mis huesos. Tampoco hasta esa suave faz que otrora dijo acompañarme. (Pero nada permanece inmóvil, todo pareciera girar clandestinamente) y hoy su alma a media luz, festiva e impredecible riega conjuros en mi contra, y sus antiguas sales minerales, sus aromas de hembra en celo, sus juegos de niña de bengala a plena hora del día parecen devolverse en acechante emboscada de carruajes transfigurados por la rabia, maldiciendo los parajes por donde una vez fogosos los dos hogueramos las más altas candelas de los fatídicos amores prenatales. Conmigo suelo evocar todo aquello en voz ronca para que las paredes corroídas por el salitre y la espuma nocturna entiendan mi idioma, donde no tienen cabida las quebradas e infelices sílabas de las mariposas. Entretanto, me enorgullece abrir las puertas del mundo que me habita a los desheredados del amor...

Los dados ya están echados, y mi número ha sido un doble destello solar quemador de las cenizas sexuales que le restaron escondidas a la madrugada. Claras permanecen las señales: las emociones absolutas, ni siquiera el suntuoso himno musical que desprenden las corrientes del agua al chocar con las rocas pueden emparentarse a vuestro solmene significado, clarividente y humano. Volveré a asirme a los sueños y al recuerdo. Playa una vez a solas. Los labios derretidos mis supremos entornos del encanto. Una nueva floración irrumpe en los ciclos espaciales. Y

uno más adentro sin pensar en las posiciones musculares que se alojan en la boca de una botella fosforescente a ron meridional y augusta pólvora...

Otro final y un comienzo, Ningún idus me preocupa. Ni tus palabras resonando "yo te quiero, aunque escupa en el lienzo de tus cuadernos". Una carta. Una deseada carta de amor nunca escrita, jamás enviada. Orfandad del noviazgo y el compromiso. Extingo el núbil en este abecedario mío, en este pergamino surcado de gnomos, amantes y desterrados. Allá van los coros nupciales desgarrados en voces de Nepal. Y aquí ustedes "lobas" grandes más que otras bombeando en toques de cadera desnuda a la alta, alta luna llena... Adiós.

¿CÓMO SE ESCRIBE EL DESEO DE IRSE?

¿Cómo se escribe el deseo de irse?

Por mucho que viaje el retorno duele.

*Por mucho que las fotografías queden
el ojo de la palabra que no decimos, duele.*

*Y fuera de todo eso el tiempo de un poema
siempre inconcluso.*

*Andamos sin vendas en los sentidos
y hemos dicho al rayo y al abismo:*

"pasa"

Es costoso apartarnos esta muerte que nos ronda

Esta dentellada de horno que nos quema el rictus

*Y nos festeja a veces en una gran orgía sexual del
cuerpo;*

*En lo subterráneo de ello el deseo de lo intempestivo
se levanta*

*Entonces los años acumulados, 22
el año de un hachazo de tiniebla atravezando
la tarde
el año 1963 de donde vengo () como el salón
del testigo capitán grita:*

¡ALTO QUIEN VIVE!

*Y las paredes se desmoronan, caen
Y se levantan de los escombros.*

*Con el Tercer Ejército, con videntes
y novias de la mañana hechas de morichales.*

*Sí, estamos nacidos de material sonoro
al tocarnos la ceja algo prende una vena pulmonar
y se nos incendia por dentro la venganza
ahora un sonido de tambor en la tierra
caliente.*

*No sé si somos habitantes del Destino
o Enigmas de los profundos estanques
no sé...*

*Sé que siento este rumor tan fino que gira
y gira y gira hasta arrastrarme
a un hondo vuelo donde no recuerdo
nada.*

*Donde el Cristo de Massís aparece
con un martillo en la mano
y en la otra una amapola secular
que siembra en mis cabellos
antes de irse por lo oscuro
del humo...*

*...OH! profundidad del signo
calma mi sed con licor oceánico.*

*Con una Tonada del Guerrillero Heroico
con una danza de desnudas sirenas, de sirenas, de*

*Aquí donde pasa el pez sobre el agua
y brilla en un resplandor lunar:*

*Yo enciendo la casa que me habita
y quedo solo y más desnudo y alegre
hasta volver por la luz...*

*Y sucumbir nuevamente en un primitivo
solar de pájaros y tréboles y niños arrodillados
ante el altar de un héroe anónimo
cerca de salas en duermevela con ventanas familiares.*

Donde se observa el mundo de los Elegidos.

*El mundo que no se revela
que no decimos ni en canciones
y que guardamos como películas sacras
en la densidad más alta de la mente...*

Hay una puerta y permanece entreabierta.

*Hay una pronunciación que nos aguarda
y detrás de un gran silencio
cubriendo la verdad de la residencia
agitada por un árbol misterioso
amanecido allí, en el medio, intocable.*

¿Y tú qué haces?

*Un chiquillo sin camisa
salta sobre la cerca,
nos mira y se enciende una antorcha.*

Todas las dudas deben ser reveladas.

Los caminos hay que transitarlos, transitarlos, tran...

*Y yo estoy aquí
con mi corazón en la mano rindiéndole culto.*

Tocando el máuser que le regaló el tío a mi padre.

*Como un vago sonido lo voy tocando
como un oído lejano suenan los acordes.
Y las golondrinas se duermen
y le alzo sus alas cuando me acerco
a protegerme del frío...*

Hay un acordeón de cifras perdurables.

*¿Qué toque de agonía condena a la palabra
muriente en los sudarios de las arenas desérticas?
Hojas del exilio colgadas en un fósforo*

*Hojas: y se evaporan en la voluta azulada
que se aleja.*

*Sólo el sentimiento en la mano intemporal anida.
Sólo un sueño de mujer que hemos visto algún día y
de improviso
besado sus labios y su ternura...*

*SOLO UN SUEÑO DE MUJER VISTA ALGUN DIA
Y PERDIDA EN UNA DISTANCIA QUE NO RECORDAMOS.*



¿Qué toque
de agonía condena
a la palabra muriente
en los sudarios de
las arenas desérticas?

T. W. S.



TRAZOS DEL MAÑANA

*Mis ojos han visto el más allá escondido
tras la mirada
en la medianoche del ciego mendigo
de la colina...*

*Y este es un día en que las historias de amor
se golpean y se entrecruzan bajo el puente del río
por donde los hongos crecen en los valles
nacidos del verde fresco de los limones
cuando traen el aroma del invierno
y la garúa: Ah! y ella nos alivia la dulzura*

*¿Pero qué tarea
hemos escogido?*

*Ser cantores y parecernos cada vez más
a ese cuerpo de chico que yace desgarrado
en las espinas...*

*Duerme, duérmete y descansa
dentro de este espacio de salidas
arrójate al jardín donde crece el lirio
y la orquídea blanca. Y otra vez ensueño
y otra vez una línea hacia adelante
y el arroyo donde el agua es cristalina.*

*Y deja vagar tu mirada de vagabundo
y detenla donde festejan los zamuros
detenla allí, detenla.*

Ellos

*nos quieren llevar a un funeral infame
nos quieren preparar para asistir a un duelo
la patria que se nos muere
y nosotros con el latido Alzados con el terco sueño
que florecerá en el fusil de los oprimidos.*

*¡Púrpura que el Señor me tenga en su ira!
Escribo y mis papeles los voy quemando
Escribo y mis letras las voy quemando
Esto queda.*

Son muy pocos los verdaderos poetas.

(A EL SENSEI JORGE GUEVARA)



"Podría escribir un poema dulce cuando tiendes tus brazos a mis sienes, suena un timbre y nos quedamos silenciosos para que el visitante se vaya".

RAFAEL CADENAS

“¿Sabes por qué te amo?

—Dímelo ya.

Porque sabes hacerme enamorar de ti”.

(MARIA SCHNEIDER a MARLON BRANDO en “*El Último Tango en París*”).





Baladas en el reino





LOS DESIGNIOS DEL ESTIGMA

I

Volvía de no sé dónde aquel día

*Como un perdido
como un punto solo
o una mancha de Sol, volvía
Callado entre las cosas*

*Cincelando entre rumores de luz:
lo ya lejos
lo que no retorna*

A pesar de esa oración truncada

Entre el llanto y las lágrimas

*Todo vuelve a quedar descubierto
en esta inmensidad de la Cordillera
que me nombra con la pesadumbre
del pájaro yaciendo inerte entre las hojas*

*Bajo piedras y en la fría corriente del río
ya hecho tejido por sobre
las dulces moras, y los musgos
y los silvestres frailejones*

Más allá de los pinos y los sauces

*Creciendo como mi melancolía
y haciendo un puente para cruzar
caminos de pastizales y bosquecillos
de cinaros*

*Desnudo puedo cubrir este gemir
profundo como la vastedad de las
montañas
dentro de su calma eterna de paz
y follajes que la mano de algún dios tocó algún día*

*Pero no, no es necesario el Verbo
si hoy las colinas y los cauces
y las bandadas de golondrinas
y los relámpagos de ensueño
tienden a mi lado su manto
y me acompañan sonoros
y dulces junto a la niebla...*

II

¡Amor mío!

*El corazón
es un silente paso del secreto
y hoy te llama con susurros
de nube*

*en los dibujos que el viento traza
cuando bifurca su entrada en las
sombras...*

*Y queda una habitación milenaria
escondida frente al temblor del día
allí como un murmullo, en un jacinto
del Tisure*

*Florecido entre búcaros y bajo el sol invernial
Insinuado sensualmente por los montes nevados
Allí mi vida es frágil y te amo*

Tarek William Saab

*En la interminable invención del experimento
Conocimiento del Silencio desgarrado en mis ojos
Conocimiento del punto que de ti me separa*

*Todo el sentimiento me interroga
Todo quiere cerrarse en címbalos de rabia*

*Pero la tibieza de tu olor
aún queda en mis brazos
y un arcángel pasa
y me toca...*

III

*Amor, Amor sólo esta hora sagrada
para ver tu rostro pálido de universitaria
en la luz de las rendijas y las candilejas*

*Y tu mirada como un brillo de Tisú
endiosando un himno a orillas
de la gran máscara que se derrumba
y cae*

*Sólo esta hora sagrada
para oír tu linda voz
descendida hacia mi muerte
semejante a la poesía.*

Muchacha rota con mis dedos enfermizos.

Sólo esta hora sagrada
devuelta a una tarde de Diciembre
para vernos otra vez como desconocidos
que se llaman y se abrazan en las escalinatas
construidas al fondo de una ciudad doliente
y resucitada en el asistir del sueño
y la memoria
y la respiración
del corazón que late, y late
hasta romperse en nidos sepulcrales...

¿NACIMIENTO DEL OLVIDO?

*Sólo mediante la presencia tuya hoy
evoco*

*Con una luminosidad rota
Apareces siempre.*

*Mis pasteles claro oscuros del hambre
me abandonan en esta copia natal...*

Nuevamente he nacido

*Señalado mis carboncillos en unos pañales
creados con estiércol rojo de otra partida mía*

*Y como una tierra ganada para el agua
me desbordo en las cortas horas que parecían
robadas del crimen por los dos...*

Así sello la historia que tu alma no logra negar.

Dicen:

"Cuando comenzamos a recordar olvidamos".

"VAMOS, HAY ALGUIEN AFUERA ESPERANDO"

Ella y yo nos tocamos una noche (al día de vernos)

*Afuera caía una lluvia y sólo eso existía
Sólo eso y un muro donde abrazarnos
en las sombras.*

Ni una palabra casi

*Ningún ruido que nos delatara
ante ellos, tan cercanos
a una puerta de distancia inmensa...*

*Hay cosas inexplicables Escalones móviles
que nos acercan al abismo
de no entender nada.*

Pero saben hacernos caer en la euforia de sentirnos vivos.

ELLA GUARDO UN POEMA

*He hecho de la ironía una fastuosa villa
cercada con alambres de púas en los costados.*

*El ayer colmaba mis bolsillos con cartas de amor
las que me enviaban sus palabras perseguían
a un precoz vividor reconocido por sus piedras de ángel
en los ojos.*

*Yo me veía efímero en la ternura
y mi miembro en celo destruía impune los mandatos del alma*

Pero

*Ella apareció y comencé a golpearme con los objetos
de la casa*

*Tanteando los pasos como un ciego perdido y
abandonado por su lazarillo fiel*

*Yo iba a la semejanza del asombrado por una nueva visión
Tú tenías la potestad oculta de las encantadoras
Desenvolvimientos sometidos a un clima virgen y sensual.*

En la mirada un poema

En la boca promesas

*Promesas nunca dichas
Un poema jamás enviado...*

UNA CANCION AL SUR DE LA ETERNIDAD

*"Mientras yo no puedo besar tus manos
ni tu amargura
amando otras cosas más que a ti
y secándome la cara con un pañuelo descolorido".*

(EDUARDO SIFONTES)

ELLA

*parecía reencarnar al perdido mestizaje de las serpientes
Místicas/ Sacras/Elegíacas:
Capaz de hacer brotar en un pecho
agonizante por la cólera
el Amor...*

*Ella gustaba de los parajes tristes y
melódicos.*

*Donde los detalles tornan a querer ser
embujo
(o actos de encantamiento)*

*A la semejanza del pajarito señalado
a vivir como extraviado del monte y su oscuridad (...)*

Así, entrábamos a los colores y a otras músicas

*Cuando el aire cargábase de silvestres aromas
y nos enseñaba el silencio/ Un paso/ Dos.../ Siete*

*Para leer la danza de las aves por el cielo
"Arriba!"*

*Alzaba la vista y una extraña niñez desnudaba
sus rasgos/ vestidos de un apio lejano/ como en una gracia
y un sello y un rubor de ángeles.*

*Recostada/
y robándole el color del nardo a ciertas estrellas
para hacerlas brillar en el pecho
Todo igual a un comienzo o una espera
o a una filiación pagana guardada tras los destellos
luminosos de la
Luna...*

*Entonces, caminábamos siempre atraídos
y agarrados de la mano solía cantarme
su canción:*

*"Quiero ser fruto mi corazón
Lucero quiere ser y un amor vuelve
y otro morirá... Adiós cielito, adiós".*

*Así pajarita, fuiste marcando las líneas de la sequía
Despojos/ Secos despojos de una frialdad inventada
Con el sabor de ser despedida cada encuentro/
Consiguiendo*

rotas las manos y el tiempo ausente para salvarte

*Luego que quemabas tu mirada con luces de agua
Para poder verme más allá de las lámparas y los espejos...
pues
dijéronme "se la pasa llorando todas las noches"*

*"Ya no duerme hecha un puro llorar/ En vela
todo lejanía Soñando la luz en un fósforo
escucha pasar esa canción
(Cucurrucucú...)*

dentro, muy dentro del corazón/ Hasta abrazarse dormida

*Hasta decir –Hoy morí una noche!
Cuando ya nace el alba
Cuando los gallos*

dicen a cantar"

Tarek William Saab

*Yo venía de otras memorias eternas y
fugaces*

(Lugar de los ojos abiertos por dentro)

Y de vueltas aún secretas

que giran siempre en un centro

y una ventana

—de allí traigo un luto—

"Guardado" semejante a una baraja escondida

bajo la manga azul

Girando

*Y yendo a revisar si los temblores persisten en enfriar
a lo alto / En el ir y despegar los clavos de las cruces
ESAS (las que caen sin madero rendidas en la hojarasca)*

*No obstante
tuve nombres distintos*

*Y de tanto partir terminé quedando con 'nada' (...)
—Ya no sé a qué responder—*

*Ya mis vestidos
fueron lejos a perderse
y me han dejado otra vez en una esencia*

En una primitiva desnudez y un comienzo

Soy

"Niebla"/ "Amaranto"/ "Gran Nube de Licor"

Pasando!

pasando erguido más allá de los panteones

(Prendido, prendido aún e irreal)

Atravesando las puertas entreabiertas

La delgada frontera de la fantasía y lo tangible

El sueño que despierta más acá de la vigilia

Y nos encuentra armados, festejados

en un baile

—En una bebida—

Tarek William Saab

*En un denso Arak hecho de arterias y rosales
Bebiéndonos el cuello y la nuca Sedientos
por sucumbir en el orificio de la garganta
donde el mutis cuelga

 incandescente
hasta hacerse gravidex y hueso de resurrección (...)*

–Digo a sonreír y hablo conmigo:

Bebo mi sangre
de mis adentros Tomo engeguedido
Y me reconozco en la soledad

Ay!

Camitas y yerbales, venid /
Venid y dejadme en las hortalizas
y en los dátiles recostar

Pero tampoco...

Quizás uno nació otro día esparcido en ceniza/

Pues únicamente un pedazo de húmeda sombra
he conseguido sostener (ave bajo mi mano escapando)
Tan sólo hielo diluyéndose y vuelto ardiente obscuridad
"si"

*¿Qué ha pasado? Porqué todo termina en un soplo
y nomás el humo queda*

...Dime!

*¿Dónde podré guardar ahora estos corazones,
estos grandes segundos aparecidos entre la fiebre y la llovizna?*

*(luego que sea tarde
y me vaya)*

*Porque alguna vez
Alguna tarde, a plena luz del Sol*

*Yo he de dormir/
Y sabrán que no fue advertido para el amor
Quien sólo entendía de sábanas puliendo sudores
e inmortales sexos de seda y pólvora*

—Este /

*El que del Gran Enamoramiento fue asombrado
por sus misteriosas regiones, calladas y dramáticas
extendiéndose
en la interminable Elegía del abandono
anunciado por un coro celestial de conmovedoras
honras nostálgicas*

*trastocando el alma en un hermoso vacío, en un cálido
dolor/*

*El de verse uno mismo
sin habla, paralizado,
totalmente desasistido
de la mano de Dios...*

*Alguien suena las campanas del sueño:
mi única vocación
y mi Epitafio*

Desde ALLI TE MIRO Y TE ESCUCHO:

*"Tarito! –dice
(Haciéndose perfume en la ventana)
–Ven, ven todo está por volver"
Y se acaricia el muslo de marfil
mientras peina su corona
volviéndose desnuda y esperando tras los espejos
–tan bonita–
Allí acurrucada, esperando, esperando....*

—Voy!

*Ya entraré y me asomaré en sus bellos ojos
Ya correré sus suaves pestañas y veré al vidrio
Y de la miel de su mirada beberé*

Embriagando a esos tibios senos de loto con un beso

*Con un dulce beso que nos señale la eternidad
abrazados y cercanos en una profunda oración.*

HOJA BLANCA CUCHILLO

*Asirse de improviso al movimiento
y quedar suspendido
Te miras?
—No"*

*Mientras ella y yo inocentes
elevamos globitos de jabón en el parque
a la vez penetramos
y prendemos lucecitas inasibles*

*y los cuadernos se borran
y quedan en blanco
en ese blanco que tanto angustia*

y nos duele.



"Un brindis,
un brindis para ti
precioso amor ido,
o venidero
o de nunca jamás

(RAMON PALOMARES)





**Un paréntesis
cada hora,**





LAS RUEDAS ME REPITEN

*Nuevamente es el galope incierto hacia otros paisajes
amante es el alarido de los celajes amando corola
de los helios, nuevamente los sagrados ambientes
no olvidaremos, nuevamente Nuevamente Tú*

*Tu a mi ala de ángel Única belleza guarnecida en los aposentos
del creador de los rayos Anónimos sol que me nutre*

*Desnuda en posición fetal y volviéndote Una sinfonía
que mira y se acuesta (Profunda) Sinuoso temblor
latiendo como un blando corazón de fina seda entre el
cálido élitro de tus piernas Tersura musical Música que
se entrelaza gozosamente con otra música hasta obtener el
desborde sanguíneo y el gemido / Los gemidos que estallan
sonando como un alumbramiento más allá del rumor solitario...*

RETRATO

I

Muchacha aparecida en la crueldad de mi carácter

—Mírame!

Mujer que me marcas como el tiempo

destruido de las paredes

Tú que un día quisiste rozar tu seno

contra mis labios resecos por un poema

Tú la pajarita

tan delgada y quebrándote entre estas manos

no te olvido Persistencia de la lluvia, víctima

del corazón Asesina, asesina mía...

Yo salí a encontrarte en el extravió... Ah!

No ha vuelto el viernes a ocuparnos

¡Ha de días dueños de esas llaves!

Acuarela a una sola tinta diluida en dos lágrimas (...)

II

*Mi última cena es un revólver
¿Acaso no es de plomo el recuerdo?*

Hoy amurallado he dejado caer mi cuerpo al río

Arrasado bajo aguas con piedras y arena

*Álzame OH! turbulencia sangrante
Reúne la forma de mis huellas digitales
Hay una foto no valorada en su identidad secreta*

*Ella no supo guardarla en el cofre del decenio
Yo aparecía sentado en la hierba junto a unas flores
y unos lentes rayban escondían mi asombro ante la tristeza.*

A LA VUELTA DE UNA CALLE EMPEDRADA

*Día a día fueron alargándose estos despojos
de profundo amor De tarde en tarde los ilícitos
colirios urdían su ceremonial y se aclaraba
ante mí una antigua visión: ora borrosa
verídica
acumulada de lloviznas...*

*Te acuerdas?
Los escalones de un amplio patio rectoral
(lejos de la febril multitud)
tocaban una unión para la agitación henchida*

*Mi brazo en tu mano, y como una paz
recorrías mis vellos con tu palma*

*Sólo nosotros comprendíamos sin decir nada
la eternidad de esa caricia
tan dulce como una lágrima.*

Entonces emergían moradas nubes arriba.

*Después... Ya juntos en la última mesa del café juntos no más
ni en la plaza ni en el comité ni en las marchas*

*Sólo un banco a solas en el salón a solas con los dos
tristes.*

*Aterrada, imaginabas a tu familiar perverso
amenazante en las paredes en los pisos en el aire cargado d pe-
numbras
y ya no valían rasgos.*

*Nada era tu risa
alrededor todo fluía en un olor a celos y asesinato
de pronto fuimos actores del agua turbia
pedazos de sucia arena lastimándonos una*

y otra

y otra vez

destripándonos hasta morir.

CARTA DE LA PAJARITA

*Verse en las aceras
de lejos
vernos
disimulando una puntada, aquí*

Adiós paseos que nunca conocimos

cines que nunca vieron nuestros ojos enamorados

ninguna playa, ningún muelle con barcos soñados

*Huérfanos de un vasto dominio
cuando el mundo latía para los dos*

Adiós

*Una carta puede resumir un mundo
(Porqué tan frío)*

Y mi corazón sangra por dentro
y no cesa de cortar sus venas, ay
impotente
cruzo esta guitarra contra la pared
y su sonido es mi alma trancada
de rabia
sin alivio

sin otra razón de ser.

ALGO QUEDO FLOTANDO EN EL AGUA

*Piensa que en el fondo de mí
hay muchas cosas que son de ti"*

*Y yo pienso, pienso si todavía serás fiel
a ese principio tuyo que ha conocido
el transcurrir del Tiempo
el batir de las alas del pájaro
el sonido de la lluvia en las tejas
y los soles del crepúsculo con su color despejando
a los horizontes del cielo.*

SALDOS DE LA MISIVA VOLANTE

*De nada vale el haberme escrito un cuchillo
en el sobre de papel perfumado*

*De nada valen las omisiones El vacío borrando
todo lo bello lo grande de un sentimiento divino*

De nada valen las frases de la mentira (...)

*A mediodía vienes descalza a mi sueño
con 17 años auestas
y eres dueña de las estrellas
y el brillo encantado de las niñas.*

*A mediodía penetras igual que un humo de oro
y te digo en baja voz:*

*"No importa Es mejor así
Estás conmigo cuando quiero
como una joya rodante en mi fantasía".*

UN TIEMPO DESPUES

Yo me llevaba despacio a un alto edificio

*Por las noches, cuando el frío de la ciudad
era un navío viajando en el nublado paisaje
se podía escuchar mi llamado sin sonido, sin eco
como un redoble en el vacío...*

*Yo me llevaba despacio y un tiempo hostil
volvía y desaparecía
cuando al frente del Trébol donde habitabas
un alguien recostado en la pared
reinaba en la mirada perdida.*

OCTUBRE

*¿No queda nada?
Los años han pasado inmunes...*

*Anoche una orgía de culebras dejó
un extraño olor impregnado en el cuarto
Yo olía y me aseguraba de no estar
dormido*

Anoche yo había muerto

*De allí que no hayas escuchado mi despedida
mi adiós a una tierra que jamás volví a ver*

Tiempo sin allegarnos...

*Vista de lejos con unos binoculares
Tú habías sido encontrada*

*"Mira allá –dijeron
Y Silvio abajo de la muchedumbre
paró de cantar...*

Dejé a mi amiga rubia en el estupor

*para regresar después con tu rostro grabado
por siempre
en mi corazón, pajarita
mi ave de pena*

REFLEJOS DEL DIA

Me devuelvo a la pálida faz de tu tiempo sin dormir

Tus senos fluviales apuntando a mi lengua

La risa de la carne abierta y lista para el pecado

son imágenes febriles de un adolescente consumido por las llamas

Oruga límpida de una mariposa degollada con mis uñas

Trozo de madera rescatada en un lago de mi infancia.

Yo volvía forjado con la fuerza de la duda

y la incertidumbre de mi destino fatal...

*Arrasado entre pedazos humeantes, aquí camino
reconstruido por mi cuenta con la altivez
de los que se cansan de callar los orificios sanguinolentos
del canto.*

Este es el día:

*¡Amigos ganados para la incomprensión de mi tarea" entre sus
reflejos
os pido traedme unos clavos, traedme un madero () porque
aquellos papeles abandonados en la dejadez
de mi desorden.
alguna vez
algún día
vengarán a estas páginas.*

DIBUJO DE TIZA EN LA FRONTERA

I

Vengo de ti como un rehén abolido en la frontera

Mi salvoconducto es el amor y un vaso frío:

Lo comunico ante un salón vacío cercado por el delirio

*Ante ustedes bendigo mi sexo derretido por humedades ajenas
latiendo como un soplo de luciérnagas espantadas*

*Aquí sostengo, amada, todo el calor desbordado
y un rumor de semen germinando alienta a los fantasmas...*

II

*Yo era un vengador que alimentaba su audacia
con la violencia*

*Tú, lo sabes, frágil luz/ Doble vela femenina
alumbrando:*

Hay seres que segregan hedor en el poniente

Cierta vez un poseído lloró junto a mi ventana

*Al asomarse temblaron los cristales mojados
y el llanto semejaba al sonido de un perro agonizando.*

*Sus ojos me despertaron del sueño
Y el alarido persistía solitario.*

Entonces (“La serpiente muere por la cabeza”)

Blandí el recuerdo de los borrachos.

Y no se separa de mi ventana las manos de un niño

Sosteniendo su cuerpo decapitado

CUATRO DE LA MADRUGADA

I

*Regreso del exterminio Los ruidos circundan
A la armonía del cuchillo enfriador de la carne*

*Un gato yace en la acera con los ojos brotados
amarillos y vitales como los de un pez mirando
después de sufrir tras la neutralidad de los
congeladores*

*Llanura de la excitación, cortadas muñecas
No hay uñas con tu pintura, Pajarita...*

Ignorancias del destino permanecen brillando

*Tu cuerpecito se desgrana como una mazorca
entre mis dientes Tu sonrisa arruina el
festín de la amargura y lo bello de nosotros
vigila.*

II

*¿Hemos estado alguna vez contra el ruego
flanqueando la negritud del deseo?
Solamente juntos advertimos las ganas...*

La rabia es mi amiga y poseo un arma

*Enigmas de una edad tan cierta me acompañan
Encrucijadas, símbolos cruzados en las alas
sumergidas y estrelladas por un disparo*

*Yo te digo Sólo esto es real Estas letras
 ensangrentadas hechas bajo la
 conspiración honda del
 insomnio*

Y condenadas a dormir hoy para siempre.

CONTINUIDAD

*Persisto en nombrar la pequeña historia La forma
de tu boca Todo aquello que no fue Que no será....*

*Y tus silencios ajenos a la comunicación del muro
y al hambre: son gavilanes heridos de muerte
en un pueblo perdido a lo alto del cielo que llaman
los nevados...*

*Eres tú mujer anónima quien manipula
hacia un extraño lugar los hijos del milagro*

*Verte a solas en los ruidos de una habitación callada
establece las potencias divinas que me reúnen contigo
en una breve aparición, fría, borrosa, fugada de la multitud.*

Y ya hace cinco años de no hablarnos más....

ESTADO DE SITIO

*Yo era entonces más solitario que ahora
más apegado a ciertas lumbres enrojecidas.*

Yo era entonces un engullidor de putas

El mundo incierto temblaba bajo mis pies

*Y pesaba indeleble un luto aquí
dentro de la garganta árida del sentir.*

SABIDURIA DEL CALENDARIO

*Nunca, nunca más algo igual tendré
Nunca igual un origen de amor.*

Una pared

Fue en aquella (otra) pared

Allí el comienzo, el humilde testigo

que nunca hablará.

CERCANIA DE TI

*Permanezco en alguna ignorancia
que me hace sentir libre*

Hoy adivino sin embargo

*Fui llevado por mujeres
a una zona del horror
y la belleza*

*Desnudas caderas me enseñaron "el vicio" y el candor
a una temprana edad*

*Lúbricas flores rosas dictaminaron designios
que los años no han podido derribar*

*A mi lado toqué vidas destruidas
y caballerías silvestres me devolvieron al frescor.*

Pero hay unos ojos inmutables.

pero...

DANZA DEL NOVIO

Tú (la frase) lámpara Hallazgo de los vientos

Tú, pajarita: delgadez lejana

*Tú, la inspiración de esta hora definitiva
mi serio sonido inicial La ebriedad de un mago
evadido de su fulgor.*

*Tú me has abierto a un libro que vivía escondido
en mí*

*Sabes que me quisiste junto al silencio
lejos de la voz
que sucumbiste en la incompreensión
del eterno amor y reniegas con crueldad.*

*Tú que sin embargo sufres el asedio
de una tenue e intermitente aparición;
desconociste los vocablos discreción,
delicadeza, regularidad del ritmo y suavidad.*

*Pero dominas los saltos del abejorro en el panal
y te apropias de la serena miel de las abejas.*

*Te haces un sentimiento: Al tocarte una hondura
te asemejas al retiro de una monja real.*

Piensa ahora en lo vulnerable del "compromiso"

Amar es el rayo, el momento, el resplandor

*(Lo demás, lo común, son sitios para la costumbre,
el hastío y el miedo a la soledad)*

*¡Olvidar es aprender a sepultar un cadáver
sin que te tiemble el corazón!*

¿Y tú, tú lo has hecho?

*Bora de la huida final ENTIENDE, nada nada
podrá desaparecer al ayer a lo que fue acontecimiento
a lo que guardas a lo que quedó en el secreto y
lo sabes*

YO SOY FUNARIA

en el liso de tus adentros arenosos

*Musgo cubriendo un punto, un punto solo
pero punto al fin de las emociones hondas
Las que hablan con una inexplicable lágrima interior
cubierta por un mensaje de suprema soledad*

*Entonces, como algo despacio:
Mírame en el invierno
Mírame rojizo y casi huérfano de hojas
entre cápsulas caídas.*

*Y llámame dentro de ti "musgo de fuego"
Porque yo he crecido en los suelos que incendiaste
Para invadir desnudo los lugares de tus hogueras*

PARED

I

*¿Cómo puedo romper este círculo ensanchado
cada vez más en el orificio
donde tus ojos me miran interrogando?*

Cómo!

*si ya el prado que tejí con la ausencia
se ha tornado en una celda que me aprisiona.*

*Cómo residir en un ámbito deseoso
de fuga?*

Por cual río puedo medir su distancia?

Tarek William Saab

Oh mar acógeme

*para poder encontrar en mi esta lejanía
tan cercana a los bordes de la nada
(Residencia del último viaje imaginario...)*

Si ella puede adivinarse en la mudex del vocablo

*Yo me hundo en la raíz de esta historia
y descubro el asesinato del piano nupcial*

"Me celebro culpable",

*Y presento ante nadie las armas
ejecutoras del desenlace final:*

Un pensamiento subversivo desatado en las manos

Este cuerpo descompuesto por fósforos ocultos

Esta mirada proscrita de las salas familiares

*Este corcel galopante donde el sueño termina en
una cama de neón...*

*Pero también un poema Un salvaje poema
perdido en una estrella coño e' madre.*

II

Tú que no me respondes desde más nunca

Escucha

*Escucha este alegato grabado con mis uñas
en las piedras y las paredes*

*"Dejo escrito como cuchillos afilados
estos pasajes que me cortaron una vez.*

*Dejo escrito con sangre de mi carne
todo lo que bien sé
y lo que dejé sin saber.*

*Revelaré entonces, la esencia de tu encanto
y sabré callar lo indescifrable.*

Sólo el misterio sabrá reunirnos a los dos".

MOSAICO DERRUIDO

*Casi rosa pálida, escondida en un Querido Diario,
dentro dentro de una botella.*

*Pasto de la nada rasgando un violín con una cuerda sola
Tú, cerrado gesto del sufrimiento fragmentado en la noche.*

*Yo te miro en el bordear del viento cuando hay una fría lluvia
Cuando los papeles son mojados por el reflejo delicado de la luna
Cuando mi conciencia pugna en retenerte lejos de su empeño
fratricida.*

*Yo hago la señal de la cruz con 4 tiros de revolver
Y como un monje (ganado al silencio) calla la risa de Dios...*

*Solo perfecta arcilla delirando en este molde transfigurado
La vigilancia del barro anochece fuera*

*En el contorno real donde prenden sus sombras
Demacrada regresas
a donde recogen niños sobrevivientes de la guerra*

*Regresas y
yo me descubro ante el horror
ante vientres hinchados por el hambre
y cubro mi lengua de pólvora y estallo*

Ahora

*¿Sabrás alguna vez de la vuelta en que morir
Me hizo visible*

*En que volví para reunir los rastros desperdigados
en el camino
y crear un álbum con la existencia goteando sobre las hojas?*

*¿Sabrás, sabrás lo que soy
De aquello que rescate con mis dientes dentro de las cenizas
Sabrás?*

REVELACION DEL DESEO

*En mis ojos guardo la marca de los viajes que he emprendido
Los terminales son territorios del corazón desatado*

*Jardín donde el rocío corre entre dos manos agarradas
donde la redención comienza en el coito, donde la muerte
cae
que los amantes engendren melodías desvestidas de carne*

*Que el calor evapore también a los huesos También al ron
y al martirio de sabernos olvidados por la negligencia*

*Olvidados por la biografía eterna de la semana
De los días cotidianos y últimos rostros de las horas...*

*Alimento curtido como los suelos Secas formas inmóviles
Torres alzadas de la tierra Testigos que me empujaron
a un precipicio habitado de locura.*

*Confieso mis delitos y
me declaro a salvo, amor
entre el dulce olor de tus abiertas piernas en llanto
(...)
frotados hasta la pérdida de la conciencia-Elévame!
tú en un nido de alforjas incendiadas por un beso
que yo sabré despedazarte entera con la furia del deseo...*

DORMIDO TE SOÑE FRIA

Una mañana amanecí en ti

*El rumor del mar inició mi sueño
Corto pero más vital que una corazonada.*

*Tú despertabas después de dormir desnuda
en una hamaca*

*Y con los ojos lindamente caídos me enseñabas
tu pelo cortado como el de un niño que jamás podré
mirar otra vez.*

UN SAXOFON EN LA MEDIANOCHE

No sé si conocí el tiempo desde tu mirada

*Pero al lado tuyo
supe olvidar hasta permanecer indefenso
como un recién nacido.*

*Antes, descubría mi rostro tras las ventanas
para ver pasar un mundo que se me antojaba
siempre húmedo de llovizna, el aire, los colores
todo...*

*y era casi una música de flauta de madera
imaginar el amor.*

*Yo pintaba sólo fricciones de un cuerpo
contra el mío
en cualquier habitación ajena a la multitud.*

*Desconocía, entonces, tu nombre
y tu gracia de halo infantil
Desconocía tus poderes
que me transformaban en un pájaro sin alas
cercano a las fauces del tigre
Pañuelo abandonado sobre el pecho herido
de los agónicos o cuerda de una guitarra
oprimida en un centro e imposibilitada
para cantar.*

*Así también caminé sobre el hallazgo
y partí a un reino
donde los rieles del tren
que procuraba alcanzar
sólo existía en mi memoria*

*Oh! señorita jamás vista ya
marchada hacia las cimas perdidas
de los abandonos más profundos.*

*Me contabas hace mucho, pasajes de tu vida
semejantes al dibujo de un niño solitario
Siempre igual que ayer parecido al brillo
de una lágrima
Y a la eternidad de las cosas que se quedan
en nosotros como las piedras del camino...*

Me dijiste "Quiero estar contigo
para cuidarte Nadie te hará daño
y serás solo de mí".
Luego callabas y era imposible romper el silencio.

Yo me sabía perdido
Hundido en un lagar del sueño
tan idéntico al dolor detenido en el pecho/

No obstante, nunca ofrecí otra cosa
sino un pedazo de candela
donde pudieras quemar
lo tuyo
Nunca una certeza
o mañana compartido.

Entonces lo nuestro termino siendo noche
Media luz Media luna
Medio aguacero mojando a solas
Vestiduras
rotas

Mojando tu cuerpo frágil
Herido de garua ardiente
sin dejarte dormir en paz.

Qué más pudo darte un alguien
como yo
Enamorado de los puntos suspensivos
Invadido por el viaje que desconoce
regresos cardinales

*Asaltado por las apariciones más simples
El perseguido por cascabeles de luto
danzando alrededor de mi garganta
y con síntomas de no morder al que canta:
a este, el de vosotros
El obsesionado de las voces
hondas*

*El desollado,
sin rostro
con rostro
Todavía abrupto
Todavía como siempre, alumbrándome bajo la
lluvia.*

No sé si conocí la vigilia desde tus lindas ojeras

*Pero, después de mirarte aquel día
ciertos detalles no quisieron ser los mismos.*

*No volveré a nombrar tus pocas palabras
hay en la hierba huellas de tu pie
descalzo.*

*Señales de la voz tuya plegada
en el recuerdo de una ciudad fría
y distante*

*Solo signos de soledad acompañada al
invocarte*

*Humeante bocanada de un tabaco perfumado
que no se apaga.*

Tarek William Saab

Sin embargo, persisten conmigo costumbres antiguas
erógenas
Comparables al temblor de las hojas
empujadas del árbol
—por el viento—

y caídas al río: para iniciar la gran aventura....

No sé hacer otra cosa
Sólo esto he aprendido
desde siempre desde más nunca
voz quebrada en la fiebre orgásmica:

*Descubrí la belleza
en el gemir de los cuerpos
cuando absorben las aguas lustrosas del deseo
como corazón de serpiente apuñalada
palpitando en la mano sudorosa*

*Es así/ Es así
me encantan los muslos tersos que se tensan
heridos bajo hueso secándose al calor
vientre santo y purificado
que se apaga y se hincha
Vecino yo en la sed del seno
Bebedor del aceite ebrio y rosada flora
tomada en la comunión labial
ostia o semiluna*

Morir así
piel sorbida hasta las lagrimas
hasta el erizamiento de los vellos rubios
de frío y
tizón
de bronce y pánico de pájaro corriéndose
a punto de agonía/ Hundir hundir
pudores muertos en la cadencia
y enterrarlos abajo a golpes de cadera
ciega de espasmos y de fiebre
incrustada en las espaldas,
en el cuello,
en los dedos que se agarran
y se rompen

*El acostado, casi vivo
El Herido de bocas y zumo
de abrazos, de lenguas y sales
El herido de ayes herido! de tanto mordernos
en la cara crispada de la luna llena...
Así me salvo.*

*Aunque terminé para tí
siendo "cortina"
Yo permanezco aquí enmudecido/.
enmudecido...*

*escribiendo poemas al pie
de tu nombre.*

*Ahora, anda alma hinchada de gorriones
Siento que me sobra tiempo para envejecer
sin ti
Para pensarte igual a como fuiste antes
porque no te conozco hoy.*

*Y no sé cómo serás mañana
cuando quizás yo esté contemplando
aves tragadas por la inmensidad del
cielo,
sin barcos que pasen
sin nadie a quien escribirle
como presintiendo mi muerte.*

ESTE POEMA ES UNA APUESTA DE AMOR

*Si fuese posible convivir
con alguien Esencial*

y luego perderse

Y volver un día

y sentir que nada ha cambiado

*Y todo se aprestara a ser compartido sin temor
sin importar las pieles que pudimos haber conocido*

Y se encendieran otra vez las velas

Y los finos juegos retornasen con las mismas sonrisas

Y una nueva inteligencia

Y la nostalgia atrás como en una amnesia quedara

Lustrosas las fotografías recientes

y presto el lecho deslumbrante a develarnos un nuevo misterio.

Pero no, ya es tarde
soy una ida
No tengo solución
Todo se rompe
Se vuelve piedra
que va rodando
rodando hasta perderse
en otras bocas
en otras sábanas o

en otras muertes...



"Al arrancarme de raíz a la nada
Mi madre vio. ¿qué?, no me acuerdo
Yo salía de lo incomunicable

...

Mi primera comunión es el hambre,
las batallas

...

Yo amo la perla mágica que se esconde
en los ojos de los silenciosos,
el puñal amargo de los taciturnos".

JUAN SANCHEZ PELAEZ

"Yo quiero más
No soy uno que busca
Quiero crearme un Sol
propio para mí".

NIETZSCHE





Marcados





A Nemer y Alia
por todo el dolor...

MARCADOS

*A mis amigos...
que no son pocos.*

*Mi primera voz
empantanada de lodo azul sobre las aguas frescas*

*Mi primera edad
sumergida al fondo de un paraíso encantado.*

*A la semejanza de estar siempre de vuelta
íbamos tan acostumbrados al monte
y a su hermoso olor después de los aguaceros
transparentes
con la sensación de entrar a un mundo acosado por la orfandad
del tiempo.*

—No se tarden!

*Y nosotros nos perdíamos en los adentros del bosquecito
encontrando bajo los árboles frondosos sucios cartones
utilizados como lechos de amor por los mayores...*

*Caminábamos, caminábamos y nos salían desperdicios
Invadidos por el olor de mangos podridos en el suelo
Moscas de un verde brillante zumbando en el aire
Lagartijas pequeñas que se nos quedaban mirando
para después romperse ellas mismas sus colas
saltarinas del viento, ya agónicas con lutos de pedradas
a lo lejos...*

*Buscábamos, queríamos ser descubridores
y en los nidos de palomas encontrábamos
manchados huevillos
y una gota de sangre...*

*—Dónde las cosas?
Dónde el final
y la entrada ()
No sabíamos y no importaba
vernós después las caras terribles
a la orilla de una recta y larguísima carretera negra.*

*Hasta aquel día en que vimos a esa bella mujer
columpiándose con una sogá deteriorada bajo la rama
ya sin vista
y borrada.*

Entonces comenzamos a regresar tarde, marcados.

Como protegidos de Luna.

MUDANZA

*Me miro en la corteza de un árbol
reconozco mis cicatrices allí fuera
también dentro, dentro donde vive el horror.*

*Me digo: "No importa, existo y ando
alterando ciertas aguas inmóviles;
sé desaparecer".*

*Mis frascos venenosos Mis collares en la maleta
Un viaje negro me aproxima al día
de las flores y navego sobre aguas divinas
anestesiado por el paso de un jabalí de oro
bajo la luna.*

*¿Te quedas?
Yo me voy, izaré banderas de papel
con los garabatos de un niño que no nacerá
y luego remolcaré mis carnes deshechas al precipicio.*

RITO

*Música, aclimatada música
En qué lugar nos encontramos
En qué tiempo marqué este empeño
muriendo de vida.*

*Lo que callamos
Lo que aguarda
Lo que no digo.*

*Cómo se hicieron estas horas
tan detenidas a pesar del bullicio
Fijas en ciertas zonas invisibles
y concentradas en la mudex de los sentidos.*

No sé.

*Nadie sabe, y menos quienes hacen desbordar
a la voz.*

(Al Sensei Rodolfo Rodríguez)

Tarek William Saab

PALPITO

*Estoy en una zona total del silencio
mis costados abiertos me delatan.*

*En la boca nada, en el lóbulo de mi oreja
nada.*

*Donde atrona el presentimiento, todo
todo el espacio interior.*

(A Luis Alberto Crespo)

PINTAS DE NEGRO SPRAY

*Quién mide nuestro discurso
Quién pesa los gramos de dolor
que nos deparan ciertas oraciones.*

*Con qué vara determinan ellos los
alcances sonoros y estéticos del
lenguaje O del pensamiento hilado
con lápices, horror y lágrimas.*

Acaso el arte convida a la venta del alma.

*O estamos sugestionados a participar en
en un bazar de páginas porque no nos queda
otro camino, otro lugar, otra manera de
salvarnos del polvo y el olvido que nos anima.*

(A Edmundo Barrios)

Tarek William Saab

TESTAMENTO

Me enorgullezco de esta pobreza

Mi presente es el porvenir

Y mis bolsillos son algunas frases que me salvarán.



Índice



EL INICIADO	7
PROLOGO	
Las certidumbres del iniciado	9
Palabras para esta nueva edición	13
ORACIÓN	19
 ESTE CAMINO QUE ANDAMOS	 21
Los Ríos de la Ira	25
Primer Río	27
Segundo Río	54
Las banderas del amor plateadas	54
 CARTA DEL EXILIO	 71
Memorias del Mar Negro y la lluvia	73
Desde afuera escucho unos sonidos	93
¿Cómo se escribe el deseo de irse?	99
Trazos del mañana	109
 BALADAS EN EL REINO	 113
Los designios del estigma	115
¿Nacimiento del olvido?	123
"Vamos, hay alguien afuera esperando"	124
Ella guardó un poema	125
Una canción al sur de la eternidad	127
Hoja blanca cuchillo	141
 UN PARÉNTESIS CADA HORA.....	 143
Las ruedas me repiten	145
Retrato	146

A la vuelta de una calle empedrada	148
Carta de la pajarita	151
Algo quedó flotando en el agua	153
Saldos de la misiva volante	154
Un tiempo después	156
Octubre	157
Reflejos del día	159
Dibujo de tiza en la frontera	161
Cuatro de la madrugada	164
Continuidad	166
Estado de sitio	167
Sabiduría del calendario	168
Cercanía de ti	169
Danza del novio	170
Pared	174
Mosaico derruido	178
Revelación del deseo	181
Dormido te soñé fría	183
Un saxofón de la medianoche	184
Este poema es una apuesta de amor	196
 MARCADOS	 199
Marcados.....	201
Mudanza	204
Rito	205
Palpito	206
Pintas de negro spray	207
Testamento	208

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE EDITORIAL ARTE, S.A.
EN EL MES DE ENERO DE 2025
CARACAS - VENEZUELA
LA EDICIÓN CONSTÓ DE 1 000 EJEMPLARES



Han pasado 40 años desde el momento en que Tarek William Saab con apenas 22 años de edad escribió su primer poemario “LOS RÍOS DE LA IRA” (La Espada Rota, 1987).

La irrupción de esos inéditos versos escritos como un torrente significó un suceso en el tranquilo panorama de la poesía venezolana de finales de los 80’ caracterizada por la proliferación de una literatura hecha de voces rutinarias, multiplicadas a imagen y semejanza del estilo masificador que los talleres literarios de ese tiempo imponían.

Fue en dicho contexto donde el lector venezolano de esa década perdida, valoró con cierto fervor el impacto de una poética singular que Tarek William Saab construyó recreando con una voz muy personal: Especiales vivencias tanto en su Tigre natal, como en los páramos de la Cordillera Andina y en el esplendor de aquella “bohemia Caracas” inolvidable.

Reeditar de manera íntegra, tal como fue publicado por vez primera “*Los Ríos de la ira*”: Es un compromiso para quienes hoy entregamos –a sus nuevos y antiguos lectores– este simbólico poemario que a través de una sucesión de hermosas imágenes, logró por méritos propios conquistar también, a la crítica especializada de la época que proyectó a Tarek William Saab como uno de los poetas más brillantes de su generación.

Los Editores

