

VI BIENAL ARGIMIRO
NACIONAL GABALDÓN
DE LITERATURA
2022

Yolanda Sueiro
Villanueva

**MANUEL TRUJILLO DURÁN:
INTUICIÓN Y PASIÓN POR EL CINE**

ENSAYO



Manuel Trujillo Durán

Intuición y pasión por el cine

VI Bienal Nacional
de Literatura
Argimiro Gabaldón
Género Crónica
GANADOR 2022

1.^a edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2023

Manuel Trujillo Durán

Intuición y pasión por el cine

© Yolanda Sueiro

Diagramación y edición gráfica

David Arneaud

© Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., 2023

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 22, Urb. El Silencio.

Municipio Libertador, Caracas 1010, Venezuela.

Teléfono: (58-212) 485.04.44

www.monteavila.gob.ve

Hecho el depósito de ley

Depósito Legal N.º DC2023001389

ISBN 978-980-01-2378-2

Yolanda Sueiro

Manuel Trujillo Durán

Intuición y pasión por el cine

VI Bienal Nacional de Literatura
Argimiro Gabaldón
VEREDICTO

Nosotros, Celso Medina, Alexandra Mulino y Julio C. Bolívar, convocados por el Centro Nacional del Libro como jurados de la VI Bienal, después de leer y evaluar, cuidadosamente, los 19 trabajos concursantes, decidimos por unanimidad otorgar el Premio Único a la obra titulada *Manuel Trujillo Durán: Intuición y pasión por el cine*, firmado con el seudónimo Matu.

Abierta la plica correspondiente, la misma identifica al autor:
Yolanda Sueiro Villanueva.

Consideramos que esta obra explora un ámbito inédito de la cultura nacional, de la mano de una interesante perspectiva intrahistórica referente al desarrollo del cine en Venezuela. En efecto, la autora primero desmitifica la leyenda que de alguna manera desfiguró al personaje central del texto (Manuel Trujillo Durán), cuya imagen se construyó sobre la base de una falsedad: que fue su creador. Por ello, a lo largo del texto, intenta rescatar su infatigable quehacer en calidad de promotor de ese arte.

Por otra parte, cabe destacar que su autora coquetea con la crónica y la biografía, valiéndose de una rica y expresiva polifonía, donde desfilan avisos de prensa, notas de incipientes críticas cinematográficas, artículos, reseñas y testimonios conmovedores sobre la vida y actuación pública y privada de Trujillo Durán.

En consecuencia, la línea de este ensayo reivindica la crítica cultura que muestra a la nación como un todo en desmedro de una mirada hipercentralizada. La diversificación de las fuentes primarias —obtenidas de diversos espacios nacionales— resultan altamente encomiables.

En suma, nos inclinamos por este texto ya que nos invita a re-visitarse nuevos intersticios históricos de la memoria «mínima», con la intención última de abrir el abanico inmenso que constituye la cultura venezolana.

Dado el 16 de agosto del año 2022.

En el espacio digital compartido desde Maturín, La Victoria (Aragua) y Caracas.

Celso Medina

Alexandra Mulino

Julio C. Bolívar

Manuel María Segundo de la Trinidad Trujillo Durán (en adelante MTD) nace en Maracaibo (estado Zulia), el 8 de enero de 1871. Hijo de José Trinidad Trujillo y María del Carmen Durán. Además de fotógrafo es periodista, fotógrafo, linotipista, ebanista, amante de la astronomía, promotor del cinematógrafo, constructor de inmuebles como maestro de obra, construyó su propio circo-teatro de nombre Variedades, en el centro de la ciudad. Obrero del arte, de la ciencia, del periodismo y miembro de la comisión geodésica que midió la distancia entre Caracas y Maracaibo. Figura como colaborador en prestigiosas publicaciones periódicas de la época y junto a su hermano **Guillermo**, edita el periódico *Gutenberg* y la revista literaria *El Rayo de Luz*. Desde Maracaibo publicita su Salón Fotográfico, inaugurado en 1896, especializado en retratos y en *materia de vistas de calles, plazas, buques, casas de campo, interiores de edificios*, & &, ubicado en el N° 6 de la Calle de Venezuela, frente al (antiguo) Teatro Baralt.¹



La Fotografía

-DE-

M. TRUJILLO D.,

situada frente al Teatro Baralt. ofrece al público toda clase de trabajos fotográficos, desde la elegante miniatura, hasta el hermoso retrato de $\frac{3}{4}$ del natural!!

Especialidad en materia de vistas de calles, plazas, buques, casas de campo, interiores de edificios & &.

Maracaibo:—Calle de Venezuela, número 6.

9

1 *Los Ecos del Zulia*, Maracaibo, 4 de diciembre de 1896, p. 2.

Siendo las *vistas animadas*² una novedad que ingresa a los circuitos de espectáculos a finales de 1895³ sin expectativas de permanencia, es natural que quienes se dediquen a su comercialización hasta 1904 sean aventureros. ¿Y qué palabra define mejor a **Trujillo Durán** que esa? Cámaras y proyectores de *vistas en movimiento* emergen del campo de la tecnología y la ciencia, resultando «absorbidos» por circunstancias epocales (revolución industrial, modernización social y urbana, supremacía del ideario positivista y expansión del capitalismo, entre otras cosas), hacia las salas de espectáculos.

[Si] tratamos de identificar los ritmos y tonos distintivos de la modernidad del siglo XIX, lo primero que advertimos es el nuevo paisaje sumamente desarrollado, diferenciado y dinámico en el que tiene lugar la experiencia moderna. Es un paisaje de máquinas de vapor, fábricas automáticas, vías férreas, nuevas y vastas zonas industriales; de ciudades rebosantes que han crecido de la noche a la mañana (...); de diarios, telegramas, telégrafos, teléfonos y otros medios de comunicación de masas que informan a una escala cada vez más amplia; de estados nacionales y acumulaciones multinacionales de capital cada vez más fuertes; de movimientos sociales de masas que luchan contra esta

10

2 Nombre asignado originalmente a las películas cinematográficas. Esto tiene un sentido literal, pues, las primeras filmaciones no suelen tener mayor intención que mostrar fotografías en movimiento.

3 Las primeras funciones comerciales de cine (con cobro de importe por entrada) que se conocen, son la ofrecida por el Bioscopio de Max Skladanowski en el Wintergarten Theatre de Berlín, el 21-11-1895 y la organizada por Louis y Auguste Lumière con su Cinematógrafo en el Salon Indien de París, el 28-12-1895.

modernización desde arriba con sus propias formas de modernización desde abajo; de un mercado mundial siempre en expansión que lo abarca todo, capaz del crecimiento más espectacular, capaz de un despilfarrero y una devastación espantosos, capaz de todo salvo ofrecer solidez y estabilidad.⁴

La admiración del ciudadano moderno por la supremacía tecnológica permite una rápida incursión de las vistas animadas en la esfera pública entre 1895 y 1900. Pero a diferencia de otros inventos, el cinematógrafo cuenta además con un precedente que le conecta a las salas de espectáculos, pues, a lo largo de muchas décadas el público venía disfrutando de números mecánicamente proyectados. El desarrollo cualitativo de sesiones como las del Praxinoscopio, la Linterna Mágica, Panoramas, Dioramas y muchos otros sistemas similares, concede a las vistas una probabilidad más alta de rebasar la etapa de *invento* y acceder al rango de *diversión pública*. MTD era un fotógrafo, implicado más allá de los avatares de su vocación, en las novedades de la modernidad.

Manuel Trujillo D.

«Ha establecido en su casa de habitación un nuevo y elegante *Salón de Fotografía* con los últimos adelantos del arte, y ofrece al público:

Retratos de todas clases y tamaños, garantizando limpieza, exactitud, naturalidad y duración. Retratos instantáneos; ¡Especialidad para niños! ¡¡Vistas de edificios, jardines, buques, casas de campo y toda clase de trabajos en general!!

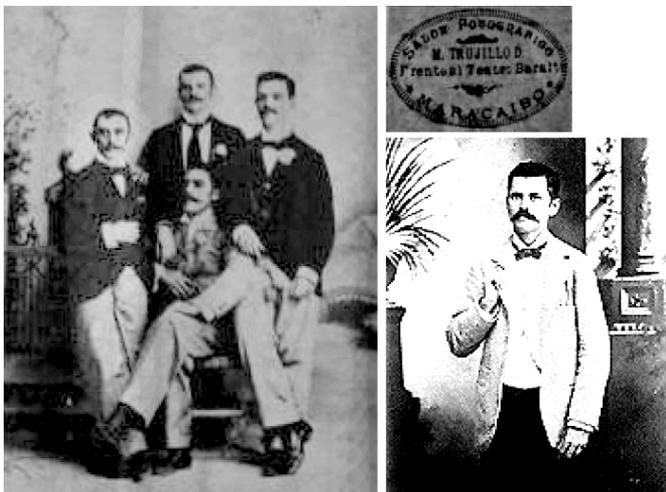
11

4 Marshall Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, pp. 4-5.

Honrad el nuevo *Salón* con vuestra visita.
Calle de Venezuela- Núm. 6. Frente al Teatro Baralt.
Maracaibo: 8 de mayo de 1896».

El Avisador. Maracaibo, 11 de mayo de 1896, p. 2

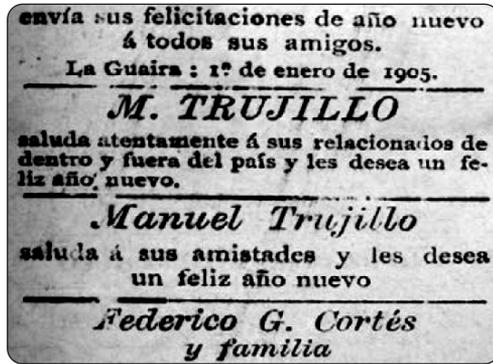
Luego de establecido su salón fotográfico, **Manuel**, junto a su hermano, **Guillermo**, funda en el mismo lugar un salón de fotograbado en 1898. Desde allí sacará adelante su periódico *Gutenberg* en 1910.



12 Obra, sello y autorretrato procedentes del salón fotográfico de Manuel Trujillo Durán, s/f

En 1890 funda una compañía de importaciones en La Guaira⁵ junto a Alfredo Duplat que, según puede deducirse del siguiente anuncio, estaría activa aún a finales de 1904.

5 Josune Dorronsoró, «Manuel Trujillo Durán» en *Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela* (en adelante DMHV).



El Heraldo. La Guaira, 31 de diciembre de 1904, p. 4

A los catorce años, Manuel inició el bachillerato en el Colegio Federal de Varones, al lado de cuya casa en la calle Carabobo, construiría años después el Teatro Variedades. Manuel fue un fotógrafo y el primer técnico de cine en la región, quien, con su hermano, **Guillermo Trujillo Durán**, y su socio, Adolfo Carrizo, fundó el taller de fotograbado en 1896 en la calle Venezuela, de Maracaibo, donde tenía su salón fotográfico El rayo de luz, nombre que les sirvió para la edición de la revista homónima en 1897. Los trabajos fotográficos de Manuel Trujillo Durán engalanarían las páginas de las revistas *El Zulia Ilustrado*, de Maracaibo, y *El Cojo Ilustrado*, de Caracas, grandes publicaciones de su época. Junto al pintor Julio Árraga creó el salón fotográfico Trujillo y Árraga.

Manuel tenía un gran genio creador y, además, tuvo el coraje y la tenacidad de dedicarse a la fotografía. Era muy emprendedor, se dedicó al periodismo con la fundación de su periódico *Gutenberg*, donde publica avisos para promocionar sus servicios gráficos. El nacimiento del diario *Gutenberg* se daría un día sábado, fue el 26 de

noviembre de 1910, en el Salón de los hermanos Trujillo Durán, Manuel y Guillermo, en la calle Venezuela, N° 6, frente al Teatro Baralt. Tenía una periodicidad diaria. El *Gutenberg* conjugaba información oportuna, buen criterio y novedosas ilustraciones, ya sea en grabados como en fotograbados, retratos, postales y viñetas. Circulaba en la ciudad, en otras ciudades venezolanas y en el extranjero. En su contenido encontrábamos literatura, ciencias, artes, crónicas de tribunales de comercio, del culto católico, de modas, de teatro y de salones, al decir de entonces. La empresa era acompañada por los poetas José Ramón Yépez y Rafael Yépez Serrano. También figuran como redactores Aniceto Serrano y Octavio Hernández.

Manuel se casó con Atilana Maggiolo, con quien tuvo dos hijos que fallecieron antes de nacer (Mario y Luciano). Convivió con Agripina Altuve, con quien tuvo cinco hijos, de los cuales sobrevivieron dos: Roque y Ciro, y

murieron tres (Hilda, Cira y Matilde). El fotógrafo, periodista, empresario y pionero del cine nacional, Manuel Trujillo Durán, muere en Maracaibo, su ciudad natal, el 14 de marzo de 1933 y está sepultado en el Cementerio El Cuadrado, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia.



Atilana Maggiolo, esposa de Manuel Trujillo Durán

La historiografía del cine ha adjudicado por largo tiempo a **Manuel Trujillo Durán** la autoría de *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, primeras vistas «criollas» de las que se tenga noticia. En honor a ello, y pese a que algunos investigadores han puesto en duda el hecho, innumerables premios, festivales y eventos dedicados al cine nacional llevan el nombre de **Manuel Trujillo Durán**. El discurso colectivo —que es el oficial, además—, que insiste en atribuir el título de *primer cineasta venezolano* al fotógrafo zuliano ha ido creciendo con el tiempo, incorporando fábulas y adornos hasta generar una mitología histórica en torno al génesis de nuestra cinematografía y el papel que desempeña **Trujillo Durán** en ella.

Aunque se le atribuye la importación del vitascopio a Maracaibo, con el cual se hicieron por primera vez exhibiciones cinematográficas en nuestro país, ello no es cierto. Al respecto, se sabe que fue **Luis Manuel Méndez**, un comerciante andino, quien importó el vitascopio, y **Manuel Trujillo Durán** fue quien operó el innovador equipo, no solo en esas primeras funciones, sino en la gira nacional que se hizo para dar a conocer ese gran invento.

Manuel Trujillo Durán y **Luis Manuel Méndez** se conocieron en 1887, cuando **Manuel** trabajaba para *The Maracaibo Electric Lights Company* y es enviado a los Andes, donde ambos se encuentran y **Méndez** se sorprende de las habilidades que tiene **MTD** en el conocimiento y operación del sistema de alumbrado público. **Manuel Trujillo Durán**, genio creador, pero sobre todo emprendedor, tuvo la tenacidad y el coraje de abrirle

espacio a la fotografía a las primeras películas de cine proyectadas en estas tierras y al periodismo que volcó en el periódico *Gutenberg*. Tuvo el empeño y la poesía, porque ya sabemos que no todo se logra con el solo interés de querer alcanzar algo. El genio necesita de una buena dosis de intuición y sobre todo de pasión.

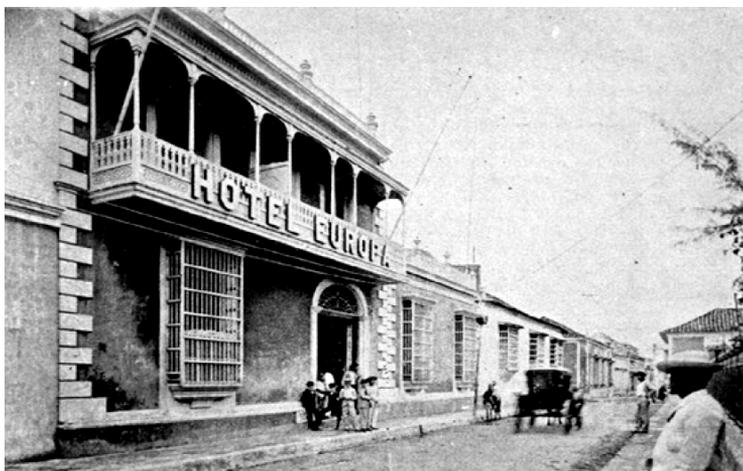
Las imágenes del vitascopio fueron proyectadas en el Teatro Baralt de Maracaibo entre los días 10 y 11 de julio de 1896. Cuando recibió el vitascopio que trajo **Luis Manuel Méndez** de Nueva York, **Manuel** dijo: «*Todos los artefactos que han caído en mis manos los he potenciado, en algún sentido, los he mejorado, quizás los haya idealizado...*».⁶ **Trujillo Durán** era un estudioso. Revisaba y reproducía los experimentos de Joseph Niépce, reponía los trabajos de Daguerre, recorría las enciclopedias de ciencias, de astronomía, de gramática y de filosofía. Era el principio del cine. Cuando por primera vez se anunció la muestra del espectáculo en el Teatro Baralt, Aniceto Eusebio Serrano Durán, su primo, gritaría: «*Llega, ¡señoras y señores!, el único, el novedoso ¡vitascopio! ¡El vitascopio edisoniano! ¡Operado por el mismísimo Manuel Trujillo Durán! (...) ¡Perspectiva, sombra y movimiento! Todo en un mismo artefacto: la vida ante nuestros ojos (...) y con movimiento natural y continuo*».⁷

16

6 Alexis Fernández, Op. Cit., p. 91.

7 Villalobos Finol, Orlando, «Reseña *La casa de la bahía*, de Alexis Fernández». *Quórum Académico* 10, Núm. 2 (2013):339-345. Redalyc, <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199028788010>> Consultado el 4 de diciembre de 2021 y reproducido igualmente en García Tamayo, J., (28 de enero de 2021), Manuel Trujillo Durán, *La Peste Loca*. <<http://lapesteloca.blogspot.com/2021/01/manuel-trujillo-duran.html>> Consultado el 4 de diciembre de 2021.

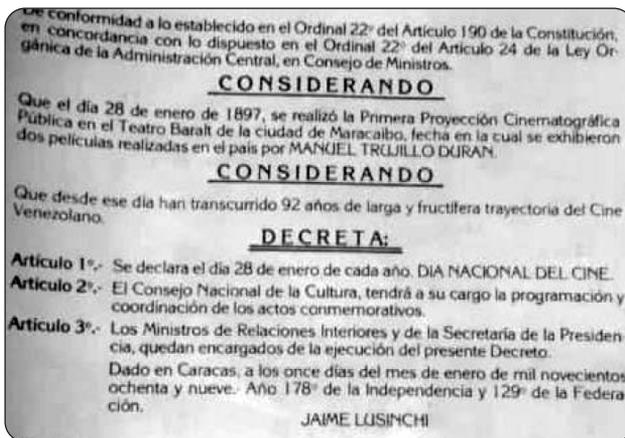
Junto a su hermano **Guillermo Trujillo Durán**, **Manuel** «inauguró» el cine venezolano el 28 de enero de 1897, al proyectar —según dicen—, dos célebres cortometrajes en el Teatro Baralt que la prensa calificó de «*vistas criollas*», titulados: *Un célebre especialista sacando muelas en el gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo*. Las imágenes que se mostrarían junto a ellos en el Baralt fueron *Los campos Elíseos (París)* y *La llegada de un tren*, dos cortos, filmados en Francia por emisarios de la casa Lumière.



El «célebre» Hotel Europa, Maracaibo.

Foto M. Trujillo Durán. *El Cojo Ilustrado*

El 11 de enero de 1989, el presidente Jaime Lusinchi decreta con el número 2074 en la Gaceta Oficial Nro. 34 134, el 28 de enero como Día Nacional del Cine. La fecha y el evento fue reproducido en los principales diarios de mayor circulación del país.



El Universal. Caracas, 28 de enero de 1989

Se lee:

Decreto N° 2.704

18

JAIMÉ LUSINCHI
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
DE VENEZUELA

De conformidad a lo establecido en el Ordinal 22º del Artículo 190 de la Constitución, en concordancia con lo dispuesto en el Ordinal 22º del Artículo 24 de la Ley Orgánica de la Administración Central, en Consejo de Ministros,

CONSIDERANDO

Que el día 28 de enero de 1897, se realizó la Primera Proyección Cinematográfica Pública en el Teatro Barralt de la ciudad de Maracaibo, fecha en la cual se exhibieron dos películas realizadas en el país por MANUEL TRUJILLO DURÁN.

CONSIDERANDO

Que desde ese día han transcurrido 92 años de larga y fructífera trayectoria del cine venezolano.

DECRETA:

Artículo 1º Se declara el 28 de enero de cada año DÍA NACIONAL DEL CINE.

Artículo 2º El Consejo Nacional de la Cultura tendrá a su cargo la programación y coordinación de los actos conmemorativos.

Artículo 3º Los ministros de Relaciones Interiores y de la Secretaría de la Presidencia, quedan encargados de la ejecución del presente decreto.

Dado en Caracas, a los once días del mes de enero de mil novecientos ochenta y nueve.- Año 178º de la Independencia y 129º de la Federación.

JAIME LUSINCHI

[...]

Y el antiguo Foncine, lo mismo que todos los institutos públicos dedicados entonces al cine, se hace eco al aseverar el decreto:

Fondo de Fomento Cinematográfico FONCINE

HOY. DIA NACIONAL DEL CINE.

El FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO extienden su más cordial saludo a todas las personas, naturales y jurídicas, públicas y privadas, que reunidas por el quehacer cinematográfico venezolano, trabajan con fe y entusiasmo por desarrollar la industria del cine.

La institucionalización del DIA NACIONAL DEL CINE es un magno acontecimiento que no sólo representa un justo y merecido reconocimiento a los precursores de la actividad filmica en nuestro país, sino también un estímulo a sus actuales creadores e impulsores, para continuar aunando esfuerzos en pro del auge y crecimiento de tan importante industria cultural y artística.

FONCINA, en nombre de su Directorio, del personal técnico y administrativo, expresa su satisfacción por este logro e invita a los distintos gremios que integran el sector cinematográfico, a celebrar esta histórica ocasión con optimismo en el porvenir.

Caracas, 28 de enero de 1989.

EL DIRECTORIO

El Universal. Caracas, 28 de enero de 1989

20

Cada año, al llegar el Día Nacional del Cine (28 de enero, aniversario de la exhibición de *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*), pocos deciden rememorar el hecho de forma mesurada. Cada quien se entrega a la celebración como mejor puede y esgrime los argumentos que (des)conoce, atribuyendo a la fecha, a las películas y a **Manuel Trujillo Durán**, los más variados detalles y cualidades.

El Día Nacional del Cine se conmemora en la fecha en que se realizó en Venezuela (1897) la primera proyección cinematográfica en el teatro más longevo del país: el Baralt de Maracaibo (estado Zulia). Los títulos que se exhibieron fueron en blanco y negro y sin sonido: *Especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa y Muchachas (sic) bañándose en la laguna de Maracaibo*, primeros registros cinematográficos realizados en el país que lamentablemente no existen actualmente.

«Cinematoteca celebra 112 años de cine nacional» en YVKE Mundial.

Caracas, 22-1-2009. Documento *online* disponible en <http://www.radiomundial.com.ve/yvke/noticia.php?18131>

(...) De esta manera se rinde homenaje a la historia que comenzó el 28 de enero de 1897, cuando Manuel Trujillo Durán exhibió las dos primeras películas hechas en Venezuela, en el Teatro Baralt de Maracaibo.

«Cine cubano en el CELARG» en *Analítica.com*
Documento *online* disponible en <http://www.analitica.com/va/arte/actualidad/cyec/8991383.asp>

Cine Cumpleañero

(...) Ese día, Manuel Trujillo Durán presentó los cortometrajes *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa y Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo*. **Trujillo Durán, realizador de ambos films, adquirió el invento de los hermanos Lumière a pocos meses de su comercialización**, convirtiendo a Venezuela en uno de los países pioneros de la realización y exhibición cinematográfica.

Diario Frontera. Mérida, 28 de enero de 2007. Subrayado nuestro

Disponible *online* en <http://www.diariofrontera.com/index1.php?action=show&type=news&id=33528>

El tranvía de Maracaibo 1884-1917

Maricel Marrero Sumabila

(...) Ese hecho interesó vivamente a los dos hermanos zulianos, Guillermo y Manuel Trujillo Durán, dos fotógrafos que ofrecían sus servicios en su estudio frente al viejo Teatro Baralt. Manuel fue más al fondo, viajó a Estados Unidos a conocer más detalladamente el invento lo compró y lo trajo a Maracaibo. (...) La primera función en Maracaibo tuvo lugar el 28 de enero de 1897 en el Teatro Baralt trece meses después de haberse publicado (sic) el invento. Este lapso es muy importante porque permite afirmar que el zuliano Manuel Trujillo Durán fue pionero del cine en Venezuela y lo fue también de su propagación. Este hecho no puede ser más significativo y muestra que en Maracaibo para entonces existía una evidente sensibilidad social y artística.

Ponencia presentada en el **Congreso de Historia Regional**, Miranda-Venezuela

UPEL, Instituto Pedagógico José

Manuel Siso Martínez. Junio de 2007

Documento *online* disponible en el blog del Congreso
<http://congresodehistoriaregionalenmiranda.blogspot.com/2007/06/el-tranvia-de-maracaibo-1884-1917.html>

22

Las inexactitudes no solo provienen de investigadores noveles o cronistas mal informados. Valga un ejemplo. Laura Antillano reconoce la existencia de una polémica histórica que atribuye a la fecha de proyección y no dice nada con relación a la identidad de quien las hace. Otro. En el muy reputado —y con razón—, *Diccionario de Historia de Venezuela*, que edita la Fundación Polar, se anuncia un encuentro personal entre el fotó-

grafo zuliano y Thomas Alva Edison. Otro más. Rodolfo Izaguirre, por su parte, califica de *presumible* la autoría de **Trujillo Durán**, pero afirma que es él quien adquiere el equipo en Nueva York de manos del propio Thomas Alva Edison.

Día Nacional del Cine Venezolano

Laura Antillano

La fecha que corresponde a la celebración de nuestro día nacional del cine tiene que ver con Maracaibo, allí se proyectó el film *Muchachos bañándose en el lago de Maracaibo* (sic), de Manuel Trujillo Durán, y aún bajo polémica, se considera esa fecha como el inicio del cine en el país.

Notitarde. Valencia, 29 de enero de 2007

Manuel Trujillo Durán

(...) Se dice que conoció personalmente a Tomás Alva Edison y le compró un vitascopio, antecesor del cinematógrafo. Dicha máquina estaba marcada con el número 4 y se considera el primer aparato de su género que llegó a Suramérica. Con él, Trujillo estrenó en Maracaibo, en junio de 1896: A las ocho y media en punto, *El aplaudido baile de la Serpentina*, *Torneo carnavalesco*, *Fuente y montaña de New York* y *La plaza Herald (New York)*, espectáculos visuales con los cuales recorrió el país. El 28 de enero de 1897, en el Teatro Baralt de Maracaibo, junto con su hermano, Guillermo, hizo la presentación al público de dos películas: *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, consideradas las primeras películas filmadas en Venezuela (...).

23

Josune Dorronsoro

Guillermo Trujillo Durán

(...) Participó, junto con su hermano Manuel, en la filmación de las primeras películas elaboradas en Venezuela, *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, las cuales fueron proyectadas en el Teatro Baralt de Maracaibo, el 28 de enero de 1897. Colaborador de los diarios El Fonógrafo y El Tipógrafo (1897), fundó, junto con su hermano, el diario *Gutenberg* y la revista literaria *El Rayo de Luz* (1897). Fue autor de un monólogo en verso *El arte por dentro* (1899) y de varios poemas sobre temas históricos o de circunstancia.

F. P.

Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela

En el cine venezolano, la lengua es el asalto. Rodolfo Izaguirre

El desarrollo de las cinematografías hispanohablantes ha sido desigual y solo la española, la argentina y la mexicana alcanzaron sus respectivos niveles industriales en fechas tempranas. En 1997, sin embargo, todas han celebrado casi simultáneamente los primeros cien años de su nacimiento. La venezolana lo hizo para recordar a Manuel Trujillo Durán: periodista, fotógrafo, industrial, astrónomo y miembro de la comisión geodésica que midió la distancia entre Caracas y Maracaibo, *quien adquirió de manos del propio Thomas Alva Edison, en Nueva York, el cuarto vitacopio del inventor.* En la noche del 28 de enero de 1897, después de que terminó la representación de la ópera *La Favorita* de Gaetano Donizetti en el Teatro Baralt de Maracaibo, Trujillo Durán mostró a los estupefactos espectadores algunas películas de Edison, otras de los Lumière y dos que se presumen realizadas por él:

Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo y Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa.

Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española.

Zacatecas (México), abril de 1997

Documento *online* disponible en

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/obref/congresos/zacatecas/cine/ponencias/izaguir.htm>

De todas las fuentes disponibles, solo un entrevistado está de acuerdo con nuestra tesis o nuestra tesis está de acuerdo con él:

Ya para entonces, las investigaciones del estimado profesor Ignacio de la Cruz, habían sido rebatidas por su discípulo Jaime Sandoval: **MTD no adquirió el Vitascopio, no filmó las dos primeras películas que se le habían adjudicado, es un mero operador del ingenioso aparato patentado por Edison.**

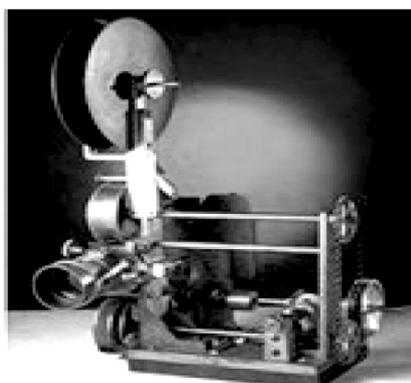
Vanessa Davies, Alexis Fernández,
«Manuel Trujillo Durán y La casa de la bahía»,
en *Perspectivas. Revista de Historia, Geografía,
Arte y Cultura*. Maracaibo,

Año 6 N° 11 / Enero-Junio 2018, pp. 249-256. Disponible en:
https://www.google.com/url?esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=http://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/download/254/190&ved=2ahUKEwj4rqCTxJb1AhXFRTABHWCxD_8QFnoECAkQAg&usg=AOvVaw2oPhIono0m3w7RH3YdYj9

25

La realidad no coincide con lo dicho en casi todos estos fragmentos, que en lugar de historiar están mitifi-

cando. La primera proyección en Maracaibo (y en todo el territorio venezolano) se realiza en realidad el 11 de julio de 1896, no el 28 de enero de 1897 como dicen los «cumpleañistas», como llamaremos en adelante a los que por celebrar el cumpleaños del cine y repetir datos, se olvidan de revisar la historia. Se utilizó el Vitascopio de Edison y el proyeccionista fue Manuel Trujillo Durán. El vitascopio o vitascope fue el primer modelo comercializado por Edison y estaba especializado en proyectar películas, no era un aparato capaz de filmar.



Vitascopio de proyección

26

Dicha máquina —dicen—, estaba marcada con el número 4. Este error incluso evitaría que el equipo utilizado por MTD pudiera ser identificado actualmente —en caso de que existiera—, pues era el número 25.⁸ Más de veinte números de diferencia en el serial de producción separan al equipo real del soñado por los «cumpleañistas».

8 Lo decimos basándonos en una fuente confiable y bastante más contemporánea al hecho. El dato proviene de Agustín Codazzi, y lo dice en el *Catecismo de la geografía de Venezuela* de 1919.

El primer aparato de vistas animadas que se conoció en Sur-América, fue el que manejó en el Teatro Baralt (Maracaibo-Venezuela) el señor Manuel Trujillo Durán. Este aparato se llamó «Vitascope» i lo trajo personalmente i alquilado de Nueva York a esta ciudad, el señor Luis Manuel Méndez, **marcado con el número 25.**

Agustín Codazzi, *Catecismo de la geografía de Venezuela, 1919.*
Resaltado nuestro

Segundo error. La proyección se efectúa en el teatro más antiguo del país, el Teatro Baralt de Maracaibo, «cumpleañistas» *dixit*. La verdad es que en 1784 se inaugura el primer Coliseo de que dispone la ciudad de Caracas —y Venezuela—, construido por orden del brigadier Manuel González Torres de Navarra, gobernador y capitán general. Este primer Coliseo estuvo ubicado entre las caraqueñas esquinas del Conde y Carmelitas y tenía una capacidad para 1500 espectadores. El Coliseo de Caracas fue destruido por el terremoto de marzo de 1812, quedando suspendidas totalmente las actividades teatrales durante la Guerra de Independencia. Entonces, el Baralt podía ser el más antiguo después de la destrucción del Coliseo. Pues no. Tampoco. Después de la batalla de Carabobo (24.06.1821) y la consiguiente liberación de la capital, el empresario Ambrosio Cardozo mandó a edificar en 1822 un segundo teatro en terrenos de su propiedad ubicados entre las esquinas del Chorro y Las Sanabrias (hoy llamada Coliseo), el cual se convirtió inmediatamente en el principal centro de diversiones de la capital.



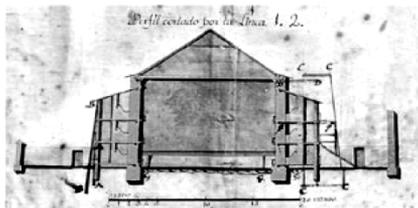
Teatro Caracas (1854)



Teatro Municipal [Guzmán Blanco] (1881)

El Coliseo fue el primer edificio teatral del país

Estaba situado entre las esquinas de Conde y Carmelitas, muy cerca de la plaza Bolívar de Caracas

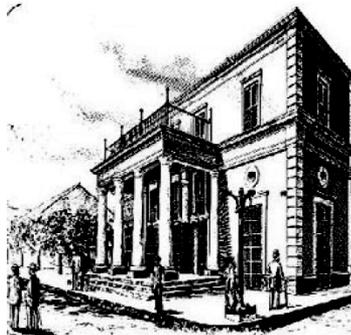


Plano del Teatro Coliseo, fechado en 1801 (detalle)



Alexander von Humboldt estudió en el teatro cuando visitó Caracas en 1799

Vamos con el Teatro Baralt. El gran Teatro Baralt de Maracaibo quedaba en la esquina donde se cruzan la calle Venezuela y la Urdaneta, hacia el noroeste de la plaza Bolívar. Fue inaugurado el 24 de julio de 1883, con un espectáculo para cuatrocientas personas, la zarzuela *Choza y Palacio*, interpretada por niñas del Colegio de la Inmaculada. En 1928 se ordena y ejecuta la demolición del viejo teatro y cuatro años más tarde, en 1932, se inaugura en la misma esquina de las calles Venezuela y Urdaneta, el nuevo Teatro Baralt.



Antigo Teatro Baralt (1883)



Nuevo Teatro Baralt (foto ca. 1930)

El Baralt no es, ni mucho menos, el teatro más longevo del país. Ya vimos que hay un teatro casi cien años más antiguo, el Teatro Coliseo en Caracas. Por la misma época existe también *una sala de espectáculos mucho menor que la de Caracas, pero construida con el mismo plan*, situada en la ciudad de Cumaná.⁹ Además, el 23 de octubre de 1854 se inaugura en la capital de la República, el Teatro Caracas y luego, el Teatro Guzmán Blanco (hoy Municipal), en enero de 1881. En Maracaibo, el Teatro Baralt no abrirá sus puertas hasta 1883; el teatro de Puerto Cabello se inaugura en 1886 y Valencia lo tendrá en 1894.

30 Siguen las falsedades: los hermanos Lumière conocieron personalmente a Manuel Trujillo Durán y le dieron un ejemplar de su invento. ¡Jesús misericordioso, qué mentira tan grande! El invento de los hermanos Lumière es el cinematógrafo, no el vitascopio y MTD no re-

9 Oscar Acosta, «El Coliseo fue el primer teatro venezolano» en E. A. Moreno-Uribe, *El espectador venezolano, informaciones y críticas sobre artes escénicas y literatura*. Ejemplar en línea. Caracas, 22 de agosto de 2013. Consultado en 11 de febrero de 2020. Disponible en elespectadorvenezolano.blogspot.com

cibe ningún ejemplar del vitascopio, mucho menos del cinematógrafo, porque en realidad nunca viaja ni mucho menos es quien consigue el aparato que se llega a exhibir en toda Venezuela. El Vitascope o Vitascopio era un proyector, no una cámara filmadora. Por tanto, no era capaz de filmar vistas en Maracaibo ni en ninguna parte. Es el primer proyector de películas comercialmente viable en los Estados Unidos y fue conocido en el ámbito mercantil como «Vitascope de Edison».¹⁰ Esta exitosa adaptación de

10 A pesar de su nombre, esta «máquina de pantalla» fue la invención de dos jóvenes de Washington D.C., C. **Francis Jenkins** y **Thomas Armat**, quienes originalmente la llamaron el «phantoscope». Sin embargo, los dos inventores se pelearon poco después de sus primeras exposiciones comerciales en la Exposición de los Estados del Algodón en Atlanta, Georgia, en octubre de 1895. Actuando de forma independiente, cada uno trató de maximizar sus reclamos y oportunidades comerciales. A principios de diciembre, **Armat** organizó una exposición para Frank Gammon en el sótano de su oficina de Washington. Raff & Gammon, desanimados por las perspectivas futuras del negocio del kinetoscopio de mirilla, recibieron la máquina de **Armat** como hombres ahogándose que inesperadamente hubieran descubierto una balsa salvavidas. No obstante, un mes de negociaciones contractuales y retrasos siguió a la demostración en el sótano mientras buscaban la bendición de Edison para usar la máquina de **Armat**. El control de Edison sobre la producción cinematográfica hizo que la cooperación del inventor fuera esencial. Y salió al mercado el **Vitascopio de Edison**. En una reunión celebrada el 15 de enero de 1896, Raff & Gammon completó las negociaciones con Edison y Gilmore. La Compañía Edison fabricaría los proyectores del prototipo de **Armat** y proporcionaría las películas necesarias. Encantados, Raff & Gammon envió un telegrama a **Armat** anunciando que los términos de este acuerdo eran «excesivamente favorables para todos. El contrato se firmará y enviará mañana.» Este contrato otorgaba a Raff & Gammon «el derecho único y exclusivo de fabricar y alquilar o arrendar

las películas de Edison a la linterna mágica no solo resucitó las actividades cinematográficas, sino que también llevó a Edwin Porter a la emergente industria del cine. A diferencia del eidoloscopio de Latham, el vitascopio tenía una acción intermitente que detenía cada fotograma de la película frente a la fuente de luz, proporcionando la base para la proyección de películas modernas.

Y, volviendo a nuestro asunto, en Maracaibo no se reseña la llegada o visita de ningún otro itinerante a la ciudad, en aquellos días de enero de 1897. **Manuel Trujillo Durán** solo disponía del vitascopio, propiedad de Luis Manuel Méndez, equipo incapaz de filmar porque es un proyector, no una cámara. Y aunque exhibió cine hasta 1908 o más allá, jamás se declaró autor de una visita. Tal vez por la cantidad de elementos que debía de llevar consigo, con los cuales, seguramente, no contaba en el momento.

Los ambulantes sin carpa cargaban un equipo ligero. Cuando era eléctrico estaba integrado, cuando menos, por un proyector de vistas cinematográficas, uno de

o manipular de otro modo (según se acuerde en este contrato o en un futuro acuerdo) en cualquier país del mundo la máquina o dispositivo antes mencionado denominado 'Phantoscope'. A cambio, **Armat** recibió el veinticinco por ciento de los ingresos brutos obtenidos por la venta de derechos exclusivos de exposición para territorios y el cincuenta por ciento de los ingresos brutos (menos el costo de fabricación) para otras áreas del negocio, en particular el alquiler de maquinaria. Raff & Gammon obtuvo los derechos exclusivos de exposición de la ciudad de Nueva York, mientras que **Armat** conservó los derechos de Washington, DC. En el contrato no se mencionaba a **Jenkins**: **Armat** se representaba a sí mismo como el único propietario del invento. [Cfr. Charles Musser, *The Emergence of Cinema: American Screen to 1907*, pp.104-105].

fijas, lentes, bobinas, lámparas, reguladoras de mano, reóstato, campanas, pilas o cilindros para producir la luz de oxilita, carbones, alambre eléctrico, manijas, tablas, refacciones y una dotación de 50 a 100 películas. Los que tomaban películas de los lugares visitados llevaban además toma-vistas, cubetas, bastidores, ingredientes químicos y película virgen.¹¹

En palabras de Alexis Fernández, en julio de 1900, MTD adquiere junto a Alfredo Duplat en La Guaira un cinematógrafo. Dice Manuel: *Los representantes de la firma francesa nos han dejado el trípode, varias cajas de película virgen, cajas ajustables en madera para ser cargadas con películas y que van colocadas encima del cinematógrafo. Otras cajas metálicas para recibir la película impresionada debajo del aparato y otras rectangulares para llevar las dos bobinas necesarias para el tiraje del positivo, colocadas también encima del aparato. Además, me han previsto de rollos de película impresionada para las proyecciones. Garrafas de reveladores. Latas esmaltadas para el revelado. Cargador portapelículas. Objetivos con focales diferentes. Bobinadora manual. Lámpara de Arco (con frasco de vidrio para enfriar y condensar). Provisión de carbones. Bastidor para la proyección, transformable en anaquel de embalaje del material. Como observarás necesitaría un ejército para trasladarnos, empresa que comprometería en mucho el ya gastado presupuesto. Pero la motivación es mayor a cualquier obstáculo.*¹²

33

11 Aurelio de los Reyes, *Cine y sociedad en México 1896-1930*, p. 42. Énfasis nuestro.

12 A. Fernández, *Op. Cit.*, pp. 235-236. Como el texto de Fernández es abiertamente una *novela ilustrada*, ignoramos si en realidad MTD dispuso de este aparato. Ante las dudas preferimos incluir aquí este testimonio por considerarlo válido, aunque no sabemos si certero.

Y, dejando a un lado el dilema operativo de cargar y trasladar, un aviso publicado en *Gutenberg* por el mismo MTD, devela la que fue su situación económica la mayor parte del tiempo:

\$ 700

Se solicita esta cantidad á rédito; el interesado ofrece en garantía una buena casa de tejas situada en la acera Oeste de la calle Oriente.

Solicítese a

Manuel Trujillo Durán
Agente de Negocios y propiedades

34

Como puede verse, más leyendas que verdades acompañan la ruta de **Manuel Trujillo Durán** por la historia del cine en Venezuela. En las páginas que siguen expondremos detalles de su actividad como exhibidor cinematográfico entre 1897 y 1909, que hasta ahora permanecía dispersa o inédita. Como empresario de cinematógrafo itinerante, MTD no permanece por mucho en los lugares que visita, asume su actividad como atracción de paso y en el transcurso de un par de semanas —a lo sumo un mes—, cuando su *stock* filmico ya es conocido por los espectadores, se retira en pos de nuevos mercados. La extensión de las temporadas dependerá del nivel de convocatoria y la cantidad de películas que el exhibidor posee para variar la programación. Todo apunta a pensar que MTD jamás compra películas para exhibir en sus largas giras; por el contrario, se asocia a otros empresarios de cine y usa su programación.

1896. Manuel Trujillo Durán. Gira del Vitascopio: Maracaibo, Caracas, La Guaira, Puerto Cabello, Valencia, Barquisimeto

Mayo. Nueva York (Estados Unidos). **Luis Manuel Méndez**, empresario zuliano, adquiere por 750 dólares un Vitascopio en una agencia neoyorquina, comercializadora de Edison C°. ¹³ Además, suscribe un contrato exclusivo para la explotación y venta del equipo en Venezuela y Colombia. ¹⁴ La cláusula de exclusividad de este contrato jamás se ejerce, o al menos desconocemos que **Méndez** haya vendido o explotado comercialmente algún Vitascopio que no fuese el propio. Y es que, el Vitascopio que exhibe **Trujillo Durán**, además de todos los males que trae (es un proyector, no una cámara y, por tanto, es incapaz de filmar), no es suyo. Fue adquirido entre mayo y junio de 1896 por el empresario **Luis Manuel Méndez**, en la agencia Raff & Gammon, ¹⁵ comercializadora neoyorquina de la Vitascope C°. A mediados de febrero de

13 Terry Ramsaye, *A Million and One Nights*, p. 279. Citado originalmente por J. Sandoval, «El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela» en Tulio Hernández (coord.), *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, p. 164.

14 Jaime Sandoval, «El Vitascopio...», pp. 151-177.

15 Desde 1894 Raff & Gammon se encarga de vender filmes y equipos Edison en Estados Unidos y Canadá, a través de sus oficinas Kinetoscope Company, en Nueva York. En enero de 1896, la compañía firma un contrato con el estadounidense Thomas Armat para comercializar su Phantascope (prototipo de proyector), mientras Edison acuerda fabricar el equipo y proveer filmes. Raff & Gammon «rebautizó» el proyector de Armat como *The Edison Vitascope*, creando la Vitascope Company, que continuó operando hasta 1898 [Cfr. Charles Musser, *The Emergence of Cinema: American Screen to 1907*, pp.104-105].

1896, la máquina Armat pasó a llamarse «vitascope», tal vez una vez que Raff & Gammon reconocieron tardíamente que Francis Jenkins, que había acuñado el término «fantoscopio», podía alterar sus planes y convertirse en un competidor potencial. Sin duda, Jenkins se había convertido en una amenaza activa a principios de marzo.¹⁶ En tales circunstancias, se consideró esencial una amplia publicidad para el éxito del vitascope. Norman C. Raff sugirió que «para asegurar la mayor ganancia en el menor tiempo posible, es necesario que adjuntemos el nombre del Sr. Edison en alguna función destacada a esta nueva máquina. Si bien Edison no desea hacerse pasar por el inventor de la máquina, sin embargo, creemos que podemos arreglar con él el uso de su nombre y el nombre de su fábrica en la medida que sea necesario para obtener los mejores resultados. Por supuesto, no debemos tergiversar los hechos a ningún investigador, pero creemos que puede usar el nombre del Sr. Edison de tal manera que se mantenga dentro de la verdad real y, sin embargo, obtenga el beneficio de su prestigio». Fue un arreglo que benefició a todos los involucrados. Raff & Gammon obtuvo la publicidad necesaria para su empresa, mientras que Edison mantuvo su nombre de

16 Como Raff & Gammon le escribió a Armat: *Hemos escuchado de él [el fantoscopio] dos o tres veces hoy, y algunas personas parecen pensar que tiene una máquina que es una mejora del 'Vitascope', o tienen miedo de que se convierta en uno. ¿No puedes estrangularlo o quitarle la máquina? Raff & Gammon a Thomas Armat, 4 de marzo de 1896, 3: p. 279, MH-BA.) Citado a través de Charles Musser. *Before the Nickelodeon: Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company*. Berkeley: University of California Press, 1991. Disponible en línea en: <<http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3q2nb2gw/>>*

inventor de alto nivel ante el público. Dado que la gente simplemente asumió que Edison debía ser el inventor, el uso de su nombre realzó la leyenda de genio fecundo del Mago de Menlo Park.¹⁷



Al obtener el vitascopio, Méndez firma un contrato exclusivo para explotar la muestra de proyectores Edison en Venezuela y Colombia. Este acuerdo comercial incluye tanto venta de equipos como la emisión de permisos a terceros para exhibir vitascopios en ambos países. Es bueno saber que, como concesionario, Méndez adquiere el derecho de subarrendar sus privilegios comerciales; muchos lo hicieron a lo largo del mundo manejando sin pudor la balanza comercial de oferta y demanda, para terminar recibiendo de sus clientes montos superiores a los que pagaban a Raff & Gammon.¹⁸ Lamentablemente, desde el principio se presentaban inconvenientes con el cumplimiento de este acuerdo comercial, pues el ritmo de fabricación de los equipos no cubre la demanda de los concesionarios. Además, las

37

17 Charles Musser, *Before the Nickelodeon: Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company*, p. 101-105.

18 Charles Musser, ob. cit., pp. 72-73.

distancias impiden a la casa matriz ejercer un control férreo sobre de la comercialización. Méndez lo supo de primera mano.

Maracaibo, 23 de septiembre de 1896

The Vitascope Company. Nueva York

Estimados señores:

El último 20 de agosto fui informado de que en la vecina isla de Curazao (Antillas Holandesas), el señor José E. Barrenas ofreció exhibir el Vitascopio de Edison, entre otras invenciones del mismo señor Edison, y que de allí partiría para Barranquilla (Colombia) para exhibir dicho aparato.

Fue natural que estas noticias sobre la exhibición del vitascopio en Colombia me hayan alarmado. De manera de asegurarme personalmente de la información que recibí, me trasladé a Curazao y me puse en contacto con el señor Barrenas, quien me demostró que él era no solo agente, desde hace bastante tiempo, para la Compañía que ustedes representan, no siendo yo solamente quien tenía el derecho de exhibición en cualquier parte de Hispano-América; sino que también él tenía autorización de la mencionada compañía para vender, con propiedad, vitascopios al precio de quinientos dólares cada uno, a quien los quisiese comprar, y para lo cual había obtenido de dicha compañía una comisión por cada uno que llegara a vender.

Ustedes entenderán qué efecto causó en mí lo dicho por el señor Barrenas en el sentido que él asumía los derechos de un contrato que, supuestamente, yo había firmado con ustedes. No deseé protestar legalmente contra el daño que el señor Barrenas podía causarme, hasta no informarles a ustedes de lo sucedido y que pudiera explicarse por sí mismo sobre el tema, de forma de saber a quién asisten los derechos, que yo poseo,

y que ustedes pudieran haber concedido al señor Barrenas. Yo he nombrado ya a un agente en Barranquilla, quien me informará si el señor Barrenas realmente exhibirá el Vitascopio allí. Les anexo a esta el anuncio que este caballero hizo circular en Curazao, de forma que ustedes puedan investigar el caso. De ustedes, señores, respetuosamente.

Luis M. Méndez¹⁹

Obviamente, el interés de **Luis Manuel Méndez** al adquirir el vitascopio no es convertirse en exhibidor itinerante, sino en agente de ventas y *administrador* de temporadas cinematográficas, controlando un mercado que habría de concederle ganancias más sustanciosas.²⁰ Ya Sandoval refiere que sus vínculos comerciales con la casa Edison deben ser previos a la compra del vitascopio y quizá fuese agente de esta casa a través de otros rubros. Es posible que el contacto tenga origen en la compra de equipos eléctricos y telefónicos, pues se sabe que el empresario estuvo relacionado con la fundación de *las empresas telefónicas de Cúcuta, San Antonio del Táchira y San Cristóbal*²¹ y la instalación del sistema de red eléctrica en el Táchira.

19 Carta hallada por Jaime Sandoval en la Colección Raff & Gammon, tomo «Incoming Letters» 1894-1896. Boston, Mass., Biblioteca Baker, Universidad de Harvard, Escuela de Negocios. La misiva fue incluida, en idioma original y traducida al castellano en Sandoval, «El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela», pp. 165 y 175.

20 Lamentablemente no hemos hallado y desconocemos los porcentajes de ganancia que manejan los concesionarios de Raff & Gammon en este momento.

21 Entrevista a Luis Eduardo Armas, citada a través de M. Macuare, *Incursiones cinematográficas en San Cristóbal 1897-1909*, p. 43.

Luz eléctrica. Se encuentra entre nosotros el señor Luís M. Méndez, empresario de la luz eléctrica de esta ciudad. Ya se ha dado principio á la instalación de dicho alumbrado. Le saludamos.

La Actualidad. San Cristóbal,
10 de octubre de 1894, p. 2

Bienvenida. Ha llegado á esta ciudad el Sr. Dn. Luís M. Méndez, quien viene especialmente á establecer la luz eléctrica en esta población.

¡Gracias a Dios! Pues así podremos ver con claridad para brincar por los barrancos que hay en ciertas calles que no podría saltar ni una cabra.

El Origen, San Cristóbal,
13 de noviembre de 1894, p. 2

Según indica Charles Musser, este perfil es común entre los compradores iniciales del vitascopio: muchos han trabajado previamente con productos de la factoría Edison y se involucran con el mercado de las vistas buscando ampliar su propia línea comercial e incrementar ingresos.

40

Los concesionarios-tipos que se interesaron en este aparato, venían de una variedad de campos. Muchos habían exhibido el fonógrafo o el kinetoscopio y estaban ansiosos de continuar su beneficiosa asociación con Edison. Otros tenían experiencia en el campo de la electricidad y estaban dispuestos a continuar también su asociación con Edison. Otros pocos venían del mundo teatral y de una u otra manera querían continuar en el campo del espectáculo popular.²²

22 Sandoval, *op. cit.*, p. 164.

En Venezuela no hay antecedentes documentados de comercialización sistemática de kinetoscopios y fonógrafos; las pocas referencias disponibles corresponden a exhibiciones eventuales, por lo que no se conocen importadores locales que luego incursionen en el mercado de las vistas. Y son muy pocos los empresarios ligados al circuito de espectáculos que se interesan luego por el cine, siendo casi una norma que los exhibidores locales que van surgiendo sean debutantes en el medio. En cambio, a lo largo de los primeros años existen numerosos registros que vinculan al cine con profesionales eléctricos. Ya hemos visto el caso de **Luis Manuel Méndez**, he aquí dos más en años posteriores...

Electricistas.- Tenemos la satisfacción de decir que el que maneja el aparato, que tan buenos resultados da en el Circo Metropolitano, es el electricista venezolano señor Miguel G. Osío Coterell, quien nos representó en la Exposición de Atlanta é hizo estudios especiales de electricidad en los Estados Unidos, con los cuales ha prestado muy buenos servicios en los buques de nuestra armada.

El señor Carlos Badaracco, que también ha hecho estos estudios técnicos, contribuye al éxito del espectáculo en el manejo de las películas.

41

El Constitucional. Caracas, 14 de agosto 1905, p. 8

Monagas. Maturín, febrero 10.- Hoy llegó a Caño Colorado con su Cinematógrafo el señor Carlos Virz. Su llegada causa entusiasmo aquí, no sólo porque viene á proporcionar buenos ratos á esta sociedad,

sino también porque trae los planos necesarios para la distribución de la luz eléctrica, etc., etc., enviados por la casa Clemenceau de París, donde compró los materiales para esa empresa comisionado como fué desde esta ciudad.

El Universal. Caracas, 12 de febrero de 1912, p. 6

Otro punto a destacar es el costo de los aperos. Terminará siendo mucho más barato convertirse en empresario de cine en 1900 de lo que fue en 1896, cuando la novedad de la oferta permite cobros desmesurados. A mediados de 1897, la **Vitascope C°** vende en su oficina de Nueva York vistas nuevas de unos quince segundos en USD 12 (Bs. 63,84 de la época) y cambia títulos usados por USD 2 (Bs. 10,64) cada uno.²³ Pronto los precios descenderán imponiéndose el pago estandarizado por pies de película, pues las tarifas originales de la **Vitascope C°** suponen el pago de USD 480 por diez minutos de imágenes, mientras en 1901 comprar mil doscientos pies de película (12 minutos en 35mm) no llega a USD 90. **MTD** no parece poseer los bienes necesarios en 1896 para entrar en el negocio; recordemos el anuncio publicado en el *Gutenberg*, solo para rememorar su sempiterna situación económica.

42

23 Carta de Raff & Gammon dirigida a Luis Manuel Méndez, fechada el 15 de abril de 1897. Trascrita en idioma original en Jaime Sandoval, «El Vitascopio...», p. 165.

\$ 700

Se solicita esta cantidad á rédito;
el interesado ofrece en garantía una buena
casa de tejas situada en la acera
Oeste de la calle Oriente.

Solicítese a

Manuel Trujillo Durán
Agente de Negocios y propiedades

Volvamos con LMM y MTD en junio de 1896

Junio. Maracaibo. Luis Manuel Méndez regresa de su viaje y contacta al fotógrafo Manuel Trujillo Durán para que exhiba el vitascopio que acaba de adquirir, primero en Maracaibo y luego en el resto del país, en una gran gira nacional. *El artefacto llegará en un mes, lo trae Luis Manuel Méndez. Viene embalado en el vapor «El Progreso».*²⁴ (...) *Por fin, el Vitascopio, llega a la rada. Entre enseres —engranajes de bobinas, turbinas y dinamos para el sistema de electricidad en San Cristóbal—, regresa Luis Manuel Méndez [de su viaje a Norteamérica], portando el anhelado aparato. En tus manos tienes un reflector cinematográfico, la compañía es nuestra, el mundo del espectáculo también. Nueva York anda de cabezas con el aparato, hagamos lo propio. (...) ¡Es un proyector de imágenes, el mismo aparato presentado en el Vodevil Koster and Bial's Music Hall, de Nueva York, señores! El artefacto luce regio instalado en una base de madera curtida, provisto de un pequeño motor, una manivela para el engranaje de la película, tres poleas para su desplazamiento y posterior proyección mediante un*

43

24 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 85.

reflector, y acoplado, el sistema eléctrico del encendido.²⁵ Y cuando por vez primera se anunció la muestra del espectáculo en el Teatro Baralt, Aniceto Eusebio Serrano Durán gritaba: «¡Sí, señores!, lo nunca visto. La ciencia iluminando nuestras vidas. De la Cámara Oscura a la Linterna Mágica, del Teatro Óptico al Praxinoscopio pasando por el Taumátropo, superando el Fenaquistiscopio, llegando más lejos que el Zoótrolo y el mismo Kinetoscopio, llega a nuestras cálidas tierras la verdadera revolución de la imagen, las vistas, los cuadros, las imágenes animadas. Llega ¡Señoras y señores! El único, el novedoso ¡vitascopio! ¡El vitascopio edisoniano! ¡Operado por el mismísimo Manuel Trujillo Durán! ¡La última invención del brujo de Menlo Park! ¡Perspectiva, sombra y movimiento! Todo en un mismo artefacto: la vida ante nuestros ojos. ¡¡¡Solaz espectáculo!!! Comparta Usted y su familia bosques, paisajes, perspectivas variadas, bailes caprichosos y fantásticos idilios y, en fin, cuanto pueda abarcar la imaginación, con la novedad de que todo aparecerá lleno de vida, de animación y con movimiento natural y continuo... Sólo por un bolívar en Galería y veinte bolívares en Balcón haga suyo el esparcimiento. Aquí, en el gran coliseo de la rada, en nuestro teatro Baralt, la maravilla del fin de siècle, L'invenzione del XIX secolo, End the Century. Ende des Jahrhunderts, the Edison Vitascope, ¿dónde? En nuestro propio theatron. ¡Entretención para toda la familia!». Ha voceado Aniceto convertido en un verdadero parlante y repartiendo los volantes en cada esquina del boulevard Baralt.²⁶ Toda una novedad. Los periódicos marabinos de

44

25 *Ibidem*, p. 91.

26 Alexis Fernández, *Op. Cit.*, p. 93. García Tamayo, J., (28 de enero de 2021), Manuel Trujillo Durán, *La Peste Loca*. <<http://lapeste-loca.blogspot.com/2021/01/manuel-trujillo-duran.html>>

la época, *El Cronista*, *El Avisador*, *La Conciencia Pública*, *El Tipógrafo*, *El Fonógrafo* y *Los Ecos del Zulia* reseñaron la presentación en el teatro, que ocurrió el sábado 11 de julio de 1896. Impreso en carteles, publicitado en la prensa y voceado así, la concurrencia está garantizada, «*así me quede sin gañote y sin pulmones, el esfuerzo de tamaña empresa está garantizado*», dice Aniceto (...) mientras lleva en sus manos el fajo de volantes que va a dejar en el establecimiento La India, donde Brinolfo lo entregará a su distinguida clientela. Esa noche, refiere Alexis Fernández, *el cielo luce despejado, Maracaibo estrena maravillosa luna nueva, los cirros semejan barcas en el puerto. Los palcos, la galería y la gallera están copados*.²⁷

9 de julio. Maracaibo. Primera función cinematográfica registrada en territorio venezolano. El vitascopio se presenta en sesión de prueba en el Teatro Baralt.

Anoche tuvimos el gusto de asistir a un ensayo
y quedamos completamente satisfechos.
La conciencia pública. Maracaibo, 11 de julio de 1892, p. 2

11 de julio. Inicio de la temporada. Las funciones se ofrecen a las ocho y media de la noche, con la aplicación de las siguientes tarifas: Palco con seis puestos Bs. 20, Platea Bs. 2,50; Entrada para niños Bs. 1,50; Galería Bs. 1.²⁸ Las veladas del vitascopio se repiten los días 12, 18 y 19. En todo el país, la prensa se hace eco:

45

27 Alexis Fernández, *Op. Cit.*, p. 95.

28 *El Avisador*. Maracaibo, 11 de julio de 1896, p. 2.

El Vitascope. El último invento de Edison se encuentra en Maracaibo, traído de Nueva York por un comerciante de aquella ciudad. Así nos lo informa un periódico zuliano.

Dícese que después de exhibido en aquella ciudad su propietario se trasladará a Caracas.

El Liberal. Caracas, 24 de julio de 1896, p. 3

Los títulos exhibidos durante la temporada pertenecen al repertorio producido por la Edison Manufacturing C^o entre 1895 y 1897.

- *Alegoría sobre la doctrina de Monroe (The Monroe Doctrine, 1896)*
- *El aplaudido baile de la Serpentina (Annabelle Serpentine Dance, 1895)*
- *Baile de indios (The Indian Short Stick Dance, 1895²⁹)*
- *Taller de herrería (Blacksmith Scene, 1896)*
- *Gran Parque Central (New York) (Central Park, 1896)*
- *Torneo carnavalesco (en colores) (The Carnival Dance, 1894)*
- *Plaza de Herald (New York) (Herald Square, 1896)*
- *Danza de bailarinas (¿acaso French Dancers, 1894?)*
- 46 • *Alegoría sobre la libertad de Cuba (American and Cuban Flag, 1896)*
- *Sorprendente juego de paraguas (Umbrella Dance, 1895)*
- *Fuente y montaña de New York (Elevated Railway, 23rd Street New York, 1896³⁰).*

29 Según deduce el investigador Jaime Sandoval («El Vitascope...», p. 162).

30 Idem.

Sábado 18 y domingo 19 de julio. Fin de la temporada.

Para el sábado y el domingo en la noche están anunciados los dos últimos espectáculos que se darán en la ciudad con el aparato mencionado.

Los Ecos del Zulia. Maracaibo, 1
7 de julio de 1896, p. 2

28 de julio. Maracaibo. MTD parte en gira nacional como empresario a cargo del vitascopio, aunque muchas veces la prensa le identifique erróneamente como dueño del equipo.

El Vitascopio. El último admirable invento del «brujo de Menlo Park» se encuentra en Caracas. Su propietario, el señor Manuel Trujillo Durán, que nos ha visitado hoy en la mañana, nos informa que pronto lo exhibirá ante el público caraqueño.

El mencionado invento hace poco tiempo que salió de las manos de Edison y según nos dicen, es el primer ejemplar que llega a la América del Sur. Avisaremos el lugar donde se efectúe la exhibición del mencionado aparato eléctrico.

El Diario. Valencia, 6 de octubre de 1896, p. 2. **47**
Énfasis y subrayado nuestro



Placa que identifica a los Vitascopios Edison (el equipo comprado por L. M. Méndez poseía el N° 25)



Vitascopio Edison, 1896

48

1° de agosto. La Guaira. Tras cuatro días de viaje y una escala en Curazao, MTD llega al puerto de La Guaira a bordo del vapor americano Venezuela.³¹ De inmediato se traslada a Caracas, aunque, por falta de teatro vacante, no llega a exhibir en la capital hasta un mes más tarde. *Ha llegado a Caracas, el Sr. Bachiller Manuel Trujillo D., con el objeto de exhibir el Vitascope, última invención de Edison. No tiene todavía teatro, pero se trata de una verdadera brujería de la mecánica.*³²

Sábado 28 de agosto. Caracas. Función de prueba del Vitascopio en el Teatro Caracas. La prensa no indica los títulos proyectados.

31 *Diario de La Guaira*. La Guaira, 1 de agosto de 1896, p. 2.

32 *El Tiempo*. Caracas, 4 de agosto de 1896. Énfasis nuestro.

Funcionó por vía de ensayo, en el Coliseo de Veroes, este admirable aparato (...) El ensayo resultó feliz.

El Tiempo. Caracas,
29 de agosto de 1896, p. 3

3 de septiembre. Caracas. Velada de presentación a la prensa.

¡Gran Novedad! Una nueva sorpresa para el público. Último invento de Edison. Vitáscope, ó sean (sic) las vistas con movimiento; produciendo un efecto sorprendente con el tamaño natural de las personas.

El Mundo. Caracas,
3 de septiembre 1896, p.2

5 de septiembre. Inicia la temporada pública. Las funciones se mantienen en cartelera por una semana, hasta el nueve de septiembre, compartiendo funciones con una anónima compañía de zarzuela. Los títulos que reporta la prensa son los siguientes (en negritas los que **no** hemos reseñado durante la temporada de Maracaibo):

- *Un taller de herrería*
- *Fiesta de indios*
- *Miss Julia en su primoroso baile la «Serpentina»³³*
- *Cuestión Guayana: Alegoría de la doctrina de Monroe*
- *Plaza del «Herald» (New York)*
- *Incendio en New York y salvación de las víctimas (Fire*

49

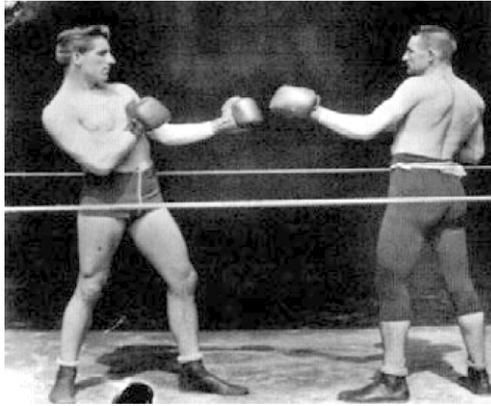
33 Títulos proyectados en la tercera función, celebrada el 5 de septiembre, según se indica en *El Tiempo*. Caracas, 4 de septiembre de 1896, p. 3.

- Rescue, 1894 o Fighting the Fire, 1896)*
- *Baile de escoceses (Highland dance, 1894)*
 - *Escena en una cervecería (A Bar Room Scene, 1894 o New Bar Room, 1895)*
 - *La simpática bailarina cubana señorita Clara en su gracioso baile titulado: «Mariposa Blanca»³⁴*
 - *Un taller de barbería (A Barber Shop, 1894)*
 - *Baile célebre Mariposas de leche (Annabelle Butterfly Dance, 1894³⁵)*
 - *Lucha entre los grandes boxeadores Corbett y Cosney (sic) (The Corbett-Courtney Fight, 1896).³⁶*

34 Títulos proyectados en la cuarta función, celebrada el 7 de septiembre, según se indica en *El Mundo*. Caracas, 7 de septiembre de 1897, p. 3 y *El Tiempo*. Caracas, 4 de septiembre de 1896, p. 3. «Ignoramos quién sea «la simpática bailarina cubana señorita Clara», y su «gracioso baile titulado Mariposa Blanca»; tal vez sea una danza titulada erróneamente en español (infiero que sea «Milk White Flag») e interpretada por Elsie Jones, la princesa Alí, Lola Iberri o Amy Muller para la cámara de Edison. «Se tomaron cinco películas de la comedia musical de Charles Hoyt, “Milk White Flag”. Este último mostraba a treinta y cuatro personas disfrazadas, que era el número más grande jamás mostrado como un sujeto en el kinetoscopio».

35 Según deduce el investigador Jaime Sandoval («El Vitascopio...», p. 168).

36 Títulos proyectados en la quinta función, celebrada el 8 de septiembre, según se indica en *El Mundo*. Caracas, 8 de septiembre de 1896, p. 2. La última programación, correspondiente al 9 de septiembre, no fue identificada en la prensa.



James Corbett y Peter Courtney posan
en el estudio Black Maria

9 de septiembre. Cierre de temporada. La prensa no indica que se trata de la función final ni identifica las vistas que han de exhibirse.

Representaciones para hoy: 1º tanda.- *Al agua patos*. 2º tanda.- *Certamen nacional*. 3º tanda.- Vitascope.

El Mundo. Caracas,
9 de septiembre de 1896, p. 3

Para la época era costumbre colocar las proyecciones cinematográficas al final de la programación, pero los estudiosos no han precisado si ello tenía la función de invitar a la gente al cierre del espectáculo o era el punto culminante de la velada.³⁷ Es decir, en estos años todavía no queda claro si el número cinematográfico es la atracción principal de la función o el anuncio de que esta llega a su fin; muchos consideran al cine solo divertimento de relleno.

37 Cfr. A. y J. Paech, *Gente en el cine*, pp.37-38.

12 de septiembre. La Guaira. MTD ofrece al menos una función en el teatro de La Guaira antes de dirigirse por vía marítima hacia Puerto Cabello. El programa anunciado remite a los mismos títulos presentados en Caracas y Maracaibo.

Esta noche se estrenará en nuestro teatro el admirable aparato de Edison conocido con el nombre de Vitascope y que tan grande sensación ha producido en todo el mundo civilizado. El Vitascope es una aplicación del Kinetoscopio de Edison á las linternas mágicas. El aparato en cuestión reproduce instantáneamente los menores movimientos y detalles de los objetos, de las personas y las cosas, pero con la seguridad de reflejar los más mínimos detalles, por lo cual el espectador vé claramente á las personas caminando, bailando, etc, etc, con la más exacta precisión. Así se produce una ilusión completa, con las principales escenas que el aparato reproduce como son -*Un taller del herrero*, -*Un baile de indios*, -*La Serpentina* y *Un incendio en Nueva York*.

La Independencia. La Guaira,
12 de septiembre de 1896, p. 2³⁸

52 30 de septiembre. Valencia. Tras desembarcar en Puerto Cabello, llega a la ciudad MTD. Al día siguiente se realiza la función de prueba del Vitascopio en el Teatro Municipal. Siendo que no manejamos las fechas de salida del empresario de La Guaira, ni tampoco el arribo a Puerto Cabello y considerando que esta última ciudad cuenta con un teatro activo para la fecha, consideramos posible que **Trujillo Durán** haya ofrecido al menos una

38 Aunque es posible que se hayan efectuado, no han sido localizadas más funciones del Vitascope en La Guaira.

función en Puerto Cabello antes de seguir hacia Valencia.³⁹ No tengo, sin embargo, registros documentales que respalden mi inferencia.

Procedente de Puerto Cabello ha llegado a esta ciudad el Señor Manuel Trujillo, quien según nos ha manifestado, se propone exhibir en nuestro Teatro Municipal 'El Vitascope', último maravilloso invento de Edison.

En Caracas y otras ciudades de la República donde el señor Trujillo ha exhibido este aparato, ha tenido éxito extraordinario. Oportunamente anunciaremos el día del estreno (sic).

El Diario. Valencia,
30 de septiembre de 1896, p. 2

Tuvimos ayer la grata sorpresa de presenciar el ensayo del inconcebible aparato que exhibirá mañana en la noche el señor Trujillo en el Teatro Municipal.

La Tribuna. Valencia,
2 de octubre de 1896, p. 3

3 de octubre. Valencia. Inicio de temporada. Hay otra función el día 3 y el 5 se realiza una proyección de carácter privado para las familias de luto. Las funciones especiales *para las familias de luto* se efectúan sin música ni alboroto de clase alguna; además, la entrada se realiza por las vías laterales y en silencio para evitar chismes y comentarios malintencionados. En ciudades como Va-

53

39 Aseveración que también comparte A. Fernández en *La casa de la Bahía*, p. 222. Este la ubica a finales de septiembre («Cronología de Manuel Trujillo Durán», pp. 352-361; p.356).

lencia, Maracaibo y Caracas eran frecuentes las veladas de este tipo. La velada hecha en la ciudad de Valencia es privada, en casa de los Bernal Oliveros, hogar del finado José María Bernal. Su viuda, la señora Inés Oliveros, ha disfrutado del espectáculo con la mayor discreción.

No olviden los habitantes de Valencia que esta noche y en la del domingo son las dos únicas funciones del último maravilloso invento de Edison.

La Tribuna. Valencia,
3 de octubre de 1896, p. 3

Anoche hubo una exhibición privada para las familias que están de luto.

El Diario. Valencia,
6 de octubre de 1896, s/p

8 de octubre. Se realiza una velada especial a petición del público.

El señor Trujillo, propietario de este prodigioso aparato de Edison, se propone dar otra función el jueves próximo (8 de octubre), atendiendo a la excitación de varias personas que no pudieron asistir al teatro el sábado y domingo últimos.

54

El Diario. Valencia,
6 de octubre de 1896, s/p

6 y 9 de octubre. Valencia. Funciones referidas por José Gonzalo Moreno.⁴⁰ No hemos localizado referencias hemerográficas que certifiquen su ejecución.

40 José Gonzalo Moreno, *Acercamiento hemerográfico a la historia del cine en Venezuela (1896-1909)*, p. 64.

11 de octubre. Fin de la temporada. Jaime Sandoval indica que en esta función se estrenan *Las palomitas* (*Feeding the Doves*, 1896) y *Sorpresa de unos jugadores por la policía* (sin identificar), a partir del *único programa localizado*.⁴¹

Atendiendo galantemente la empresa del vitascope a las indicaciones de la prensa, ha dispuesto obsequiarnos mañana domingo con otra exhibición que positivamente será la última.

Al efecto ha hecho una gran rebaja de precios y advierte á los jefes de familia acudan con anticipación á la Agencia Casanova en solicitud de sus localidades.

El señor Trujillo exhibirá cuadros nuevos y de gran mérito, en justa correspondencia a la buena acogida que le ha dispensado la sociedad valenciana. De modo que los que asistan mañana al teatro presenciarán una exhibición extraordinaria.

El Diario. Valencia,
10 de octubre de 1896, p. 2

MTD se dirige a Puerto Cabello y toma el ferrocarril Bolívar que va de Tucacas a Barquisimeto. Un viaje de 163 Km., nueve horas de trayecto que se convirtieron en veinte, después de superar el descarrilamiento de uno de los vagones.⁴²

55

Miércoles 28 y jueves 29 de octubre. Barquisimeto. El Vitascope se presenta en una casa particular —*diagonal a la Botica Bolaños*—,⁴³ ubicada frente a la casa de gobierno reconstruida por el general Jacinto Lara.

41 Jaime Sandoval, «El Vitascope...», p. 168.

42 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 226.

43 Jaime Sandoval, «El Vitascope...», p. 168.

Vitascope.- Sensacional ha sido en esta ciudad la exhibición de este notable aparato. Antenoche y anoche ha sido numerosa y selecta la concurrencia que á asistido a admirar el éxito sorprendente del nunca bien ponderado Edison. Se han colmado los deseos del señor empresario con el éxito obtenido y el público ha quedado plenamente satisfecho en sus aspiraciones de cosas así, que de manera tan bella y prodigiosa hablen al espíritu y á la inteligencia.

El Escudo. Barquisimeto,
30 de octubre de 1896, p. 3

56 El local donde ocurre la proyección lo adquiere Amato Baldasari, un comerciante italiano residenciado en Duaca que instalará allí un célebre botiquín de lo más pintoresco; que llamó, por cierto, *El Vitascope*. Hasta el momento se ignora la ruta que toma MTD al salir de Barquisimeto a comienzos de noviembre. Un dato aislado nos permitirá especular en torno el itinerario que sigue antes de volver a su ciudad natal. Se trata de una función celebrada el 10 de noviembre de 1896 en uno de los salones del Café La Mejor, en Caracas. El diario *El Liberal* identifica al equipo como un cinematógrafo,⁴⁴ pero no precisa el nombre del empresario a cargo, los títulos de las películas exhibidas, el número de sesiones presentadas o la ubicación exacta del local. Asegura la nota que el equipo *llamó la atención en días pasados en el Teatro Caracas* y también que *el propietario del aparato trae varias vistas, que exhibirá sucesivamente en las funciones que prepara*, por lo que suponemos que este proyector haya sido exhibido por más de un día.

44 *El Liberal.* Caracas, 11 de noviembre 1896, p. 2.

Aunque luce irreflexivo pensar que el cronista, al hablar de *días pasados* se refiera a las veladas del vitascopio hechas dos meses atrás —más aún cuando se refiere al proyector como un cinematógrafo—, la ausencia de datos acerca del paradero de MTD en noviembre admite considerar que estemos ante algunas funciones hechas por el empresario en Caracas antes de regresar a Maracaibo. Además, entre el 10 de septiembre (fin de la gira del Vitascopio) y el 10 de noviembre (funciones en La Mejor) la prensa caraqueña no refiere la llegada de ningún proyector ni exhibidor a la ciudad, por lo que, hasta donde se sabe, solo el vitascopio admite la referencia de haber ocupado en *días pasados* el Teatro Caracas. Y Trujillo Durán no llega a Maracaibo hasta el 22 de noviembre,⁴⁵ así que bien pudo ser el encargado de efectuar estas proyecciones no identificadas en el café La Mejor de Caracas.

Diciembre. Maracaibo. Ya de regreso, MTD presenta de nuevo al vitascopio en el Teatro Baralt los días 5 y 7 de diciembre, ofreciendo cuando menos una función más el 29.

El Vitascope.- Para esta noche anuncia nuestro amigo Trujillo el último espectáculo de ese portentoso y celebrado invento del mago eléctrico de la metrópoli americana. El programa es de lo más variado, lo que hará que la exhibición nos proporcione ratos de solaz. Los que han visto el Vitascope conocen ya el mérito de él, y los que no, quedarán agradablemente sorprendidos.

57

El Herald. Maracaibo,
7 de diciembre de 1896, p. 2

45 Jaime Sandoval, «El Vitascopio...», p. 170.

Vitascope.- Produciendo la misma admiración que otras veces exhibióse anoche el Vitascope en el Teatro Baralt, con nuevos cuadros que hicieron la delicia y arrancaron calurosos aplausos al auditorio. Es este invento que, como todos los de Edison, está llamado a maravillar al mundo.

El Herald. Maracaibo,
30 de diciembre de 1896, p. 2

1897. Segunda gira del Vitascopio: Colombia y Andes venezolanos

8 de enero. Maracaibo. El día de su cumpleaños, MTD parte hacia la región de Los Andes, con el plan de extender la gira del Vitascopio y llegar hasta Colombia.

Febrero. San Cristóbal (estado Táchira). Viaje en vapor *Los Andes*, y luego en tren, hasta la villa de San Cristóbal. Allí lo espera **Luis Manuel Méndez**, residente en la región Andina, que trataba de llevar el tendido eléctrico hasta La Grita y Rubio, tras instalar el de San Cristóbal. Las inundaciones de la época impidieron la llegada de las turbinas y el material eléctrico. El diario *El Origen* refiere una función cinematográfica suspendida:

El programa (de la Feria de San Sebastián) quedó lleno en todos sus puntos, menos en dos; ni la luz eléctrica se exhibió, ni el Vitascopio del célebre electricista norteamericano Edison...

El Origen. San Cristóbal,
19 de febrero de 1897, p. 3

Considerando las fechas y rutas que ha podido seguir **Trujillo Durán** en su viaje hacia Colombia,⁴⁶ es posible considerar que sea el empresario anónimo detrás de esta presentación fallida de un Vitascopio. Al respecto, acota Jaime Sandoval:

Por varias gacetillas de periódicos andinos, se puede constatar que Luis Manuel Méndez visitaba constantemente

46 De ida o incluso de regreso tras una breve visita al país vecino, pues estamos a mediados de febrero y el fotógrafo sale de Maracaibo el 8 de enero.

el estado Táchira, en función del establecimiento de la luz eléctrica de la cual estaba encargado. Por todas estas visitas, cabe pensar que debió haber estado también para esas primeras semanas de 1897, sobre todo considerando que la inauguración oficial del sistema se había planeado para la feria de comienzos de año. No es de extrañar entonces que él y Trujillo Durán se hayan encontrado en la zona para exhibir, uno el Vitascopio y el otro el servicio de alumbrado municipal.

Ambas presentaciones estaban obviamente relacionadas, puesto que sin electricidad el Vitascopio no podía funcionar. Y así debió acontecer, ya que su estreno teatral fue suspendido.⁴⁷

Sin embargo, no hay reseñas hemerográficas que soporten esta hipótesis (que es también la nuestra), ni rastros de que el equipo se haya presentado en San Cristóbal en días posteriores. Luego se presenta en Cúcuta. Y nada se sabe de MTD hasta agosto. Creo que MTD se devuelve a Maracaibo en enero o retrasa su salida hasta principios de febrero, luego toma el Gran Ferrocarril del Táchira desde Encontrados (edo. Zulia) hasta la estación Táchira (San Felix, edo. Táchira) y allí conecta con el Ferrocarril de Cúcuta, para dirigirse hasta la Villa del Rosario de Cúcuta.

47 Jaime Sandoval, «El Vitascopio...», p. 172.



Estación Táchira, última del trayecto del Gran Ferrocarril del Táchira, en su Km 120, foto ca. 1920.

Abril. Cúcuta (Colombia). Manuel toma el Ferrocarril del Táchira. Este camino de hierro, de vía sencilla o única en gran parte de su trayecto y doble en específicos, construido mayoritariamente con capital local, tuvo sus estaciones de término e inicio en Estación Táchira o Km 120 (actual población de San Félix, Municipio Ayacucho del Estado Táchira) y en la población y puerto fluvial de Encontrados o Km 0 (Municipio Catatumbo, en el Estado Zulia), respectivamente. Por un extremo se internaba, desde las planicies del sur del Lago de Maracaibo, en el piedemonte de la cordillera de Los Andes y por otro extremo se dirigía hacia la frontera, en Boca de Grita donde los pasajeros hacían transferencia con el tren de Cúcuta. MTD viaja a Cúcuta y presenta al Vitascopio en el teatro de la ciudad. Suponemos que sea en abril.

Agosto. Bucaramanga (Colombia). Tras contraer fiebre y malestares estomacales, después de hacer gran parte del camino recurriendo a la tracción a sangre,

MTD arriba a Bucaramanga. La prensa colombiana refiere la presencia del *señor Trujillo*, empresario cinematográfico que ofrece al menos cuatro funciones con un Vitascopio en el Teatro Peralta de Bucaramanga. Se presume que dicho empresario sea MTD.

El empresario de espectáculos venezolano Manuel Trujillo Durán introdujo el cine en (...) (Venezuela) desde junio de 1896, cuando llevó a Maracaibo y Caracas un vitascopio. Creemos que el señor Trujillo registrado por la prensa es el mismo que, tras cruzar la frontera, en ruta a Bogotá, presenta una primera función en Bucaramanga el 21 de agosto de 1897.⁴⁸

21 y 22 de agosto. Bucaramanga. Inicio de temporada. Para estas primeras sesiones proyectan, del repertorio Edison: *Las señoritas Shalt en el baile de las palomitas* (sin identificar), *La Serpentina, Elena y Marta con el andarín Carlos* (sin identificar) y *El martirio de Juana de Arco (Joan of Arc, 1895)*. En el estreno, suspenden la proyección de *La Serpentina, con gran pena del público porque se reventó la cinta de celuloide*.

48 Dicha función es la más antigua que se haya registrado en el actual territorio colombiano. Cfr. Leila El'Gazi, «Abril 13 de 1897: cien años de la llegada del cine a Colombia» en *Credencial Historia*, N° 88, documento en línea.

«Vitascope.- La primera exhibición de este maravilloso invento de Edison, tuvo lugar en la noche del último sábado, ante una concurrencia numerosa, selecta y animada que había ido al Teatro Peralta en busca de nuevas impresiones.

Muchas familias ocuparon los palcos y gran número de caballeros llenaban casi totalmente la platea. En los palcos y en los cortos intervalos que lo permitía el foco eléctrico, interrumpido con frecuencia para el funcionamiento del aparato, distinguimos: Sra. Mutís, traje amarillo cromo, adornos negros, Sra. De Hofmann, lila claro, Sra. de Cogollos, fresa, Sra. de Cabrera, celeste claro, Sra. de Barreto, gris, adornos crema, Sra. de Carreño, gris oscuro, Sra. de Ogliastei, plomo, adornos negros, Srita. María Uribe, chaqueta blanca, enaguas azul oscuro, Srita. Valencia, negro, adornos rojos, Srita. Poyana, chaqueta celeste y enaguas negras. Profusión por todas partes de colores, de cintas, de encajes y bellos rostros y miradas centelleantes envueltos en una atmósfera tibia y perfumada.

El cuadro que más llamó la atención fue el de las Sritas. Shalt con el precioso baile de Las Palomitas.

La Serpentina fue muy aplaudida desde que comenzó, pero el Sr. Empresario tuvo que suspender su exhibición con gran pena para el público porque se reventó la cinta de celuloide donde están las fotografías.

La segunda función tuvo lugar con mayor concurrencia de señoras y caballeros. Hubo lleno completo y el público quedó más satisfecho.

Las inimitables Elena y Marta, con el andarín Carlos, llamaron mucho la atención. El martirio de Juana de Arco fue muy aplaudido.

En resumen todo gustó muchísimo, pero el triunfo lo obtuvo La Serpentina que entusiasmó al público. Hubo aclamaciones de entusiasmo y nutridos aplausos.

La banda se portó bien y reinó orden en ambas funciones.

El Vitascope nos ha venido á proporcionar ratos de solaz y á probarnos hasta dónde pueden llegar la inteligencia, la ilustración y la tenacidad de un hombre.

Obtenidas varias fotografías instantáneas sobre un rollo de cinta de celuloide transparente que gira regularmente debido a un motor eléctrico, esta cinta, desarrollada como cualquiera placa fotográfica ordinaria, viene a servir después para el Vitascope, girando con la misma velocidad, delante de un lente de gran poder que refleja las imágenes sobre un lienzo blanco siguiendo el mismo procedimiento de las linternas mágicas y valiéndose de un foco eléctrico de gran potencia.

El día en que este aparato se perfeccione y se combine sabiamente con el fonógrafo ampliado, tendremos una revolución en los teatros y desde América podremos conocer todas las maravillas del arte escénico de Europa.

**FELICITAMOS AL JOVEN EMPRESARIO SR. TRUJILLO Y LE
DESEAMOS MUCHOS TRIUNFOS EN SUS CORRERÍAS.**

El sábado y domingo serán las últimas funciones. Aprovecharlas, señores!»

Antes de continuar, hay datos de importancia que ameritan un alto.

Lo comentamos al iniciar el texto: es un hecho ampliamente reseñado que el 28 de enero de 1897, en el Teatro Baralt de Maracaibo, se estrenan *Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo*, que al parecer serían los primeros registros cinematográficos realizados en suelo venezolano. Hasta el momento, el consenso académico –que no el conocimiento popular– acepta el argumento que introducen los investigadores Jaime Sandoval y Ambretta Marrosu, cuestionando cualquier vinculación entre **Manuel Trujillo Durán** y las filmaciones/proyecciones de enero, pues el fotógrafo se encontraría fuera de Maracaibo, iniciando su viaje hacia Colombia. En cuanto a los títulos locales hay varios ejemplos por el estilo, que dan pie a pensar en la falsedad de los mismos. Tal es el caso de una obra proyectada en 1899 y titulada por Carlos Ruiz Chapellín, el empresario que la exhibe, como *Lucha entre un rojista y un andradista*.

64

Mañana se verificará en el «Circo Metropolitano» la gran función del Proyectascope á beneficio de los reclusos en el Lazareto.

He aquí el programa:

PRIMERA PARTE: 1 Tren expreso «Diamante Negro».- 2 La célebre Aceide Capitain [sic] en su trapezio.-3 **Disputa entre un rojista y un andradista**.- 4 Incendio en una caballeriza (escena final).- 5 Joropo de

los negritos irlandeses.- 6 La catarata de Patterson.- 7 Evolución de la artillería de los EE. UU.- 8 Una ducha por sorpresa.- 9 El campo y sus distracciones.- 10 Nadadores de capricho.- 11 Bailes del carnaval.- 12 La apuesta de los negros, ¿quién come más patillas?

SEGUNDA PARTE: 1 Salida de los bomberos americanos.- 2 El pescador pescado y aporreado.- 3 Luis Martinelli en las argollas.- 5 Baños de mar en Brooklyn.- 6 Carreras de caballos con obstáculos.- 7 La negrita blanqueando a su hijo.- 8 Evolución de la Guardia Civil Americana.- 9 La Serpentina, «Anabelle».- 10 Bomberos apagando un incendio.- 11 Vistas del Río Hudson.- 12 Pruebas de amor vivo y puro.

El Tiempo. Caracas, 13 de julio 1897, p. 3
Subrayado nuestro

Dado que en las elecciones venezolanas de 1897 participaron, entre otros, Ignacio Andrade y Juan Pablo Rojas Paúl, el título es atribuible a una realización venezolana. Sin embargo, la ausencia de comentarios que identifiquen la película como producción nacional y el hecho de que el proyectoscopio (que es lo que tiene Ruiz Chapellín), no sea una filmadora, ponen en duda tal afirmación. Lo más factible es que se trate de algún tipo de mofa local, un título retocado que se agrega al cartel a modo de ingeniosa promoción. Sepa Dios quiénes aparecerían luchando en aquellas imágenes recibiendo de la empresa los distintivos políticos correspondientes.

Otro ejemplo. En 1905 se presenta en Caracas la Compañía de los Hermanos Ireland. El 27 de abril exhibe en el Circo Teatro Metropolitano de Caracas *La muerte de un mosquito güaireño*. ¿Producción local? Verán. Un año después, en marzo de 1906, en medio de su gira por

América del Sur, la misma empresa anuncia entre sus estrenos en Medellín, Colombia, *La Muerte de un mosquito del Magdalena*.⁴⁹ ¿De dónde proviene finalmente el finado mosquito? De un río, claro; es del río Guaire (Caracas, Venezuela) o del río Magdalena (depto. De Medellín, Colombia). Es evidente para nosotros que se trata del mismo filme, no más que una promoción «criollizada», al estilo de Ruiz Chapellín en 1897. Se trata de una aclimatación, un «barniz» de color local dado a una vista neutral por los hermanos Ireland —¿tal vez sea *Le moustique recalcitrant* (Por matar un mosquito,⁵⁰ Lumière, 1903?)—, para ganar público y aumentar los ingresos.

En ambos casos, las producciones no coinciden con la disponibilidad de equipos acordes, siendo esta una máxima que caracteriza a todo el lapso que ahora se estudia: señalamientos inexactos, confusiones e inventos que parten, tanto de la práctica y el estilo ligero de los cronistas, como de las frecuentes ínfulas personalistas de algunos exhibidores, que engordan el producto ofertado a fuerza de crear —o agregar— nombres o calificativos gratuitos. La pesquisa histórica de estos años termina siendo, pues, un trabajo de índole detectivesca, donde lo que se dice casi nunca corresponde a lo que es y lo que es termina perfilándose como un lejano reflejo de lo que se dice.

49 *Mesa Revuelta*. Medellín, 11 de marzo de 1906. Citado a través de Edda Pilar Luque, *La Aventura del cine en Medellín*, p. 39.

50 Título dado a la vista *Le Moustique* en Cuba, en su exhibición durante septiembre de 1904. Tomado de *EL GRIMH. Grupo de reflexión sobre el mundo hispánico*. Disponible en línea en: <https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=1382&Itemid=676&lang=es> Consulta hecha el día 29 de diciembre de 2020.

Ahora bien. Entre enero y agosto de 1897 no se conoce a ciencia cierta el paradero de MTD, son ocho meses en total. Durante los primeros días de enero, **Trujillo Durán** anuncia su salida de Maracaibo. A mediados de febrero habría suspendido (aparentemente) una proyección en San Cristóbal y no hay registros de que haya siquiera llegado a la ciudad. Luego parte hacia Cúcuta y hasta finales de agosto no llega a Bucaramanga. En consecuencia, bien podría haber estado en Maracaibo el 28 de enero, durante la proyección de *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el gran Hotel Europa*. Aunque las fuentes no permiten afirmar este hecho, tampoco conducen a refutarlo. El problema está en adjudicarle la hechura de los filmes, pues no tiene un equipo capaz de filmar.

Hay un detalle más a considerar: pese a ser fotógrafo y manejar el proceso foto-químico para el registro de imágenes, nunca en la trayectoria conocida del empresario hallamos señas que remitan a filmaciones de su autoría, ni aun en carácter de inferencia. Si **Trujillo Durán** hizo alguna película, no quedó registrado en ninguna fuente conocida. La imprecisión que aún hoy ofrece el tema impide suscribir ninguna postura sobre la relación del empresario con las proyecciones hechas en el Teatro Baralt en enero de 1897. Creemos, en todo caso, que es posible que haya estado en Maracaibo para esta fecha, pero no tenemos registro de que posea un equipo capaz de filmar. Por ende, *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* no

podrían ser de su autoría. Nada más nos es posible establecer.⁵¹

Volvamos a la gira 1897 del Vitascopio, que dejamos en Bucaramanga en el mes de agosto.

Septiembre a diciembre sin datos. ¿Acaso sigue hacia Bogotá por el Magdalena?

23 de noviembre. Maracaibo. **Temístocles Rengifo**⁵² presenta la última función de su Magniscopio en el Teatro Baralt. Como número especial, anuncia *Miss Lucille*⁵³

51 A. Fernández afirma que MTD obtiene un Cinematógrafo comprado en Italia, de manos de Donabella, esposa de uno de los integrantes de la Compañía Lírica Italiana *Lambardi y Colombo*, aparato con el que decide filmar dos películas: la de los *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*. Visto que la obra de Fernández se autodefine como *novela ilustrada* y no contamos con ninguna otra fuente que nos confirme el dato como cierto o lo comente siquiera, sigo pensando que esta información es una ficción, propia del género (capítulo «Encuentro con Atilana Maggiolo y la diva del bel canto», pp. 166-178) y que Manuel no llega a contar con ningún aparato capaz de filmar para la época.

68 52 Exhibidor itinerante de origen colombiano que ya había presentado el Magniscopio en la ciudad de Mérida durante el mes de marzo. Véase al respecto Belis Araque, *El cine en Mérida*, p. 16.

53 Se refiere a *Miss Lucille en La Serpentina* (*Lucille Sturgis Dance*, Edison C°, EUA, 1896), al parecer dos versiones de la misma cinta, donde una bailarina interpreta el baile de La Serpentina. Véase *Annabel Serpentine Dance*, Edison C°, EUA, 1895 o *Louie Fuller Serpentine Dance*, Lumière, Francia, 1897. * The Serpentine es una evolución del *skirt dance* (baile de la falda), una forma de baile burlesco que acababa de llegar a los Estados Unidos procedente de Inglaterra. Es uno de los temas

y *La Serpentina*, provista por la Empresa del Vitascopio de Manuel Trujillo Durán.⁵⁴

Última hora.- Los empresarios del Magniscopio nos exigen (sic) anunciemos para mañana una nueva exhibición del mencionado aparato que ha venido haciendo las delicias de nuestro público. (...) Para mayor novedad de la velada á que nos referimos, se nos dice que figurará en el programa *La Serpentina* y *Miss Lucile*, que posee el joven Manuel Trujillo en su empresa del Vitascope. *La Serpentina* siempre ha tenido atracciones para nuestro público y respecto a *Miss Lucile* dícese que es superior á aquella. Al Teatro, pues, mañana en la noche.

El Cronista. Maracaibo,
22 de noviembre de 1897, p. 2⁵⁵

No hay referencia alguna de que **MTD** esté presente en Maracaibo durante la ejecución de estas funciones. Diciembre sin datos.

1899. Fotograbado y fotografía

Existe una elipsis en el ejercicio de la exhibición cinematográfica para Manuel Trujillo Durán entre 1898 y 1902.

En 1898, Manuel y Guillermo son nombrados representantes de la *Revista Científica Ilustrada Hispanoamericana* y *Luz y Sombras*, editadas por las firmas fotográficas

favoritos del cine de los orígenes, por los efectos plásticos de luz y movimiento que ofrece. Los hermanos Lumière y Edison tienen sus versiones originales del mismo.

54 Citado a través de Jaime Sandoval, «El portentoso cinematógrafo en Maracaibo» en *El Otro Papel*. Maracaibo, 22 de febrero de 1987, p. 2.

55 Citado a través de Sandoval, «El Vitascopio...», p. 177.

E. H. T. Anthony & Ca, y G. Gennert de Nueva York. En julio Trujillo y Julio Árraga hacen retratos de toda clase (oleo, pastel, acuarela, sepia y creyón) en el establecimiento «La India» de la Plaza Baralt.⁵⁶

En 1899 Manuel parece regresar a su profesión original, pues existen registros que le vinculan con la compra de equipos de fotografía —no de cine— en el exterior.

Enero. La Presidencia de la República le niega a MTD una solicitud de exoneración de derechos arancelarios para importar *un tren de fotograbado y fotografía (...) por estar destinados esos artículos á una empresa exclusivamente particular*.⁵⁷ Guillermo Trujillo Durán escribe el monólogo *El arte por dentro*, «expresamente escrito para la simpática artista señorita Refugio Azuaga», que será presentado en el Teatro Baralt.

1900-1901. Presidio y boda

Manuel compra un cinematógrafo con Alfredo Duplat en La Guaira y junto a él intenta instalar una agencia de importación en esa ciudad en el ramo de la fotografía y equipos cinematográficos. *Duplat, es un incansable viajero. Su familia reside en Los Andes, en Rubio, dueños de posesiones cafetaleras. Su familia se ha dedicado al igual que Luis Manuel Méndez, al negocio de la electricidad. Han logrado instalar plantas eléctricas en Cúcuta, donde han reconocido la firma Duplat y Compañía, que la población ha llamado la luz Duplat. Empeños de Augusto Duplat Angostini quien una década atrás instala en la hacienda Los Colorados, la primera empresa que abastecería de luz eléctrica a la población de Cúcuta.*⁵⁸

56 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 356.

57 *La República*. Caracas, 4 de enero 1899, p. 2.

58 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 115.

Entre agosto de 1900 y febrero de 1901, **Trujillo Durán** será encarcelado en Maracaibo por razones que, según deja leer la prensa, guardan estrecha conexión con el caldeado ambiente político de estos años.⁵⁹ Todo apunta a pensar que lo acusan de evasión de impuestos, pues, al parecer, la prisión se relaciona con la adquisición del tren de fotograbado y fotografía. Al decir de Alexis Fernández, *...el individuo recibió los encargos de la solicitud que le fue negada por la presidencia de la República. [Y]...desconociendo la legislación al efecto, [MTD] contrajo sin consentimiento de las autoridades tributarias, el envío de un tren fotográfico y partes que la integran (...) no declaró la totalidad de la solicitud y al contrario adulteró la declaración respectiva.*⁶⁰ Afortunadamente, la prisión fue breve. Su liberación fue anunciada públicamente en el diario *El Fonógrafo*: *Por orden del general Castro, recibida en calograma del martes en la noche, le fue devuelta la libertad á nuestro amigo Manuel Trujillo Durán. Nos congratulamos con él.*⁶¹

Se casa el 24 de octubre con Atilana Maggiolo, hija del fotógrafo Juan Bautista Maggiolo Pocaterra y Carmen Osorio Rincón.⁶² Con ella tiene dos hijos que fallecen antes del nacimiento, llamados Mario y Luciano. En 1901, antes del matrimonio, muere Juan Bautista Maggiolo, lo que repercute en el carácter festivo de la boda.

71

59 Jaime Sandoval, «Las lindas, las bellas vistas de los Trujillo Durán» en *El Otro Papel*. Maracaibo, 8 de marzo de 1987, p. 3.

60 Idem.

⁶¹ *El Fonógrafo*. Maracaibo, fecha no especificada. Alexis Fernández, *Op. Cit.*, p. 237.

62 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 237.



Foto de Atilana Maggiolo Osorio⁶³

1902. Hermanos Trujillo: Maracaibo.

Proyecciones con un cinematógrafo Lumière en el Teatro Baralt, la temporada comienza en 1901. Se encarga MTD.⁶⁴

1903. Hermanos Trujillo.

Temporada del Cinematógrafo Lumière: Maracaibo. Empresa Trujillo & Duplat. Gira del Cinematógrafo Lumière: Cúcuta y San Cristóbal

72

8 de enero. Maracaibo (estado Zulia). La prensa reseña la reaparición de la revista *El Rayo de Luz*, editada por el salón fotográfico de los hermanos **Trujillo Durán**.⁶⁵

Muere Carmela, María del Carmen Durán, madre de MTD.

63 Imagen publicada originalmente en Alexis Fernández, *Op. Cit.*, p. 49.

64 Alexis Fernández, *Op. Cit.*, p. 359.

65 *El Fonógrafo*. Maracaibo, 8 de enero de 1902.

15 de abril. Función privada del Cinematógrafo Lumière propiedad de los hermanos Guillermo y Manuel Trujillo Durán. La temporada pública comienza el día 18 y las funciones se repiten los días 19, 23, 25 y 30 de abril y 2 de mayo.

FONOGRAFO. — MARACAIBO: VIERNES

El Cinematógrafo Lumiere
en el Teatro Baralt

Primera exhibición
de este
magnífico aparato

La noche del sábado 18

PRECIOS DE ENTRADA:

Palco con seis asientos	5 rs.
Plata y Seda	3 rs.
para niños hasta de 12 años	2 "
Galería	1 "

Hora: 8 p. m.

Los Empujadores:
HERNANOS TRUJILLO.



El Fonógrafo. Maracaibo, 17 de abril de 1903 y *El Avisador.* (Anoche hubo gran concurrencia en el Cinematógrafo)
Maracaibo, 20 de abril de 1903, p. 3



Cinema-tógrafo!
Función para el jueves 30

El mejor espectáculo cinematográfico.
Alatido y la lámpara maravillosa.
¡50 cuadros en colores!

PRECIOS DE ENTRADA:

Palco con seis asientos	5 rs.
Plata y Seda	3 rs.
para niños hasta de 12 años	2 "
Galería	1 "

Hora: 8 p. m.

Cinematógrafo



La Centineta
y
El caso del Asirismo
Para el sábado 2

¡Grandes vistas!
Las dos en una misma función!

PRECIOS DE ENTRADA:

Palco con seis asientos	5 rs.
Plata y Seda	3 rs.
para niños hasta de 12 años	2 "
Galería	1 "

Hora: 8 p. m.

Avisos de *El Fonógrafo.* Maracaibo, 29 de abril de 1903 y 1º de mayo de 1903

25 de abril. Maracaibo. Durante el intermedio de una función, se estrena el valse *Cinematógrafo* compuesto por el zuliano Eduardo Perich.⁶⁶ La temporada **Trujillo Durán** se mantiene en el Teatro Baralt hasta finales de mayo, exhibiendo vistas de Edison, Lumière, Méliès como *Aladino y la lámpara maravillosa*, *La Cenicienta* y *El sueño del astrónomo* e incluso *El jubileo de la reina Victoria*, del británico Robert Paul.⁶⁷

Agosto. San Cristóbal (estado Táchira). MTD llega desde Colombia para exhibir un *aparato de cinematógrafo Lumière* en el Teatro Variedades, en sociedad con el marabino **Alfredo Duplat**.

Cinematógrafo.- Procedentes de Cúcuta han llegado á esta ciudad los expectables caballeros zulianos Don Alfredo Duplat y Don Manuel Trujillo Durán, quienes vienen á obsequiar á nuestra culta sociedad, con las modernas é ingeniosas representaciones cinematográficas, hábilmente dirigidas por ellos.

No dudamos que el público en general acuda á masa á presenciar tan bellos y variados espectáculos, los que nos proporcionarán gratos instantes de ventura y solaz. Saludamos cordialmente á los señores Duplat y Trujillo Durán; y les deseamos prosperidad durante su permanencia en el seno de la ciudad.

74

Horizontes. San Cristóbal,
Nº 22, 14 de agosto de 1903.

66 Jaime Sandoval, «Las lindas, las bellas vistas de los Trujillo Durán» en *El Otro Papel*. Maracaibo, 8-3-1987, p. 4.

67 *La Tira*. Maracaibo, abril-mayo de 1903.

13 de agosto. San Cristóbal. Velada inaugural de la empresa **Trujillo & Duplat** en el Teatro de Variedades. Se trata de la primera función de cine registrada hasta el momento en todo el estado Táchira. **MTD** será entonces pionero en mostrar el cine en territorio colombiano, en territorio venezolano y en el estado Táchira. La temporada se extiende los días 13, 15, 20 y 27 de agosto.

Cinematógrafo.- Anoche exhibieron en nuestro Teatro, los señores Manuel Trujillo Durán y Alfredo Duplat, el Cinematógrafo Lumière, maravilloso aparato de escenas en movimiento. El espectáculo que el amigo Trujillo Durán ha traído á esta Capital es digno de que todas las familias que componen esta culta ciudad lo vean: él distrae é instruye.

Para mañana sábado ofrecen los Empresarios la segunda velada, á la cual es de esperarse que concurren muchas familias, dada la buena acogida que el Cinematógrafo ha tenido entre nosotros. (...)

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
N 160º, 14 de agosto de 1903, p. 3

Cinematógrafo.- En la noche del jueves tuvo lugar la primera exhibición de este magnífico y maravilloso aparato. A pesar del mal tiempo no faltó del todo la concurrencia. Después de tantas amarguras, después de los sustos y reclusiones ocasionados por la guerra, nuestra sociedad está ávida de espectáculos que la hagan olvidar del todo sus pesares.

La exhibición del jueves satisfizo plenamente esta oportunidad para presenta nuestro más cumplido saludo personal, así como nuestra calurosa felicitaciones, á los distinguidos amigos señores D. Alfredo Duplat y Manuel Trujillo D; deseándoles días agradables en esta ciudad y buenos rendimientos en su empresa. Por nuestra parte no omitiremos esfuerzos, ya en estas columnas, ya con nuestras pocas influencias en la Sociedad, á fin de que las familias todas concurren al teatro a admirar los adelantos de la ciencia, en estos espectáculos recreativos.

Para esta noche se anuncia la segunda exhibición. Uno de sus cuadros que anuncia el programa, es La cenicienta, muy nombrado por la prensa del Zulia.

PÓLUX

Variedades. San Cristóbal, N° 20,
15 de agosto de 1903, p. 4



Don Alfredo Duplat

Foto gentilmente cedida por su nieto, Mauricio Duplat

Tras el estreno se recomienda a los empresarios dar mayor claridad y estabilidad a las imágenes, mientras se califica a la concurrencia de *regular* pese al mal tiempo. La incidencia del clima sobre la taquilla es comprensible: parte de la sala del Teatro de Variedades carece de techumbre.

Cinematógrafo.- La exhibición de las vistas de este aparato hecha por los señores Trujillo y Duplat en la noche del 13 del presente satisfizo la expectación pública.

La del 15 no agradó como la primera, pero La Cenicienta (última vista) fue objeto de aplausos estrepitosos, de la numerosa concurrencia que llenaba los palcos y la platea. Anoche, ante escasísima concurrencia, hubo la tercera exhibición. Muy buena la Riña de Gallos y el Trapecio misterioso. El Jubileo de Victoria, magnífico cuadro. Sentimos que no se haya podido dársele buena luz, pues sólo se vieron desfilas las figuras como sombras.

Horizontes. San Cristóbal,
Nº 23, 21 de agosto de 1903

De Ayer.- Anoche se exhibió por primera vez el cinematógrafo en esta ciudad. Hubo alguna concurrencia á pesar del mal tiempo. Ojalá que en las representaciones sucesivas, se les dé más claridad y estabilidad á las vistas.

Delirio del dolor de cabeza. El beso de los viajeros. El sueño del Astrónomo y la reñida Batalla de Mafeking, merecieron los aplausos del público.

En adelante, esperamos que la policía ponga coto á los gritones, esto desdice de los pueblos cultos. En el próximo número ampliaremos.

Horizontes. San Cristóbal,
Nº 22, 14 de agosto de 1903

Las funciones son elogiadas por los cronistas como un espectáculo moral, científico e instructivo, altamente recomendables para las *cultas familias de San Cristóbal*.

Cinematógrafo.- Anoche exhibieron en nuestro Teatro, los señores Manuel Trujillo Durán y Alfredo Duplat, el Cinematógrafo Lumière, maravilloso aparato de escenas en movimiento. Regular fue la concurrencia que asistió á esta primera función, y los cuadros que entre ellas se expusieron fueron admirados y aplaudidos. El espectáculo que el amigo Trujillo Durán ha traído á esta Capital es digno de que todas las familias que componen esta culta ciudad lo vean: él distrae é instruye.

La exhibición de anoche estuvo sorprendente y todos quedaron satisfechos. Para mañana sábado ofrecen los Empresarios la segunda velada, á la cual es de esperarse que concurran muchas familias, dada la buena acogida que el Cinematógrafo ha tenido entre nosotros. En otra oportunidad tendremos más tiempo para ocuparnos de esta maravilla. Por hoy la recomendamos al público.

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
14 de agosto de 1903, p. 2

78

15 de agosto. San Cristóbal. Segunda función. Pese a haberse proyectado *La Cenicienta* (*Cendrillon*, Georges Méliès, Francia, 1899), que *fue objeto de aplausos estrepitosos*⁶⁸, el público queda insatisfecho. Quizá se deba a la *falta de claridad en las imágenes* durante la proyección de *El jubileo de Victoria* (*Queen Victoria's Diamond Jubilee*, GB, 1897) en la tercera función. La falla puede ser consecuen-

68 *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, 21 de agosto de 1903, p. 2.

cia de proyectar copias muy usadas⁶⁹, problemas con la fuente de poder (escaso amperaje) o un inconveniente generado por la propia infraestructura del edificio, ya que el patio interior está descubierto.⁷⁰ Recuérdese que **Manuel Trujillo** es exhibidor durante los años introductorios del cine donde el empresario debe adquirir la mercancía (película) mediante compra y amortizarla hasta que el celuloide se encuentre tan rayado que ya no pudiese verse o ya no hubiese público que quisiera ver sus películas y el cinematógrafo se viera obligado a marchar a otro lugar, para buscar una nueva audiencia.⁷¹

20 de agosto. San Cristóbal. Tercera función. *La Idea Restauradora* reseña un compendio del programa exhibido para la segunda y tercera función.

Los señores Empresarios del Cinematógrafo que están encantando á nuestro público con su sorprendente aparato, deben de sentirse satisfecho de la buena acogida que se la ha dispensado.

La entrada del sábado fué numerosa y la de ayer jueves escasa. Los cuadros hasta ahora exhibidos han sido de la aceptación del público. Entre ellos hemos aplaudido por su genial extravagancia los del «Delirio del dolor de cabeza», «El sueño de un pintor», «El sueño del Astrónomo», «Cenicienta y el Zapatito» y «El Trapecio Misterioso»; hemos admirado por lo patente de ellos, los de «El Circo de toros en Sevilla», «La Corrida de toros en Madrid», «Miss Lucila en la Serpentina», «La Batalla de Mafecking», «La toma de una trinchera en Candabar», «El tirador de cu-

79

69 Nótese que los títulos que hemos podido identificar datan en su mayoría de 1899-1900 y *El Jubileo de Victoria* o *El Jubileo de la Reina Victoria* es una producción de 1897.

70 *Variedades*. San Cristóbal, 22 de agosto de 1903.

71 Cfr. A. Y J. Paech, *Gente en el cine*, p. 42.

chillos» y «Riña de gallos»; nos han entretenido agradablemente los cuadros que representaron á «La hermosa acróbata en el trapecio volante», á «Los hábiles bañistas milaneses», «El percance de un bote», el «Juego coreográfico de las hermanas Bullis» y «El Regador Regado». Nos han gustado por su sencillez encantadora los de «Pompa de jabón», «El Baile del oso», «La Pastorcita con sus vacas y sus patos» y el «Baile de cintas».

Las vistas y paisajes son de un efecto sorprendente, entre estas exhibiciones recordamos, «El riego de una calle en California», «El Gran ferrocarril Diamante Negro», «El Trasatlántico», «Tectonic», «El oleaje de la mar» y «Un camino polvoroso».

Los demás cuadros nada dejan que desear pues todos ellos provocan el aplauso, ora por la magia de sus efectos, ya por la admiración que causa por la fidelidad de sus representaciones, ya por lo imponente de su exhibición, ya por la bella sencillez con que expone los idilios de la vida ó ya, en fin, por la hilaridad á que incita su realismo.

Se nos asegura que los señores Trujillo Durán y Duplat, han ofrecido una exhibición en beneficio de la fábrica del templo de esta ciudad; si ello es así, aplaudiremos la filantropía con que los amigos mencionados corresponden al buen recibimiento que esta sociedad les ha hecho. ¿Cuál será la causa que no deja que los señores Empresarios complazcan á un público selecto y numeroso como el del sábado, repitiéndole algunos cuadros interesantes que á primera vista no pueden apreciarse en todos sus detalles?

El sábado y domingo de esta semana tendrá lugar la cuarta y quinta exhibición del Cinematógrafo con vistas nuevas y tan maravillosas como las ya conocidas.

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
21 de agosto de 1903, p. 3

A continuación, la lista de las películas proyectadas en San Cristóbal durante esta incursión de 1897, al menos las que reseña la prensa. Para la cuarta y quinta función (a realizarse el sábado 22 y domingo 23 de agosto), los diarios solo anuncian *vistas nuevas y tan maravillosas como las ya conocidas*, lo que hace suponer que el repertorio de la empresa sea más nutrido de lo que ahora podemos precisar.

1. *Delirio del dolor de cabeza* (*Such a Headache*, Edison C°, EUA, 1901)
2. *El sueño de un pintor* (*Rêve d'artiste*, Georges Méliès, Francia, 1898)
3. *El sueño del astrónomo* (*Le Rêve d'un astronome*, Georges Méliès, Francia, 1900)
4. *Cenicienta o Cenicienta y el zapatito* (*Cendrillon*, Georges Méliès, Francia, 1899)
5. *El jubileo de Victoria* (*Queen Victoria's Diamond Jubilee*, GB, 1897)
6. *El trapecio misterioso* (*Trapeze Disrobing Act*, Edison C°, EUA, 1901)
7. *El circo de toros en Sevilla* (*Espagne: courses de taureaux*, España, Lumière, 1897)
8. *La corrida de toros en Madrid* (*L'Arrivée des toréadors*, Lumière, España, 1896)
9. *Miss Lucila en la Serpentina* (*Lucille Sturgis Dance*, Edison C°, EUA, 1896)
10. *La batalla de Mafeking* (*Battle of Mafeking*, Edison C°, EUA, 1900)
11. *La toma de una trinchera en Candabar* (*Capture of Trenches at Candabar*, Edison C°, EUA, 1899)

12. *El tirador de cuchillos* (sin identificar)
13. *Riña de gallos* (*Cock Fight*, Edison C°, EUA, 1896)
14. *La hermosa acróbata en el trapecio volante* (*¿The Amateur Trapeze Performers?*, American Mutoscope C°, EUA, 1898)
15. *Los hábiles bañistas milaneses* (*Les Bains de Diane à Milan*, Lumière, Italia, 1896)
16. *El percance de un bote* (*Boat Rescue*, Edison C°, EUA, 1896 o *Launch of Life Boat*, Edison C°, EUA, 1896)
17. *Juego coreográfico de las hermanas Bullis* (*¿Three Bell Sisters in a Fancy Dance?*, EUA, 1903)
18. *El regador regado* (*L'Arroseur arrosé*, Lumière, Francia, 1895)
19. *Pompa de jabón* (*Making Soap Bubbles*, Edison C°, EUA, 1896)
20. *El baile del oso* (*¿The Couchee Couchee Bear?*, S. Lubin, EUA, 1899)
21. *La pastorcita con sus vacas y sus patos* (*¿Milking Time on the Farm?*, EUA, 1902)
22. *Baile de cintas* (sin identificar)
23. *El riego de una calle en California* (sin identificar)
24. *El gran ferrocarril Diamante Negro* (*Black Diamond Express*, Edison C°, EUA, bien sea la versión de 1896 o de 1897)
25. *El trasatlántico* (*¿Sailors of the Atlantic Fleet?*, American Mutoscope & Biograph, EUA, 1899)
26. *Tectonic* (sin identificar)
27. *El oleaje de la mar* (*La Mer*, Lumière, Francia, 1895 o *Effets de mer sur les rochers*, Georges Méliès, Francia, 1899)
28. *Un camino polvoroso* (sin identificar).

De los veintitrés títulos identificados solo cuatro tienen fecha de producción posterior a 1900, detalle que destaca la antigüedad del repertorio. La mayoría pertenecen a la casa Lumière, a Star Films (distribuidora de Georges Méliès) o a Edison Cº, firmas activas solo durante los primeros años del cine. Nótese que, pese a que la empresa anuncia la posesión de un Cinematógrafo Lumière, nueve títulos pertenecen a productoras estadounidenses como Edison Cº, American Mutoscope y Lubin. ¿Acaso aquellas son herencia de las giras de Manuel Trujillo Durán con el vitascopio en 1896-97? Supongo que así es.

22 y 23 de agosto. San Cristóbal. Cuarta y quinta función de la temporada. Los diarios no refieren detalles de ninguna, lo que impide incluso asegurar que se hayan celebrado. El 27 se celebra el cierre de temporada. La empresa ofrece sus ingresos de taquilla para la construcción del templo católico matriz de San Cristóbal, que ha de inaugurarse en 1904.

El Cinematógrafo.- Los señores Empresarios de este grandioso espectáculo han tenido la fineza de dedicar á beneficio de la fábrica del Templo, y la junta respectiva ha aceptado gustosamente el obsequio de los señores Trujillo y Duplat.

La exhibición se verificó anoche, y el público correspondió á la excitación de la Junta de la Fábrica del Templo. Numerosa concurrencia de damas y caballeros lucía en los palcos, y las lunetas tuvieron un lleno completo. Las vistas todas, escogidas, fueron del agrado del público, y éste, nuevamente aplaudió. Como tachirenses agradecemos, por nuestra parte el fino obsequio de los estimables señores Trujillo y Duplat,

y al manifestarles las más cumplidas gracias por su galantería, hacemos votos porque en todos los puntos de parada del Cinematógrafo los señores Empresarios, obtengan grandes proventos.

Horizontes. San Cristóbal,
28 de agosto de 1903, p. 3

Tras la publicación de esta nota, desaparecen las reseñas sobre la empresa **Trujillo-Duplat**. Estimamos que de inmediato parten de San Cristóbal continuando la gira. Su destino a futuro todavía es desconocido. El del cinematógrafo Duplat-Durán también.

Septiembre-diciembre sin datos.

1905. Empresa Trujillo & March. Temporada del Cinematógrafo Pathé: Maracaibo

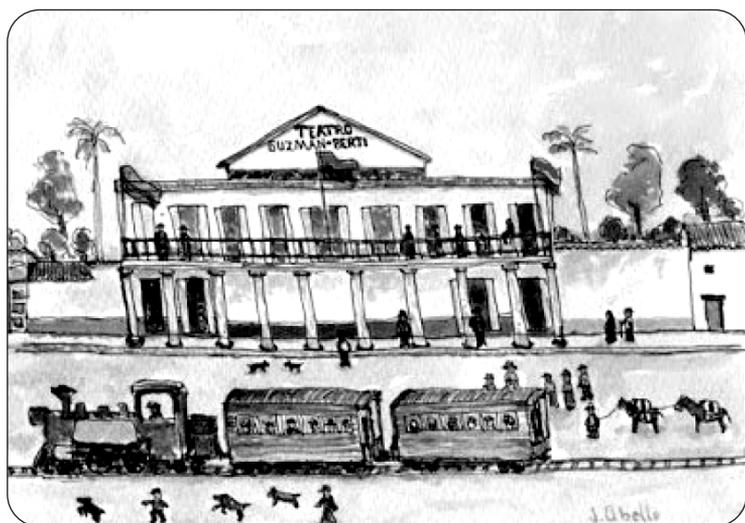
Enero a junio sin datos consignados. Se sabe que a principios del año vuelve a Colombia con Alfredo Duplat y exhibe películas de Lumière en el Teatro Guzmán, en la ciudad de Cucuta.⁷² El teatro antiguo de Cúcuta, construido un año después del terremoto de 1875 por don Domingo Guzmán, un distinguido caballero, hombre de espíritu cívico y de trabajo emprendedor y de progreso.

84

Bella y sólida construcción del primer teatro construido por Don Domingo Guzmán en Cúcuta, un año después del terremoto. Más tarde, debido a una sociedad con un señor Berti, se le llamó Teatro Guzmán Berti. Don Domingo Guzmán, su fundador, fue periodista. Su nombre como reportero y como tipógrafo se encuentran vinculados no solamente en Cúcuta, sino también en el Estado Táchira,

72 A.Fernández, *Op. Cit.*, p. 357.

Venezuela, donde fundó una imprenta y hacía periodismo. Murió en Cúcuta el 11 de febrero de 1879. El Concejo de Cúcuta, con fecha 12 de febrero de 1879, aprobó la siguiente moción de duelo: *El Cabildo del Distrito, lamenta profundamente la muerte del señor don Domingo Guzmán, acaecida en esta ciudad, el día de ayer once de febrero, quien, por su condición de vecino de esta ciudad, no omitió gasto alguno en bien de ella.*



Teatro Guzmán Berti, Cúcuta-Colombia

Julio. Maracaibo (Zulia). Manuel parece estar embebidado por las actividades que le impone su labor editorial, con la revista *Gutenberg* y su trabajo con los fotograbados. *La Lira* publica la salida de un nuevo número de *Gutenberg* con fotograbados del *benemérito* general Juan Vicente Gómez y de su colaborador en Zulia, el general Méndez, en honor a las fiestas del 5 de julio.

ZULIA

Maracaibo, julio 5.- Circula hoy "Gutenberg", importante diario de los Hermanos Trujillo Durán con un magnífico fotograbado del Benemérito Jefe de la Nación, General Gómez y de su pulcro colaborador en este Estado, general Méndez. Trata el editorial de la fecha magna y de los provechos de la paz que sostiene el conductor de la República.

La Lira. Caracas, 6 de julio de 1905, p. 7

Agosto a noviembre sin datos consignados.

21 de diciembre. Maracaibo (estado Zulia). Se estrena en el Teatro Baralt un cinematógrafo Pathé 1905, traído a la ciudad por **Manuel Trujillo Durán** y un nuevo socio: se trata de **Régulo March**, hijo del respetado personaje marabino, Ramón March.⁷³ La firma, registrada según dice Alexis Fernández,⁷⁴ recibe el nombre de **Trujillo & March**. Las funciones de la empresa se repiten al menos los días 23 y 30.⁷⁵



Manuel Trujillo Durán y Régulo March

73 Jaime Sandoval, «De la cinematografía Pathé a la Película del Lago» en *El Otro Papel*. Maracaibo, 15 de marzo de 1987, p. 1.

*Ramón March preside la Junta de fomento del Teatro Baralt desde enero de 1880.

74 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 358.

75 Alberto Moreno Uribarri, *Cronología del Teatro Baralt*, p. 60.

Regulo March es la personificación de la bonhomía, estudiante de farmacia, hace gala de su genealogía familiar en las Islas Baleares. Descendiente directo de su abuelo, Ramón March, de los March Ordinas, antiguos contrabandistas de armas y tabacos, en la costa caribeña y en los puertos de Mayorca, donde han fundado un emporio financiero, vinculados con el poder político. Cómo Ramón March, capitán de fragata, ha conducido su embarcación hasta Curaçao y cómo con una brújula apostada en su camarote (sufría de vértigo al navegar) ha logrado zarpar del puerto de Willemstad hasta atracar en Maracaibo, para no izar velas jamás. Se instaló en la ciudad. Se casó con Teresa Villasmil D'empaire, tuvieron dos hijos, Ramón y Federico March, quienes se asociaron a distinguidos comerciantes y lograron desarrollar una serie de actividades comerciales, vinculadas con la banca, los seguros marítimos, la central azucarera y la red ferroviaria que se extendía hacia el sur del Lago. Su hermano, Federico March, se encargará de sus negocios al morir Ramón.⁷⁶

Al iniciarse la sociedad **Trujillo-March, Régulo March** se halla a cargo del Teatro Baralt. Ignoramos si originalmente se trata de una sociedad entre exhibidor de cine (propietario de equipo y películas) y arrendatario de sala o si **March** ya había incursionado en el comercio cinematográfico y se trata de una suma de bienes entre dos exhibidores. Tal vez, en vista de la profunda amistad que los une, sería solo una sociedad entre amigos y aventureros.

87

Junta de Fomento.- La del Teatro Baralt que venía actuando con interés plausible por el mejoramiento de nuestro derruido coliseo, fué sustituida anoche por nuevos miembros que eligió el Concejo Municipal de este Distrito.

Y nada de particular veríamos en el nombramiento de esta nueva Junta, si no fuese la injusticia cometida con uno de los de la anterior, al excluirlo sin tomar en cuenta determinadas circunstancias.

Nos referimos á nuestro amigo y muy apreciado sugeto (sic) Dr. Régulo March.

Y nos referimos á él con especialidad en virtud de cuanto significa su interés por la conservación del Teatro Baralt.

Cuando no existía la Junta de Fomento y sí, solamente, un cuidador de aquel edificio, con la denominación de Conserje, ganando veinticinco pesos, si mal no recordamos, el Dr. March se ofreció para desempeñar este cargo, pero renunciando al interés del sueldo para sí mismo, insistiendo que se le diera esa misma suma á objeto de invertirla para cubrir necesidades apremiantes del Teatro.

En efecto, la Municipalidad aceptó la patriótica promesa del Dr. March, y no tardó mucho sin que se le vieran las mejoras adquiridas con la inversión de la pequeña suma anotada, en reparaciones hechas á algunos muebles y lugares deteriorados del edificio.

Ahora bien: ¿qué movía al Dr. March a trabajar con ese desinterés?

Ya dejamos dicho que un sentimiento de patriotismo; pero que á este sentimiento viene unido otro, no menos digno de aplauso: el de noble y legítimo orgullo, al recordar que en la Junta Constructora del Teatro Baralt, figuró distinguidamente su señor padre, don Ramón March de grata recordación, y mal podía ver el hijo, que se fuese desmoronando acaso por la falta de una buena voluntad, aquella obra en que está representado un esfuerzo de su progenitor.

De aquí que cuando el Concejo Municipal optó el año pasado por nombrar una «Junta de Fomento del Teatro Baralt» incluyó en élla el Dr. Régulo March, sin duda porque tomó en cuenta su espontaneidad (sic) é interés en ser útil al progreso de nuestro Coliseo.

Pero no ha pensado lo mismo el actual Concejo Municipal, y hémos aquí presenciando como se premia la generosa acción del Dr. March, con un acto de injusticia.

Se ven cosas!

1906. Empresa Trujillo & March. Gira del Cinematógrafo Pathé: Maracaibo, San Cristóbal

Enero. Maracaibo (estado Zulia). La temporada iniciada en diciembre de 1905 por la empresa **Trujillo & March** se mantiene hasta abril de 1906.

«Cinematógrafo.—Sabemos que los señores Trujillo y March, á instancias de muchas familias y por exigencia de la prensa, darán otra gran función el sábado 10 de los corrientes, que no desmerecerá de la anterior. Las familias que desearan asistir á la función del sábado, deben ocurrir con tiempo porque hay muchos palcos vendidos. Oportunamente circularán los programas».

El Avisador. Maracaibo, 8 de febrero de 1906, p. 3

En algunas funciones se alternan las proyecciones cinematográficas con vistas *estereópticas* de la ciudad de Maracaibo (*la bahía, muelle nuevo, mercado, etc., y fotografías del «Club Unión», tales como el salón principal y terrado del Club⁷⁷*). Los archivos del Teatro Baralt dan constancia del hecho al registrar, durante los meses de marzo y abril, la incorporación de un *aparato de proyección estereoscópica* además del Cinematógrafo Pathé anotado desde diciembre de 1905. Desconocemos si este nuevo equipo pertenece a **Trujillo y March** o se trata de un nuevo número de otro dueño que se suma a la cartelera de los empresarios.

15 de junio. San Cristóbal. Los empresarios **Manuel Trujillo Durán y Régulo March** llegan a la ciudad con un cinematógrafo Pathé.

77 *El Fonógrafo.* Maracaibo, 4 de abril de 1906.

Hoy hemos tenido el gusto de saludar á los señores Manuel Trujillo D. y Régulo March, que vienen a esta ciudad con el propósito de darnos a conocer el CINEMATÓGRAFO PATHÉ, el mejor aparato que de su género ha llegado últimamente a Venezuela. De esperarse es que todas las personas con quienes tenga que tratar los referidos amigos para el logro de sus propósitos, se presenten para ayudarlos para que todos podamos admirar el portentoso aparato que, á duras penas, ha llegado hasta nosotros.

Le deseamos a los amigos Trujillo D. y March, muchas felicitaciones en esta región, y que sean recompensados por el público sus aplaudidos trabajos.

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
16 de junio de 1906, p. 3

Saludamos atentamente á los señores **Trujillo & March**, empresarios del cinematógrafo, recientemente llegados á esta ciudad, y les deseamos todo género de satisfacciones en esta capital.

Revista Católica. San Cristóbal,
22 de junio de 1906, p. 2

90 21 de junio. San Cristóbal. La empresa **Trujillo & March** anuncia el inicio de la temporada cinematográfica.

Ya está todo arreglado para que los Empresarios Trujillo & March den á conocer á la sociedad de San Cristóbal el maravilloso aparato que poseen: así lo han hecho saber al público, en la siguiente hoja volante que insertamos:

CINEMATÓGRAFO

¡¡La novedad del día!!

En el Teatro Garbiras

Recientemente llegados á esta culta población, hemos traído para nuestra exhibición el mejor y más apreciado aparato cinematográfico que hoy funciona en los teatros de Europa y Norte-América. El Cinematógrafo Pathé, de la más acreditada casa de París, es el último y más perfecto adelanto logrado por la ciencia hasta hoy. Los mismos fabricantes de otros cinematógrafos reconocen esta superioridad, cuando dan á sus aparatos un precio menor de los de la casa Pathé.

Para el jueves 21 la primera función. Al teatro a gozar de buenos espectáculos. ¡El repertorio de escenas es soberbio! Una cuidadosa selección de lo interesante y de lo bello. El público se convencerá de lo que hoy ofrecemos es superior a cuanto se ha visto aquí.

Cuadros sensacionales. ¡No perder la ocasión!

(Véanse los programas)

San Cristóbal, 19 de junio de 1906

Empresarios: Trujillo & March

*La Idea Restauradora. San Cristóbal,
19 de junio de 1906, p. 2*

Mañana en la noche será de grandes y sorprendentes novedades para la sociedad de San Cristóbal, pues los señores Trujillo & March van a hacernos conocer el Cinematógrafo Pathé que ha traído hasta nosotros. El programa de la primera función es interesante y variado. Sabemos que ya hay pedidos de muchos palcos para familias. Los precios están al alcance de todos: siete riales (sic) con butaca, seis sin ella y tres para niños.

*La Idea Restauradora. San Cristóbal,
20 de junio de 1906, p. 3*

Son muchos los moradores de esta ciudad que están deseos de que llegue la noche para ir á solazarse al Teatro Garbiras con el grandioso espectáculo que les proporcionará el Cinematógrafo de los señores Trujillo y March. El que lea el Programa para esta noche ha circulado, no puede menos que asistir, por sobre todo lo que haya lugar, á esta primera función.

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
21 de junio de 1906, p. 3

23 de junio. San Cristóbal. Tras haberse suspendido la primera función por lluvia, finalmente comienzan las veladas del Cinematógrafo Pathé en el Teatro Garbiras.

La lluvia importuna como nunca, impidió anoche que se estrenara el Cinematógrafo Pathé, como estaba anunciado. Para mañana en la noche, si el tiempo lo permite, tendremos este placer. El programa de esta primera función será el mismo que ya se repartió en esta ciudad (...).

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
22 de junio de 1906, p. 2

92

No olviden nuestros lectores que esta noche se estrenará en el Garbiras el maravilloso Cinematógrafo Pathé. Los programas de la función de mañana circularán esta noche.

La Idea Restauradora. San Cristóbal,
23 de junio de 1906, p. 3

La empresa establece tarifas de «siete reales con butaca, seis sin ella y tres para niños».⁷⁸

78 *La Idea Restauradora.* San Cristóbal, N° 340, 20 de junio de 1906.

El programa, casi todo de la casa Pathé, incluye los siguientes títulos:

1. *Cake walk de enanos (Le cake-walk chez les nains, Pathé Frères, Francia, 1903)*
2. *El hada de las rosas negras (La Fée des roches noires, Pathé Frères, Francia, 1901)*
3. *Fuegos artificiales (Un feu d'artifice improvisé, Georges Méliès, Francia, 1905)*
4. *Pierrot embrujado (Au clair de la lune ou Pierrot malheureux, Georges Méliès, Francia, 1904)*
5. *El desayuno del sabio (Le déjeuner du savant, Pathé Frères, Francia, 1905)*
6. *El hada del lago (¿La Fée Printemps?, Pathé Frères, Francia, 1902)*
7. *El rey de los dollars (Le roi des dollars, Segundo de Chomón, Pathé Frères, 1903)*
8. *El baile de los puñales (Ballet des Poignards, Pathé Frères, Francia, 1904)*
9. *La criada ingeniosa (Soubrette ingénieuse, F. Zecca, Francia, 1903)*
10. *El hada de las flores (La Fée aux fleurs, Pathé Frères, Francia, 1905)*
11. *Lucha del toro y del atleta (Ursus et son taureaux lutteur, Pathé Frères, Francia, 1904)*
12. *Tocas y tocados (Coiffes et coiffures, Pathé Cinéma, Francia, 1905)*
13. *Loción ideal del cabello (The Marvellous Hair Restorer, James Williamson, GB, 1901)*
14. *Desfile de barcos en el Nilo (Bateaux sur le Nil, Pathé Frères, Francia, 1905)*

15. *Loping the loop (Looping the Loop*, Gran Bretaña, 1903)
16. *El amante de la luna (L'Amant de la lune*, Gaston Velle y F. Zecca, Francia, 1905)
16. *Creaciones asombrosas (Créations renversantes*, Segundo de Chomon, 1905)
17. *Catástrofe de Martinica (La Catastrophe de la Martinique*, F. Zecca, Francia, 1902)
18. *De Nápoles al Vesubio (Panorama of Naples*, Francia, 1900)
19. *Álbum maravilloso (L'Album merveilleux*, Gastón Veille, Francia, 1905)
20. *Sesión de cinematógrafo (Une séance de cinématographe*, F. Zecca, Francia, 1902)
21. *El remordimiento (Le remords*, F. Zecca, Francia, 1905)
22. *Saludo de Dranem (Le salut de Dranem*, F. Zecca, Francia, 1901)
23. *Las burlas del Marmitón (Farce de Marmiton*, Georges Méliès, Francia, 1900)
24. *El negro y el policía (Negro et policeman*, Pathé Frères, Francia, 1905)
25. *Robo de manzanas (Petit voleur de pommes*, Pathé Frères, Francia, 1905)
26. *La maleta de Barnum (La Valise de Barnum*, Gaston Velle, Francia, 1904)
27. *y muchas vistas estereópticas.*⁷⁹

79 *La Idea Restauradora*. San Cristóbal, N° 347, 28 de junio de 1906. El 22 de junio, también se reporta la muestra de «muchas y preciosas vistas estereotipadas» (*La Idea Restauradora*. San Cristóbal, 22-6-1906). *Suponemos que el autor de la nota esté haciendo referencia a vistas fijas proyectadas, que la prensa epocal suele llamar *estereoscópicas*.

Aunque la prensa elogia con frecuencia el desempeño del equipo y la calidad de las vistas, la asistencia se reporta escasa. Las funciones se repiten los días 24, 28, 30 y 31 de junio.

Anoche tuvimos el gusto de aplaudir, en el Teatro Garbiras, las excelentes vistas cinematográficas y estereotipadas que allí exhibe los señores Trujillo & March. En verdad os digo, mis amables lectores, que el aparato es bueno, funciona con precisión y claridad, y merece ser visto de vosotros.

Desde luego pedimos a los Sres. Trujillo & March, repitan el próximo jueves el número y eminentemente cómico y divertido de «Las burlas del Marmitón» ó traversuras de un granuja parisiense.

La idea restauradora. San Cristóbal,
24 de junio de 1906, p. 3

Mucho han gustado las vistas del Cinematógrafo que actualmente funciona en el Garbiras. El aparato de los señores Trujillo y March es uno de los mejores que hasta ahora hemos visto por aquí; sus exhibiciones son claras, con poca titilación, y los asuntos que representa, morales y muy divertidos.

Verdaderamente que el espectáculo que nos ofrecen dichos señores, es digno de que lo presencien las familias, quienes no deberían perder esta ocasión de admirar prodigios y maravillas que sorprenden y encantan. Esperamos que, reconocida como está la excelencia del Cinematógrafo Pathé, á sus sucesivas representaciones asista más gente de la que hasta ahora ha concurrido el teatro.

La idea restauradora. San Cristóbal,
25 de junio de 1906, p. 3

No olviden nuestros lectores que esta noche es la tercera exhibición de Cinematógrafo, á la cual, y como víspera de San Pedro que es, concurrirán muchas damas á adorar y á animar el Teatro con su presencia.

La idea restauradora. San Cristóbal,
28 de junio de 1906, p. 3

Para esta noche y para la de mañana anuncian los señores Trujillo & March dos esplendidas funciones de Cinematógrafo, á las cuales es de esperarse que asistan, como á la última exhibición del jueves, muchas familias, á hacer más animado el maravilloso espectáculo.

La idea restauradora. San Cristóbal,
30 de junio de 1906, p. 3

3 de julio. San Cristóbal. Juzgando imposible mejorar la taquilla, **Trujillo y March** anuncian fin de temporada con «precios rebajados», aunque en realidad mantienen las tarifas reportadas al inicio de la temporada, el 20 de junio.

Las dos últimas funciones del Cinematógrafo han dejado, por la escasa concurrencia que á ella se dignó asistir, muy desanimados á los Señores Trujillo y March, por lo que piensan seguir la marcha hacia públicos más entusiastas por esa clase de espectáculos.

96

Ojalá el señor Semidei, dueño del teatro, los señores que componen la Banda Filarmónica y el señor Empresario de luz eléctrica les hiciera á los amigos Trujillo y March una concesión para que, con ayuda del ejecutivo del Estado, pudieran, con alguna seguridad de éxito, exhibir el aparato en la noche del 4 y el 5 inmediatos, días de diversiones públicas que atraerán muchas gentes de los lugares circunvecinos, quienes aprovecharían esta oportunidad para conocer el Cinematógrafo Pathé.

La idea restauradora. San Cristóbal,
2 de julio de 1906, p. 2

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el siguiente anuncio de los señores Trujillo & March, en el cual ofrecen rebajar los precios de entrada y regalar el derecho á butaca á los primeros que ocurran á comprar localidades de platea. En vista de concesiones que nos han hecho el señor don José María Semidei, la Empresa del Alumbrado y la Tipografía del Estado, y de haber obtenido del señor Gral. Luís Varela, encargado de la Presidencia del Estado, que la retreta y quema de fuegos artificiales se efectúen un poco más temprano, daremos dos funciones cinematográficas en la noche del 4 y 5 de julio. En estas noches exhibiremos las vistas más bonitas del repertorio, y haremos una rebaja en los precios, a saber:

Palcos con 6 entradas-Bs. 20,
Entrada general-Bs. 2.⁵⁰,
Niños-Bs. 1.⁵⁰.

Las butacas gratis se les regalarán á los que compren sus billetes durante el día de la función hasta las 7 de la noche. Al Teatro, á distraerse y á despedirse del Cinematógrafo.

TRUJILLO & MARCH
La idea restauradora. San Cristóbal,
3 de julio de 1906

Tras presentarse durante las fiestas locales, los empresarios han de haber abandonado la ciudad, pues la prensa no hace más referencias a las funciones del Cinematógrafo Pathé. **97**

Agosto-diciembre sin datos registrados.

1907. Empresa Trujillo & March
Temporada del Cinematógrafo Pathé: Mérida

Enero a abril sin datos.

Nace Roque Trujillo Altuve, hijo de Manuel Trujillo Durán con su concubina Agripina Altuve Uzcátegui.⁸⁰

14 de mayo. Maracaibo. Temporada del Cinematógrafo Pathé, propiedad del empresario de apellido Herrán. Parte de las películas proyectadas pertenecen «al caballero Durán». ¿Acaso Manuel Trujillo Durán? Creemos que no, pues a excepción de *El hada de la primavera* (*La Fée Printemps*, Pathé Frères, Francia, 1902), los títulos señalados no forman parte del futuro repertorio del empresario.

Los ecos que han circulado en esta ciudad, respecto a representaciones ópticas, deben de ser satisfactorias al señor Herrán, dueño del aparato fábrica Pathé, como también al caballero Durán, por su atención y actividad en la parte que desempeña en la presente temporada. «El hada de la primavera» y «La colmena maravillosa» son cintas sorprendentes en su género de fantasía. Se regala la vista en ese muy fúlgido derroche de colores, que tan bella hace la perspectiva. Otras cintas que sobresalieron: «La venganza», «Pobre madre», «El desertor», «Salteamiento moderno» y «Las nupcias de Alfonso XIII».

Pan y Letras. Maracaibo,
14 de mayo de 1907, p. 2

98

22 de mayo. Mérida. La firma Trujillo & March inicia una temporada cinematográfica en el Salón de Actos Públicos de la Universidad de Los Andes a las 8:30 p.m.⁸¹ La empresa trae un proyector Pathé descrito como *el*

80 Mujer natural de Betijoque, a quien conociera en uno de los viajes hacia Los Andes. Sigue con ella en paralelo a su relación con Atilana, de quien nunca se separa.

81 *El Progreso*. Mérida, 31 de mayo de 1907 y *El Posta Andino*. Mérida, 8 de junio de 1907.

mejor de su clase, que refleja en el lienzo las cintas más bellas é interesantes con precisión del más insignificante detalle.⁸²

Las proyecciones son acompañadas por melodías que interpreta la orquesta del bachiller Justo P. Uzcátegui y las tarifas oscilan entre Bs. 2,⁵⁰, por una entrada general *para hombres* y Bs. 1,²⁵ por un boleto de niños, mientras el palco de seis asientos cuesta 16,00 bolívares.⁸³ Aunque algo más bajos, se trata prácticamente de los mismos precios fijados un año atrás en San Cristóbal.

¡La novedad del día!
EL CINEMATÓGRAFO PATHÉ
-último modelo-

Acabados de llegar á esta culta población, hemos traído para nuestras exhibiciones el mejor y más renombrado aparato cinematográfico que hoy funciona en los grandes teatros de Europa y Norte-América.

El Cinematógrafo Pathé es el último y mas perfecto adelanto logrado por la ciencia hasta hoy. ¡Nada puede superarlo, ni siquiera igualarlo! No perder la oportunidad!

A gozar de buenos espectáculos!

El público juzgará si lo que ahora le ofrecemos no es mucho mejor que todo lo de este género antes exhibido en distintas épocas.

El repertorio de escenas es soberbio! Una cuidadosa selección de lo interesante y de lo bello.

Traemos toda clase de asuntos: religiosos, científicos, amenos, instructivos, fantásticos, sentimentales, históricos, de guerra, de costumbres, etc., etc.

En nuestro repertorio escogido especialmente para familias, no hay ninguna escena que pueda resultar inconveniente para aquellas.

Nuevos efectos y cuadros sensacionales!

Empresarios:

TRUJILLO Y MARCH

Veanse los programas

Preventivos de la temporada 1907

Colección Tulio Febres Cordero

82 *El Posta Andino*. Mérida, 8 de junio de 1907, p. 2.

83 Hoja suelta. Colección Tulio Febres Cordero, 1907.

Los filmes que exhiben Trujillo & March en Mérida incluyen varios reportados en la temporada tachirense de mediados de 1906, como puede verse a continuación (destacados en negritas los títulos exhibidos en San Cristóbal):

1. *El hada de las flores* (*La Fée aux fleurs*, Pathé Frères, Francia, 1905)
2. *Las burlas del Marmitón* (*Farce de Marmiton*, Georges Méliès, Francia, 1900)
3. *Robo de manzanas* (*Petit voleur de pommes*, Pathé Frères, Francia, 1905)
4. *Tocas y tocados* (*Coiffes et coiffures*, Pathé Cinéma, Francia, 1905)
5. *Desfile de barcos en el Nilo* (*Bateaux sur le Nil*, Pathé Frères, Francia, 1905)
6. *De Nápoles al Vesubio* (*Panorama of Naples*, Francia, 1900)
7. *El álbum diabólico* —suponemos que sea *Álbum maravilloso* (*L'Album merveilleux*, Gastón Veille, Francia, 1905)
8. *Creaciones asombrosas* (*Creations renversantes*, Pathé Frères, Francia, 1905)
9. *El rey de los dollars* (*Le roi des dollars*, Segundo de Chomón, Pathé Frères, Francia, 1905)
- 100 10. *Cake walk de enanos* (*Le cake-walk chez les nains*, Pathé Frères, Francia, 1903)
11. *La vendimia* (*Les vendanges*, Pathé Frères, Francia, 1904)
12. *El mago de la noche* (posiblemente *Le Magicien*, Georges Méliès, Francia, 1900)
13. *El rey de los prestidigitadores* (*Le illusioniste de fin de siècle*, Georges Méliès, Francia, 1899)
14. *El amante de la luna* (sin identificar)

15. *Gran corrida de toros* (posiblemente *Course de taureau aux arènes de Barcelone*, Pathé Frères, Francia, 1903)
16. *El ilusionista práctico* (*L'illusioniste mondaine*, Ferdinand Zecca, Pathé Frères, Francia, 1901)
17. *El vigía de Puerto Arturo* (*Évènements russo-japonais - La vigie de Port-Arthur*, Pathé Frères, Francia, 1904)
18. *El transformista* (sin identificar)
19. *El remordimiento* (*Le remords*, Pathé Frères, Francia, 1905)
20. *Los puentes de Versalles* (*¿Les grandes eaux de Versailles*, Pathé Frères, Francia, 1905? *¿Confunden fuentes con puentes?*)
21. *La serpentina* (*Lucille Sturgis Dance*, Edison C°, EUA, 1896)
22. *El desayuno del sabio* (*Le déjeuner du savant*, Pathé Frères, Francia, 1905)
23. *La curiosidad de una portera* (*Curiosité d'une concierge*, Pathé Frères, Francia, 1905).

Los empresarios distribuyen volantes donde promocionan su espectáculo, ofreciendo sinopsis de las vistas e indicaciones prácticas para que el público sepa mantener el debido orden antes y durante las funciones.

EL CINEMATÓGRAFO PATHÉ

EL ÚLTIMO MODELO

101

¡LO MEJOR DE SU CLASE EN EL MUNDO!
Escenas de perfecto movimiento sin titulación

FUNCIÓN PARA EL MIÉRCOLES 22

...

La empresa saluda respetuosamente al culto público de esta Capital y le ofrece la exhibición del más moderno

y perfeccionado aparato Cinematográfico aplaudido en los teatros de Europa y Norte América, en la plena confianza de que su ilustrado criterio apreciará la indiscutible superioridad de éste sobre los otros aparatos venidos hasta ahora.

Son estas veladas espectáculos verdaderamente cultos acogidos con entusiasmo en todos los centros civilizados, y apropiados especialmente para solaz de familias. La Empresa garantiza que todas las cintas son de la más estricta conveniencia.

PRIMERA PARTE

1º EL HADA DE LAS FLORES.- Representada por una gentil muchacha en traje Pompadour, que hace pimpollecen y enflorarse (sic) bajo su mano las enredaderas de la ventana. El Hada desaparece y surge luego del cáliz de una flor gigantesca. Cinta de bella ilusión, *magníficamente coloreada*.

2º CAKE WALK DE ENANOS.- Graciosísimos bailes de diminutos danzantes.

3º EL REY DE LOS DOLLARS.- El magnífico derroche de la moneda en cobre, plata y oro, multiplicada en inmensa cantidad y arrojada por el rey de los dollars. *Propiamente coloreada*.

102

SEGUNDA PARTE

1º LA VENDIMIA (...)

2º EL MAGO DE LA NOCHE – EL REY DE LOS PRESTIDIGITADORES! (...)

3º LA GRAN CORRIDA DE TOROS (...)

TERCERA PARTE

1º EL ILUSIONISTA PRÁCTICO (...)

2º CREACIONES ASOMBROSAS (...)

3º ROBO DE MANZANAS (...)

4º TOCAS Y TOCADOS (...)

PRECIOS DE ENTRADA

Palco para 6 asientos		B.	16
Entrada general para hombres	“	2.50	
“ “ “ Niños	“	1.25	

Hora á las 8 en punto

NOTAS: Se suplica el envío de asientos para los palcos.

Si la lluvia obligare á suspender la función, se efectuará la próxima noche que el tiempo lo permita.

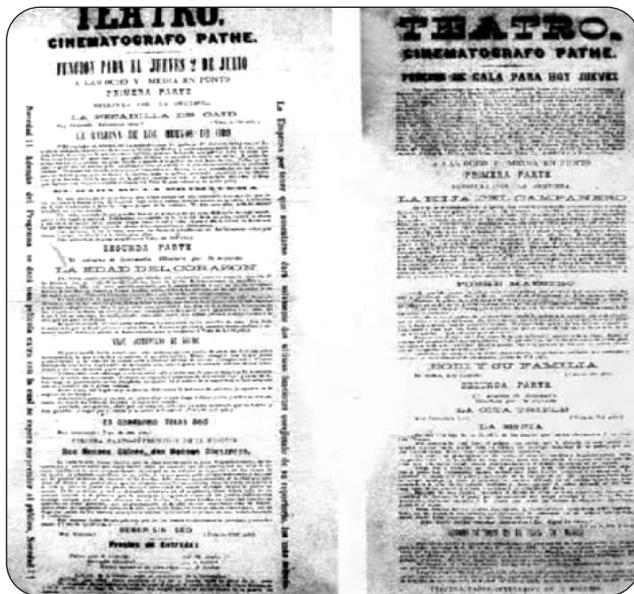
Se suplica no pedir repetición, pues el mecanismo del aparato no lo permite efectuarlo.

Local de las funciones: Salón en construcción de la Ilustre Universidad.

La venta de los billetes se efectuará en el establecimiento de Picón hermanos hasta la hora de función y en la puerta de entrada en adelante.

IMPRENTA «PICÓN GRILLET»

Hoja suelta. Colección Tulio Febres Cordero, 1907



Hojas sueltas, preventivos de las funciones 1907
 Colección Tulio Febres Cordero

Junio. Mérida. Con elogiosos comentarios de la prensa, culmina en la segunda semana de junio.

CINEMATÓGRAFO

104

El lunes 27 del pasado mes estrenaron en esta ciudad los apreciables caballeros Trujillo & March el Cinematógrafo Pathé, aparato finísimo que reproduce con perfección el detalle mas imperceptible. Una lúcida y numerosa concurrencia llenaba los ámbitos del gran salón adquirido al efecto, y buenos aplausos obtuvieron algunas vistas, entre las cuales recuerdo el robador de manzanas, el rey de los dolares, el travieso marmitón y tocas y tocados. Lea deseo un éxito cabal en su divertida empresa».

El Progreso. Mérida, 1º de junio de 1907, p. 3

El cinematógrafo Pathé

Dos funciones á cual mejor han dado los Sres. Empresarios de este finísimo aparato que han satisfecho el gusto del público. De esas cintas recuerdo, como muy excelentes, las siguientes: desfile de barcos en el Nilo, preciosa reproducción del color del agua; de Nápoles al Vesubio, panorama regio, encantador; el album diabólico, es una de las más elegantes y divertidas que desenvuelve el aparato; el transformista, admirables e instantaneas transformaciones; el remordimiento, lance moral; los puentes de Versalles, admirable y la Serpentina, bellos multicolores; el desayuno del sabio, para desternillar de risa y la curiosidad de una portera, admirable cuadro con escenas variadas é importantes, tan divertidas como naturales. Vamos; que el Cinematógrafo proporciona al público merideño ratos de solaz y como es cosa muy rara por estas páramos, recomiendo no dejen Uds. De asistir á las 2 últimas espléndidas (sic) que preparan los Empresarios, Sres. Trujillo y March».

El Progreso. Mérida, 7 de junio de 1907, p. 3

Ameniza las funciones la orquesta de Justo Uzcátegui.

Del Cinematógrafo Pathé hemos asistido a las veladas cinematográficas y no dudamos en aseverar que este perfecto y fino aparato de los sres. Trujillo y March, es de lo mejor en su clase. Él refleja en el lienzo las cintas más bellas e interesantes con precisión del más insignificante detalle.

Entre otras no menos sorprendentes citaremos la gran «Hada de las flores», cinta que arreanca á la ilustrada concurrencia los más calurosos aplausos. El Rey del Dollars es sublime, pero es nocivo, ataca directamente los nervios de los «limpios». Las burlas del Marmiton, son bastante divertidas. El mago de la noche-El rey de los prestidigitadores, con sus extraordinarios y sorprendentes escamoteos, hace poner los pelos de punta.

La gran corrida de toros, en Barcelona de España, por el doctor Luis Mazzantini y Bombita, es imposible de buena. Es una regia corrida.

Robo de manzanas, es de las travesuras más traviesas que puede cometer un granuja. Esta cinta vale miles de aplausos.

El remordimiento, es un cuadro interesante.

El amante de la luna, merece los honores del BIS por cien veces.

El Posta Andino. Mérida,
8 de junio de 1907



Fotograma de *El Rey de los Dollars*, de la Casa Pathé

Julio a diciembre sin datos.

1908. Empresa Trujillo & March

106

Gira del Cinematógrafo Pathé 1907: Maracaibo, Mérida, San Cristóbal y Rubio

Enero. Maracaibo. Desde finales del mes de enero y al menos hasta el 27 de febrero, **Trujillo & March** exhiben en el Teatro Baralt un cinematógrafo Pathé. De los títulos exhibidos, la prensa solo menciona *Malaventuras de un tonel* (*¿Le Tonneau des danaïdes?*, Georges Méliès, 1901) y *La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (*La vie et la passion de Jésus Christ*, Ferdinand Zecca, Pathé, 1903).

El genuino Cinematógrafo Pathé.- El sábado en la noche nos volvió a deleitar este famoso aparato de los estimables señores Trujillo y March, dejando como en la temporada pasada satisfecho al numeroso público que concurrió á presenciar sus cultas exhibiciones. El sábado volverá a darnos solaz esparcimiento con sus agradables películas, dejándonos ver imágenes como las Malaventuras de un tonel. Al Teatro, pues, á matar el tedio.

Pan y Letras. Maracaibo, 21 de enero de 1908, pp. 3 y 4

Cinematógrafo Pathé.- El sábado en la noche y en presencia de un numeroso público, volvió á deleitarnos este aparato de los señores Trujillo y March, presentándonos películas tan naturales y originales, que el público aplaudía con frenético entusiasmo los lindos pasajes de tan bellas películas. Que siga recogiendo aplausos.

Pan y Letras. Maracaibo, 27 de enero de 1908, p. 3

Gratos espectáculos.- Los viene dando el reputado aparato Cinematográfico de los señores Trujillo y March, ante numerosa concurrencia en el Baralt. Se prepara una espléndida función para mañana. Al teatro, pues, que se acercan los días del santo tiempo de la contemplación.

Pan y Letras. Maracaibo, 21 de febrero de 1908, p. 3

Teatro.- El sábado último hubo un lleno, jamás visto, en el Baralt. Y qué! la Empresa cinematográfica de Trujillo y March está bien acreditada y en esa noche iba el público de Maracaibo á presenciar la Pasión de N. S. Jesucristo, la cual no pudo ser mejor. Nuestro aplauso á los Empresarios amigos. Esta noche se repite y es de esperarse otro lleno como el sábado.

Pan y Letras. Maracaibo, 27 de febrero de 1908, p. 3

Se desconoce hasta cuándo exactamente se mantiene activa la temporada en Maracaibo.

Marzo a mayo sin datos.

Junio. Mérida. Nueva temporada de **Trujillo & March** con un Cinematógrafo Pathé 1907, en el Salón de Actos Públicos —en construcción— de la Universidad de Los Andes. Las tarifas que fija la empresa son las más bajas registradas hasta ahora: cuatro reales por entrada general de adultos y dos reales por cada niño.⁸⁴

TEATRO

CINEMATÓGRAFO PATHÉ

FUNCIÓN PARA EL JUEVES 2 DE JULIO

A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO

PRIMERA PARTE

OBERTURA POR LA ORQUESTA

La pesadilla del caid

Muy iluminada

Interesante vista! (vista de 700 pies)

La gallina de los huevos de oro

1º El vendedor de billetes.- 2º La fantástica casa de gallina.- 3º La fortuna milagrosa.- 4º La avaricia castigada.- Apoteosis.- Este cuadro es una espléndida y exete (sic) representación de la bien conocida fábula francesa, en la que un pobre labriego gana en la lotería una gallina. Esta hermosa gallina pone huevos de gran tamaño que están repletas de monedas de oro, de un dollar. El pobre labriego fabricó muy pronto un gran castillo y guardó á la gallina en una jaula de oro. Todas las noches asegura bien su tesoro, pero no obstante esto es

84 *La Paz*. Mérida, 19 de junio de 1908, p. 2 y volante conservado en la biblioteca Tulio Febres Cordero de Mérida.

robado y se encuentra sumergido en profunda tristeza. Precisamente en esta época que se encuentra sin dinero, le son presentadas varias cuentas para su debido plazo, y en su locura de riqueza, mata á la gallina, creyendo encontrara en su interior una gran fortuna. Con la muerte de la gallina desaparece todo su acumulado bienestar y tiene que regresar á su humilde vivienda.- (Vista de gran efecto y de 1,900 pies.)

El hada de la primavera

15 minutos de intermedio. Obertura por la orquesta

La edad del corazón

El Gendarme Tiene Sed

Muy interesante (Vista de 400 pies.)

TERCERA PARTE - INTERMEDIO DE 15 MINUTOS

Dos Buenos Chicos, dos Buenos Corazones

Precios de Entrada:

Palco con 6 asientos	Por 28 reales!!!
Entrada General	4 reales
«Niños menores de diez años	2 reales

LOCAL de la función, salón en construcción de la Universidad

Notas: Las sillas deben mandarse el día de la función hasta las cinco de la tarde. El expendio de los billetes se hará durante el día, en el establecimiento de Picón Hermanos y en la noche en el local de la función. Por ningún motivo se recibe dinero en la puerta de entrada. Mérida, 30 de Junio de 1908.

LA EMPRESA

Los únicos títulos identificados de la programación de esta temporada son los que señala el volante transcrito *supra*. Todo parece indicar que no se ha renovado el stock de películas de la empresa: los más actuales datan de 1906.

- *La pesadilla de Caid* (*Le Cauchemar du pêcheur*, Georges Méliès, Francia, 1905)
- *La gallina de los huevos de oro* (*La Poule aux oeufs d'or*, Pathé Frères, Francia, 1905)
- *El hada de la primavera* (*La Fée Printemps*, Pathé Frères, Francia, 1902)
- *Dos buenos chicos, dos buenos corazones* (*Deux poids, deux mesures*, Pathé Frères, Francia, 1906)
- *La edad del corazón* (*L'Âge du coeur*, Pathé Frères, Francia, 1906)
- *El gendarme tiene sed* (*Une soif insatiable*, Pathé Frères, Francia, 1905).

La estadia en Mérida esta vez es corta: tras ofrecer la segunda función el 24 de junio, la firma anuncia el cierre de la temporada.

110

Del Teatro.- Por segunda vez se exhibió anoche el Cinematógrafo Pathé, con seis películas divertidas. Nos parece bastante fino el aparato y juzgamos que la concurrencia quedaría satisfecha. Se nos informa que la Empresa terminará su corta temporada con dos ó tres funciones más y siendo así no deben las familias perder tan escasas oportunidades de ratos amenos.

El Progreso. Mérida, 25 de junio de 1908, p. 3

Julio-octubre sin datos registrados.

Noviembre. Maracaibo. **Trujillo y March** regresan al Teatro Baralt,⁸⁵ aunque en esta ocasión se unen al empresario **Carlos Badaracco**, quien se encuentra activo en la sala desde el 23 de septiembre.

Proyector Pathé.- Hemos asistido á los dos primeros espectáculos de este bien conocido aparato, de la Empresa Trujillo, March, Badaracco, que notablemente mejorado hace las delicias de nuestro público. Para el domingo prepara una sensacional exhibición de bellas vistas, que dejará satisfecha una vez más al notable concurso que se da cita en nuestro coliseo. Al Teatro, pues.

Pan y Letras. Maracaibo, 10 de noviembre de 1908, pp. 3 y 4

1º de diciembre. Rubio (estado Táchira). Comienza una temporada cinematográfica. Aunque las reseñas hemerográficas de las funciones hablan de *los empresarios*, identifican como responsable a *la empresa Trujillo*, sin más detalles.

Anoche dieron en Rubio la primera función de Cinematógrafo. Según informes, hubo numerosa concurrencia la cual quedó plenamente satisfecha.

Felicitamos a los Empresarios.

La Tarde. San Cristóbal,
2 de diciembre de 1908, s/p

111

85 *Pan y Letras.* Maracaibo, 10 de noviembre de 1908, pp. 3, 4. * El 2 de septiembre, la prensa caraqueña reseña una «atenta carta que desde La Guaira nos dirigió el señor Carlos A. Badaracco, quien se despide de nosotros al partir para la capital del Zulia y poblaciones de Los Andes» (*El Constitucional.* Caracas, 2-9-1908, p. 7). En efecto, a mediados de septiembre y hasta octubre se encuentra el empresario en Maracaibo presentando un Cinematógrafo Pathé (Jaime Sandoval, «Las lindas, las bellas vistas de los Trujillo Durán» en *El Otro Papel.* Maracaibo, 8-3-1987, p. 4).

Cinematógrafo. Asistimos al 3 del presente mes á la primera función dada por la empresa Trujillo; las Películas son muy buenas.

Le aseguramos á los empresarios en la serie de funciones un lleno completo. A divertirse y a admirar maravillas.

El Aldeano. Rubio,
5 de diciembre de 1908.
(Subrayado nuestro)

Suponemos que **Régulo March** ha de estar involucrado como empresario en esta temporada, ya que mantiene una sociedad estable con **MTD** cuando menos desde 1905. Además, como se señala en líneas previas, el diario *El Aldeano* habla de *los propietarios de este aparato*, permitiéndonos inferir la presencia de al menos, un segundo empresario.

La temporada se extiende hasta el 9 de diciembre, quizá un poco más. Y como la visita coincide con ciertas mejoras que se le están haciendo a la iglesia de la ciudad, la empresa ofrece una velada a beneficio del templo. Será esta la última función que reseñe la prensa.

112

Una opinión.- Como nuestro venerable cura, piensa en empezar muy pronto los trabajos de la segunda torre, ojalá que las compañías que actualmente debutan en esta ciudad; dedican una función a beneficio de la torre.

Además de quedarles agradecidos los Rubienses por esta generosidad, al que todo lo ve, les dará su galardón.

El Aldeano. Rubio,
5 de diciembre de 1908, s/p

Cinematógrafo.- Muy aplaudidas estuvieron las funciones que dieron los propietarios de éste aparato; las vistas son de la mejor que por aquí se ha conocido y las entradas dejaron satisfechos á los empresarios.

El 9 dieron su función á beneficio de la construcción de la torre. Que el Dios que es todo caridad, les pague este acto de generosidad.

El Aldeano. Rubio,
12 de diciembre de 1908, s/p

Finales de diciembre. ¿Cúcuta?

1909. Empresa Trujillo & March

Cinematógrafo Pathé. Incursión final: Cúcuta, San Cristóbal

8 de enero. San Cristóbal. MTD y **Régulo March** llegan a la capital tachirense, desde Colombia. Alexis Fernández cita un texto de la prensa, que no pudimos localizar:

Procedentes de Cúcuta llegan los empresarios Manuel Trujillo Durán, March y Carlos A. Badaracco. Camaratógrafo El amor de la esclava/ un *film* sobre el general Juan Vicente Gómez/ hermosos paisajes y escenas de la vida real/ donado el 20 % al orfanato de la ciudad.⁸⁶

113

Empresarios.- Procedentes de Cúcuta, llegan hoy á esta ciudad los Señores Trujillo y March, Empresarios del Cinematógrafo. «Horizontes» les anticipa su saludo de bienvenida.

Horizontes. San Cristóbal,
8 de enero de 1909, p. 2

86 A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 251.

Cinematógrafo.- Los señores Trujillo y March llegaron ayer. Saludámoslos.

Correo del Hogar. San Cristóbal,
9 de enero de 1909, p. 2

La empresa ocupa el Teatro Garbiras, donde la muestra cinematográfica ha de alternar con una compañía local de aficionados.⁸⁷ Desde el primer momento, **Trujillo y March** hacen saber al público que el Cinematógrafo Pathé que traen es de primera calidad y no debe confundirse con otro equipo que recibió críticas negativas en Cúcuta.

El Cinematógrafo de que habla «El Trabajo», de Cúcuta, no es el que se encuentra en esta capital. Hacemos saber al público que el Cinematógrafo de los Sres. Trujillo y March, es uno de los mejores que funcionan en la República.

Horizontes. San Cristóbal,
13 de enero de 1909, p. 2

14 de enero. Función de prueba para la prensa. Exhiben *El amor de la esclava* (*Amour d'esclave*, Albert Capellani, Pathé Frères, 1907), una *escena de tiempos antiguos* con argumento dramático *de amor y de iniquidad*.⁸⁸ Y aunque la llegada de **Trujillo y March** a la ciudad se anuncia el 8 de enero, a partir del día 14 los diarios agregan el apellido *Badarraco* para identificar al grupo de exhibidores. ¿Un nuevo socio o el mismo de 1908?

Cinematógrafo Pathé.- Anoche tuvimos el placer de ver en el «Teatro Garbiras» la bella e interesante película «El amor de la esclava». Todos los que presenciamos el desarrollo de este sensacional drama de amor y

87 *Horizontes.* San Cristóbal, N° 1092, 19 de enero de 1909.

88 *Horizontes.* San Cristóbal, N° 1091, 15 de enero de 1909.

de iniquidad, esta escena de los tiempos antiguos, quedamos plenamente satisfechos del moderno Cinematógrafo con que la Empresa de Trujillo, March & Badarracco, contribuirá al esplendor de las próximas fiestas consagradas á nuestro glorioso Patrono San Sebastián. La Empresa posee gran variedad de películas y sabemos que mañana dará la primera función.

Horizontes. San Cristóbal,
15 de enero de 1909, s/p

Cinematógrafo.- Para esta noche enuncian la primera función los Sres. Trujillo-March-Badarracco. Deseamosles muchos bolívares.

Horizontes. San Cristóbal,
16 de enero de 1909, s/p

Aunque **Trujillo** y **March** trabajan con el empresario caraqueño **Carlos Badaracco** en Maracaibo durante de noviembre de 1908, extraña encontrarles juntos en San Cristóbal en enero de 1909. Lo veremos con más detalle en un trabajo dedicado a **Badaracco**.⁸⁹ el empresario no puede estar en Táchira, pues, ha regresado a Caracas y ofrece una temporada de cine en el Circo Metropolitano desde diciembre. Es decir, no acompaña a **Trujillo** y **March** durante la gira a Rubio y Cúcuta a finales de 1908. ¿Qué ocurre entonces?

Sea que *Badarracco* sea el mismo **Carlos Badaracco**, sea que se trate de un empleado asignado por este, sea que estemos ante otro personaje de apellido similar, lo cierto es que se consignan seis funciones en esta incursión de **Trujillo, March y Badaracco** en San Cristóbal. Tras la sesión

89 Yolanda Sueiro. «Carlos Badaracco. Exhibidor de vistas criollo». Mimeo.

de prueba, la primera velada pública se celebra el viernes 16 de enero y las demás el domingo 17, lunes 25, martes 26 y sábado 30.⁹⁰ Dado que la colección hemerográfica de estas fechas está incompleta en los repositorios visitados, suponemos que la temporada pueda ser más larga.

La empresa asegura disponer de un gran número de películas *nuevas y variadas*, pero de la programación de esta temporada solo se conocen *El amor de la esclava* y una producción nacional que incluye el retrato del general Juan Vicente Gómez. La prensa dedica trillados halagos a los filmes y al proyector, al tiempo que refiere buena asistencia.

Función.- Anoche pudimos convencernos una vez más, de que el aparato Cinematográfico de los señores Trujillo, March y Badaracco, es verdaderamente admirable. Es un rato de lo más ameno el que se pasa en nuestro Coliseo. Felicitaciones á los Empresarios.

Horizontes. San Cristóbal,
18 de enero de 1909, s/p

Cinematógrafo.- La exhibición que darán hoy los señores Empresarios de este moderno aparato, según nos lo anuncian en atenta esquila. Es de lo más escogido del repertorio. Sugestivas películas, de una naturaleza sorprendente que nos harán contemplar hermosos paisajes y animadas escenas de la vida real.

Vayan nuestras sinceras felicitaciones para los señores Empresarios por el brillante éxito alcanzado en la función de anoche.

Horizontes. San Cristóbal,
25 de enero de 1909, s/p

90 *Horizontes.* San Cristóbal, 8 y 13 de enero de 1909; 15, 16, 25, 27 y 30 de enero de 1909.

Cinematógrafo.- La función de anoche estuvo en extremo concurrida, las películas puestas en escena fueron de lo más sensacional que se haya visto.
Vayan nuestras felicitaciones.

Horizontes. San Cristóbal,
27 de enero de 1909, s/p

30 de enero. Cierre de temporada. Los empresarios, ahora identificados como **Trujillo & March**, [sin Badaracco], donan el 20 % de la taquilla al orfanato local y exhiben *una película que tiene el retrato del General Juan Vicente Gómez, digno presidente de la República, y otras muchas, nuevas y bellísimas.*⁹¹

La junta Directiva del Asilo de Huérfanos de esta ciudad participa al público, que la Empresa del Cinematógrafo Pathé, ha tenido la generosidad de ofrecer al Orfanato el veinte por ciento del producido de la función del sábado próximo, y la junta cuenta con la nobleza de sentimientos de los habitantes de esta Capital a fin de que, con su concurrencia al Teatro, aumente la limosna ofrecida.

San Cristóbal, 28 de Enero de 1909.

Horizontes. San Cristóbal, **117**
28 de enero de 1909, s/p

Función.- Para el día de mañana en la noche, se anuncia con un 20 p^o/_o á beneficio del orfanato, una nueva función por la «Empresa de Cinematógrafo» de los señores Trujillo & March.

91 *Horizontes.* San Cristóbal, 30 de enero de 1909.

Las familias y el pueblo deben concurrir á estas inocentes diversiones que nos alegran un tanto la lucha por la vida y tienden, como la presente, á un fin benéfico.

Ecos del Táchira. San Cristóbal,
29 de enero de 1909, p. 2

Cinematógrafo.- Esta noche se verificará en el «Teatro Garbiras» la última función de la temporada. El 20 p% del producido de la función se ha dedicado al Orfanato de esta ciudad.

En esta función se exhibirá una película que tiene el retrato del Gral. Juan Vicente Gómez, digno Presidente de la República, y otras muchas, nuevas y bellísimas.

Horizontes. San Cristóbal,
30 de enero de 1909, s/p

118 Será esta la última temporada cinematográfica conocida donde participe como empresario de cine **Manuel Trujillo Durán**. Aunque todavía vivirá hasta 1933, no se han hallado referencias que documenten vínculos posteriores con el comercio cinematográfico después de esta visita a San Cristóbal. Sin embargo, el estado actual de las investigaciones es precario y probablemente su labor como exhibidor sea más prolífica y subsista por un lapso más extenso del que ahora conocemos.

1910-1915. Datos varios

Sobre **Régulo March** también se sabe poco después de esta incursión. Creemos que se mantiene activo como empresario de espectáculos al menos hasta mediados de la década de 1910, cuando le hallamos inaugurando un coliseo de su propiedad en Maracaibo, esta vez con nuevo socio.

«Circo Trébol. Maracaibo, Nuestros amigos Vargas y March, competentes y activos Empresarios de la ciudad del Lago, han cons-truido a sus expensas un comodísimo y en paz local, que para una ciudad como Maracaibo, tan poco favorecida por el fresco, era de urgente necesidad.

Un número de películas selectas y modernas entre las cuales figu-ran: *El Rubí del Destino*, *La Vampira India*, *El Anillo de la Novia*, *La Luz que Vuelve* y otras de gran éxito, han desfilado por el telón del Circo Trébol.

Todo el material que se escribe en este local pertenece al repertorio de la Compañía General Cinematográfica».

Teatro y Cine. Caracas, N° 1, 6 de noviembre de 1914, p. 19

En 1910, avisos publicados en el *El Progreso* de Mara-caibo permiten inferir que la labor de MTD esté enfo-cada en las labores de la imprenta a vapor de los Her-manos Trujillo, donde él y su hermano editan el diario *Gutenberg* a partir de octubre de 1910 y hasta septiembre de 1914.



119

El Progreso. Maracaibo, 31 de mayo de 1910,
p. 4 y 31 de octubre de 1910, p. 6

En 1911 nace *Ciro Trujillo Altuve*, hijo de MTD y su con-cubina *Agripina Altuve Uzcátegui*.

1913, varios registros de *Gutenberg* y la imprenta de los hermanos Trujillo Durán.

ZULIA. Maracaibo, Julio 5. —Circula hoy «Gutenberg», importante diario de los hermanos Trujillo Durán, con magníficos fotografías del Benemérito Jefe de la Nación, General Gómez, y de su colaborador en Estado, general Méndez. Trata el editorial de la fecha magna y los provechos de la paz que sostiene el conductor de la República».

El Universal. Caracas, 8 de julio de 1913, p. 6

Folleto. Maracaibo, junio 13. —El ilustre Concejo Municipal de este Distrito, ha hecho circular en folleto impreso, en la imprenta de los hermanos Trujillo Durán, la ordenanza sobre aferición de pesas y medidas, acordada por la mencionada corporación municipal.

El Nuevo Diario. Caracas, 13 de junio

«Solemnidades. Maracaibo, setiembre 8. —Se han efectuado desde ayer, solemnemente, los actos fúnebres que en memoria de Su Santidad, dispuso el venerable Dean de esta Diócesis. También, ayer domingo, revistieron extraordinaria solemnidad la terminación de 40 horas en San Juan de Dios y la primera comunión en el templo de la Inmaculada. —Con el número del domingo último, suspendió su circulación *Guttenberg*».

120

El Nuevo Diario. Caracas, 8 de septiembre de 1914, p. 5

1914. Cierre del periódico *Gutenberg*

Gutenberg había cumplido su ciclo. Muere inesperadamente Aniceto Eusebio Serrano Durán el 10 de mayo de 1913 y, luego, el 25 de julio de 1914 una enfermedad termina con Rafael Yépez Serrano, quien fue director del periódico. *Los costos de impresión y los elevados precios del papel, no permitían cubrir el pago de los prensistas, mucho*

*menos contratar al nuevo redactor y al nuevo corrector. En nuestro auxilio acudió solícito el maestro Octavio Hernández (...) [y] mantuvo en alto la tea del diario que se hundía.*⁹²

Gutenberg cerró sus prensas el 30 de agosto de 1914.

Con el presente número suspendemos, al menos por ahora, la labor periodística que más de dos años hace, pusieron los hermanos Trujillo...⁹³

El 1 de diciembre se estrena el diario *Panorama*, periódico que, al cerrar el *Gutenberg*, MTD ayudó a armar, con prestancia en las instalaciones mecánicas.

1916. Eclipse

El 3 de febrero de 1916, se registra un imponente eclipse de sol que cubre un 97 % del tamaño aparente del astro; el fenómeno llega a verse con claridad desde Maracaibo. **Manuel Trujillo Durán**, autorizado para observar el fenómeno desde la azotea de la Casa de Gobierno, alerta a la población con una bomba de mortero el inicio del eclipse.⁹⁴



121

92 *Gutenberg*, Maracaibo, 30 de agosto de 1914A. Fernández, *Op. Cit.*, p. 272.

93 *Idem.*

94 Régulo S. Díaz, *Quién es Maracaibo*, p. 51.

Otro evento memorable fue el eclipse total de sol. Es 3 de febrero, la bahía estrena un claro día, con una suave brisa que sopla del norte. En pocas horas se desarrollará el eclipse total de sol de 1916. *En la región del lago, el mes de febrero es un mes de cielo limpio y sin nubes y el eclipse era en horas de la mañana, se esperaba completa visibilidad y los habitantes de la ciudad se prepararon con binóculos, anteojos oscuros, vidrios ahumados y entre el grupo de personas amantes de la astronomía, uno de ellos, don Manuel Trujillo Durán, tenía un buen telescopio, lo instaló en la terraza superior del Palacio de Gobierno, avisando por la prensa el día anterior al del eclipse que al ocurrir el primer contacto de la luna con el sol haría estallar una potente bomba pirotécnica para anunciar el principio del eclipse...* Ha escrito refiriéndose a ese día un prestigioso cronista, quien describiría con detalles las peripecias que he logrado armar para anunciar el inicio del eclipse y hacer partícipe al público que animoso se ha dispuesto a presenciar el fenómeno astral. He logrado anunciar por la prensa el día anterior que iniciándose la interposición detonaré una poderosa bomba pirotécnica para advertir del momento estelar. Armados de lentes oscuros, vidrios ahumados, binóculos, con sus respectivos sombreros de pajilla y sus pertinentes abanicos, una larga cola de entusiastas espectadores se encuentra frente al Palacio de Gobierno, donde armado de un telescopio en la terraza superior les exhorto a disfrutar del magnífico espectáculo sideral. (...) A las 9:20, detono el cañonazo de mortero para indicar que el satélite de la Tierra ha hecho el primer contacto de interposición entre el Sol y la Tierra... la temperatura rondaba los 28 grados centígrados... la algarabía en la cola se acrecentó con la venta ambulante de refrescos y golo-

sinas, los comercios cerraron sus puertas, se principió a opacar el día, llegó a su máxima interposición a las 10:35, se procedió a verificar la temperatura, corroborándose que esta había bajado a 25 grados, apareciendo en el cielo estrellas de diferentes constelaciones y los planetas Venus y Júpiter. «La corona de la luz solar que rodeaba a la luna en el momento de mayor oscuridad ofrecía un espectáculo emocionante, en que una luz difusa como la del satélite de la Tierra en su mayor esplendor aclaraba la penumbra del cielo y de la tierra en la plenitud del mediodía». Relataba el cronista que, gustoso, se sumaba a la reunión de entusiastas observadores del eclipse, haciendo gala de valiosos conocimientos del acontecer de los cielos. A las 12:30 la temperatura había ascendido a los 28 grados y ya concluyendo el eclipse sobre la 1:10 p.m., el termómetro volvía a nuestros acostumbrados 29 grados a la sombra.⁹⁵

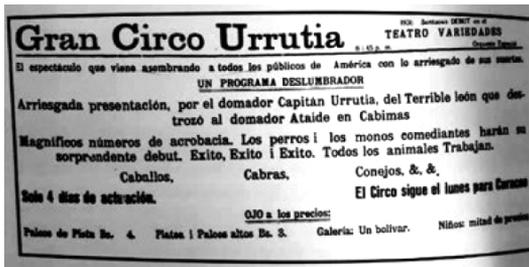
1917. Circo Teatro Variedades

Enero a octubre sin datos.

12 de noviembre. Asociado con Régulo March inaugura el Circo Teatro Variedades, frente a su antigua escuela, hecho con listones de madera del que fuera el circo El Trébol. *Haremos nuestro propio circo. Un circo contiene al teatro, pero no a la inversa. (...) Hemos negociado los tablones del circo El Trébol, unos tablones de carrito, madera dura y noble, bien cortada en menguante, ideal para la construcción del teatro de variedades que observé en Bucaramanga, en el teatro Peralta, hace ya unos cuantos años, ¡veinte para ser más precisos! Y que aquí construiremos, Régulo March y este*

123

servidor (...) Ante la construcción que dirijo se desenvuelve con destreza un joven aprendiz de albañilería que realmente me ha impresionado, lo había conocido cuando el eclipse del 16, hizo la cola para observar en el telescopio, llevaba en la mano un vidrio que él mismo había ahumado en su casa, un curioso muchacho interesado tanto en la técnica de cualquier oficio como en la explicación teórica de cuanto se moviera a su alrededor. Régulo Segundo Díaz es el joven que ya descuella como maestro de obra, realizador de plantillas para los decorados de las fachadas, los llamativos remates policromados, las molduras y formas en relieve, para decorar las encendidas cornisas, rosetas y arabescos, así como las ventanas redondeadas y los vistosos portones, de buen gusto que decoraron por años nuestras casas.



(...) Un teatro en forma de herradura como el mismo teatro de la Ópera en París y el mismo Baralt en nuestra bahía (...) un teatro que se abra al gran público y pueda albergar en su programación toda una gama de posibilidades. Ópera y zarzuela, comedias, circo, cine y hasta ring de boxeo. La disposición es bajo la noción del viejo teatro italiano, lograr la mayor perspectiva para el público, lograr la interacción entre los actores y el soberano ávido que acude a sus instalaciones. Ya he firmado convenio para continuar con las proyecciones del cinematógrafo en nuestro propio teatro. (...) Sí, lo llamaremos como el soberano decida. Yo mismo haré de maestro carpintero, constructor y empresario del teatro. En cuanto a

la ubicación, ya hablamos con Udón Antero Pérez, quien ha estado de acuerdo con el arrendamiento del terreno, ubicado cerca de la calle Carabobo, entre Vargas y Páez, en un terreno de la esposa del estimable Udón Pérez.⁹⁶

*Carpinteando él mismo, yo era maestrico, él era maestro de obra, era ebanista... Sin emplear un clavo para no maltratar la madera, de manera trabada, construyó en forma de herradura, el circo teatro que después de un concurso, se llamó Variedades.*⁹⁷

Mi abuelo era entrépito de profesión, porque, sin ser ingeniero construía, sin ser electricista, hacía conexiones eléctricas; no estudió, pero sabía de todo y hacía de todo. No lo llegué a conocer porque nací en 1941, pero es como si lo hubiera conocido. Mi papá, Ciro Trujillo, me hablaba mucho de él, y guardó muchas fotos, cartas, y conservó un doblador de papel, hecho de madera, que él utilizaba en su imprenta.

Iraida Trujillo, nieta de MTD.

Historia Viva. Disponible online en

<https://www.youtube.com/watch?v=hVORDLnhJ8g>

Una concurrencia afecta al Cinematógrafo, que incluía desde niños, jóvenes, mujeres y algunos caballeros que eran arrastrados por el grupo familiar, disfrutaban con agrado las películas que progresivamente iban dando en los horarios normales como en los estelares. Después de tantos años de esfuerzo, recorriendo el país con el equipo a cuestas, era realmente reconfortante ubicarse en un local, sedentario. Bien ubicada la cabina de proyección, a buen resguardo los aparatos y las cajas

125

96 A. Fernández, *Ob. Cit.*, pp. 318-321.

97 Testimonio de Régulo Segundo Díaz, a. *Kuruvinda*, tomado de A. Fernández, *Ob. Cit.*, p. 359.

de cintas, superadas las penurias de las primeras vistas animadas, era un placer proyectar en aquel confortable local que se convertiría en los años siguientes en el mejor cine de la ciudad. El estreno de *Lo Imposible*, tuvo que ser repetido en varias oportunidades. La adaptación cinematográfica de la novelista italiana, Matilde Serao, *Mi vida por la tuya*, en creación de María Carmí y Tullio Carminatti, ocupó el Variedades con furor. En el diario *Panorama* exhibíamos con beneplácito, tanto los anuncios de las películas como cualquier otro evento que colmaba la cartelera de funciones. (...) *No todo ha sido soplar y hacer botellas*, como bien refería March, ante las desventuras y percances suscitados en el negocio de instalar tu templete y proyectar películas, cuando armado de un cinematógrafo Gaumont,^{*98} proyectábamos películas en el Teatro Baralt. *Para muestra un botón*. El caso del estimado amigo César León, como él mismo lo había canturreado *por estas calles de Dios*, el empresario de películas es un jilguero, por estos andurriales pasa la vida lleno de esperanzas y en las faltriqueras ni un patacón. Juntó sus reales y medios, pasando más privaciones que ratón en herrería. Adquirió su cinemógrafo, se instaló en La Rita, armó su cuchitril en la plaza pública, previos permisos de actuación, todo legal, toda ley, para pasar sus películas y remediar sus días con las presuntas ganancias producidas por el artefacto. Películas que alquilaba a la firma del turco Abraham Lahoud, quien arrendaba desde un clavo de olor hasta un clavo de acero.

98 Llamado «cinematógrafo Gounond» en el original.



Abraham Lahoud, también tenía una sucursal
de su empresa en Caracas

La Compañía Cinematográfica Sultán Cine Company
Teatro y cine. Caracas, N° 6, 20 de enero de 1915

*Las películas las resguardábamos nosotros tanto como para proyectarlas en el Variedades, como para conservarlas en buen estado, ya que el material empleado en su confección, era sumamente delicado y el turco, Abraham Lahoud, no quería correr ningún riesgo, altamente inflamables eran susceptibles a cualquier percance, ¡si truena o relampaguea, se incendian!, decía evitando complicaciones. De modo pues, que el amigo César, alquila su material de películas ante la firma del turco Lahoud y nosotros mismos le hacemos entrega del pedido. En plerna proyección, un primero de enero del veintitrés para ser más exactos, cuando ya el público disfrutaba de la cuarta parte de la película *El Luchador*, bastante trajinada por cierto, aconteció lo que la desgracia no escatima cuando está por entrar en escena; en el preciso momento de sacar la película que se acababa de pasar y colocar la quinta parte de *El Luchador* en el aparato proyector, se inflamó instantáneamente esa cuarta*

parte que se había quitado, transmitiendo el fuego a la que se empezaba a pasar, ¡fue la locura!, las llamas no dieron lugar a nada, se incendió hasta el mismo proyector y como pudo, ayudado por amigos y espectadores, logró lanzar de la base del templete donde estaba colocado, al piso, el aparato envuelto en llamas y, a duras penas, apagarlo con la arena. Fue la ruina.

La cuarta y quinta parte de la película *El Luchador* y la primera parte de la cinta *La dama del Guante Negro*, que estaba en la bobina, en su caja de lata lista para su proyección, habían sido destruidas por el fuego y para mayores desgracias, al aparato proyector se le habían partido las piezas de engranaje. El turco Lahoud, encolerizado, le quiso quitar hasta el alma. ¡En dólares tenía que resarcir los daños! Una cantidad que exorbitaba el menguado peculio de nuestro amigo León. El caso de embargo y enajenación de bienes lo llevó a tribunales buscando que, al amparo de la ley, los ojos de Dios, la gracia divina y no sé cuántos santos, iluminara a aquel ímpio que, adquiriendo aquellas películas a bajo precio, quería esquilmar con las mismas.

128



Interior del Circo Teatro Variedades

Contra su descarga (embargado por una elevada suma, más la enajenación precautelativa de dos de sus casas, el turco Lahoud había clavado sus garras en la víctima de turno, no aceptaba la cantidad ofrecida para resarcir el perjuicio), el amigo León aducía que, por referencias de empleados de la firma, el turco había adquirido las películas a muy bajo precio para especular con ellas, aquí en Maracaibo.

En su amparo los abogados del esquilmo y ofendido, César León, habrían esbozado: *Es de advertir que Lahoud había manifestado ya á personas amigas que ese material de películas lo había comprado á mui bajo precio con el fin de especular con él aquí en Maracaibo, lo que mui bien hace suponer que si hubiera sido un espíritu accesible, de los que no sólo viven en la vida por el mezquino interés material, sino también por los nobles impulsos de humanitarias acciones, de seguro que hubiera aceptado mis ofrecimientos puesto que en muy poca cosa iban á perjudicarse sus intereses. A este respecto pudiera aducir cada quién las razones que a su conveniencia tuvieran, pero por encima de todo es la conciencia i el impulso de justicia los que predominan siempre en estos actos para apartar la obcecación del interés i darle cabida en el espíritu a la equidad racional de toda acción noble y generosa... Acontecimientos hai en el curso de la vida que no pueden por menos que obrar de un modo intenso en el espíritu racional; i ante la magnitud de ellos, queda uno cruzado de brazos ensimismado en profundas meditaciones a la vez que con glacial indiferencia i estoicismo contempla los actos repudiables de ciertos individuos que sin impulso generoso que aliente el alma, si es que la tienen, van cortejados por la codicia infecunda para el bién pero pródiga para sembrar perjuicios; i guiados solamente por las pasiones mezquinas acometen á diestra i siniestra, sin deliberar la mag-*

nitud de males que pueden causar con los actos de justicia i atropello que quieren consumir. Tales son las consideraciones que sugiere a mi pensamiento el proceso que se ha instaurado contra mí, i las que obrando de modo poderoso en el espíritu han hecho que me practique una indagatoria a mi conciencia i me pregunte: ¿Por ventura he obrado mal al contribuir a resarcir a Lahoud la pérdida que pudiera haber sufrido él en las tres partes de película que me alquilara? No; por el contrario, he creído obrar bien al presentarme voluntariamente al resarcimiento de esa pérdida al alcance de mi escaso peculio, i sin deberlo hacer, porque el caso del incidente ha sido accidental, fortuito; i que si, á primera vista, casos como el presente parecen no obedecer a una fuerza mayor, algo coincide en ellos que no está en el orden moral i común de las cosas; por lo tanto, son acontecimientos que emanan de leyes inmutables no conocidas por la naturaleza humana, i la lei en su interpretación debe considerarlos excepcionalmente como casos inevitables, accidentales o fortuitos. Nada de esto se ha tenido en cuenta por parte de los que siguiendo el impulso del interés particular i material han procedido en mi contra; i antes que oír la voz de la razón i situarse en el camino de la equidad i la justicia, para acceder a un convenio razonable, prefieren ocurrir a los tribunales de justicia para deslindar este desgraciado como enojoso asunto... i me defenderé con la plena convicción que mi defensa es de justicia; i la confianza íntima me acompaña de que Dios salva al que está salvo, i El no habrá de permitir que se cometa una injusticia; por el contrario, si hemos de creer que hai Jueces, bien sé que cuando ellos siguen el camino de la rectitud i se inspiran en los nobles dictados de la conciencia, cumpliendo a cabalidad con su deber, como demandan los sagrados i altos principios que les impone el ministerio de que se hallan investidos, jamás declina, ni tergiversan al dictado de la Lei; i sus

sentencias son siempre rectas emanadas del cumplimiento de la Justicia, dando al César lo que es del César i a Dios, lo que es de Dios. César León.

*Maracaibo, febrero de 1923.*⁹⁹

No conocemos el desenlace.

MTD también instaló una fábrica de hojalata con ayuda de Régulo March, donde se fabricaron numerosas latas que garantizaron la frescura de los productos envasados. Incluso envió hallacas enlatadas hasta España, a la familia de Ramón Villasmil (director del diario *Panorama*), las cuales llegaron intactas al destino. Con el tiempo, la administraron Ciro y Roque, los hijos que tuvo con Agripina Altuve.

También fundó un proyecto de observatorio celeste que llamó Urania, instalado en la isla de Toas, con la ayuda de Régulo Segundo Díaz y el apoyo incondicional de Régulo March. Una fuerte tormenta barrió la isla el día que se estrenó la edificación.

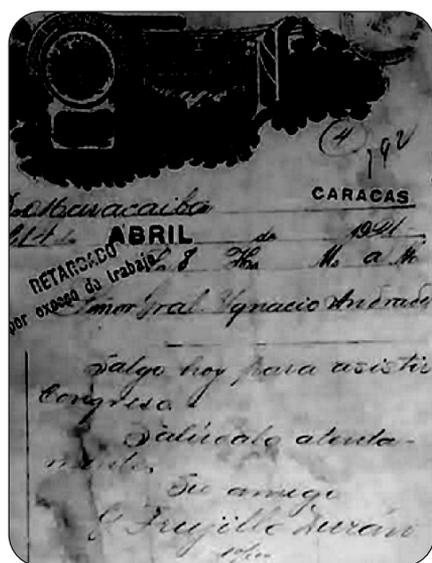
En 1920, MTD se casa en segundas nupcias con Atilana Maggiolo Osorio.



MTD con Atilana Maggiolo

99 A. Fernández, *Op. Cit.*, pp. 328-330.

En 1921, una breve noticia nos señala por un momento el paradero de Guillermo Trujillo Durán. Se trata del respaldo de un telegrama¹⁰⁰ que el mismo Guillermo envía al general Ignacio Andrade.¹⁰¹ Suponemos que él le haya subvencionado (total o parcialmente) el viaje al citado «Congreso». Dice el telegrama: *Maracaibo, abril de 1921. Salgo hoy para asistir Congreso. Salúdalo atentamente. Su amigo. G. Trujillo Durán*



100 Agradecemos la inclusión de este telegrama a la generosidad del investigador Gastone Vinsi.

101 Ignacio Andrade Troconis, presidente de la República de Venezuela desde el 20 de febrero de 1898 hasta el 23 de octubre de 1899. Fue nombrado ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Juan Vicente Gómez en 1914, y cubre el cargo hasta 1917 y luego se desempeña como ministro de Relaciones Interiores entre 1917 y 1922.

1933 - Muerte de Manuel

Manuel Trujillo Durán muere en Maracaibo, tras propinarse un tiro en la boca al parecer por problemas económicos y entuertos amorosos, el 14 de marzo de 1933.¹⁰² Al respecto, dice Régulo Díaz: «¡Pummmmm y piisssssss! Se agitaron las palomas del convento, la brisa dispersó los periódicos y estremeció las hojas de los árboles cercanos. Aún arde en mis oídos el sonido del disparo con el que se quitó la vida Manuel Trujillo Durán. Estaba en la plaza, saludó con agrado a los amigos, llevaba su abanico de uso personal.

*Nada demostraba la hora aciaga que estaba por venir. Un saludo con reverencia al prelado que se cruzó en su camino cuando ya él se dirigía al cuarto que tenía alquilado en la planta alta del Diario PANORAMA. Las tres menos un cuarto, cuando escuchamos la detonación. Algo se espació en el bulevar, en la plaza, en la cuadra del muelle... ese disparo partió la ciudad en dos... en años, nadie, nadie pudo darle crédito a la inverosímil y funesta noticia».*¹⁰³



Manuel Trujillo Durán

102 Josune Dorronsoro, *op.cit.*

103 *Panorama*, 5 de febrero de 2013, p. 7.

Dijo el poeta Bartolomé Osorio en su honor:

*«Yo íntimo amigo, su final deploro
me humillo y clamo ante esa sepultura;
vierto sangre de mi alma... sufro y lloro».*

Atilana Maggiolo Osorio, le dedica unas últimas y sentidas palabras:

«Perturbada me creyeron cuando espero a mis hijos que no tardan en llegar, convertidos los dos en unos hombres de ventura, ¿qué podría decirles a Mario y Luciano, cuando pregunten por ti? Tú nunca estabas y eso será garantía de que les pueda mentir en tu favor. ¡Debe estar viajando, debe estar en algunas de sus proyecciones en otra ciudad!, en algún teatro donde el cine sigue siendo una ilusión, quizá sea mi respuesta. Me han visto llorar muchas veces, de modo que no le sorprenderán mis lágrimas. Deben suponer que mi aflicción se debe a tu estadía en lejanas tierras. De modo, Manuel, que no les diré nada, ni una palabra de lo acontecido. Seguirás siendo en tu ausencia, la sombra engrandecida que alimenta mis días. Ellos lo saben y saben que, sin nombrarte lloro en secreto, quizás aguardando tu incierto regreso, que nunca más, después de esta espera simulada, jamás será posible más allá de mi incierta esperanza...».

134

*Tu siempre Atilana Maggiolo Osorio,
marzo de 1933*

El bardo Aniceto Ramírez y Astier, ante la tumba de MTD, declamó lo siguiente:

*«Y él, que tuvo esta sublime consagración en el curso de toda su vida, se llenó de profunda desconfianza cuando sintió un día que también era un enfermo del gran hospital del mundo y por ironías de la suerte se creyó incurable como Garrik y se arrojó en lo desconocido como Séneca... Perdona los desvaríos de una mente confundida con lo trágico de tu eterna despedida. No los atiendas, porque son debilidades del corazón humano. Y escucha sólo mi corazón ferviente... Pocas veces corrieron con más justicia y amargura las dolientes lágrimas de un pueblo».*¹⁰⁴

FIN

104 Alexis Fernández, *Op. cit.*, p. 346.

Índice

Manuel María Segundo de la Trinidad Trujillo Durán	9
1896. Manuel Trujillo Durán. Gira del Vitascopio: Maracaibo, Caracas, La Guaira, Puerto Cabello, Valencia, Barquisimeto	35
1897. Segunda gira del Vitascopio: Colombia y Andes venezolanos	59
1899. Fotograbado y fotografía	69
1900-1901. Presidio y boda	70
1902. Hermanos Trujillo: Maracaibo.	72
1903. Hermanos Trujillo.	72
1905. Empresa Trujillo & March. Temporada del Cinematógrafo Pathé: Maracaibo	84
1906. Empresa Trujillo & March. Gira del Cinematógrafo Pathé: Maracaibo, San Cristóbal	89
1907. Empresa Trujillo & March	97
Temporada del Cinematógrafo Pathé: Mérida	97
1908. Empresa Trujillo & March	106



Gira del Cinematógrafo Pathé 1907: Maracaibo, Mérida, San Cristóbal y Rubio	106
1909. Empresa Trujillo & March	113
Cinematógrafo Pathé. Incursión final: Cúcuta, San Cristóbal	113
1910-1915. Datos varios.....	118
1914. Cierre del periódico Gutenberg	120
1916. Eclipse	121
1917. Circo Teatro Variedades	123
1933 - Muerte de Manuel	133

Manuel Trujillo Durán

Intuición y pasión por el cine

se imprimió en el mes de octubre de 2023

en la Imprenta Bicentenario de Carabobo

Caracas, Distrito Capital, Venezuela

Son 1.000 ejemplares

Manuel Trujillo Durán: intuición y pasión por el cine. Ganadora de la VI Bienal Nacional de Literatura Argimiro Gabaldón 2022, este ensayo explora un ámbito inédito de la cultura nacional y busca desmitificar la leyenda que en algún momento llegó a desfigurar al pionero Manuel Trujillo Durán, para rescatar su infatigable quehacer en calidad de promotor del cine en Venezuela.

YOLANDA SUEIRO VILLANUEVA

(Caracas, 1968). Inicia su formación en el Liceo Fermín Toro. Posteriormente, ingresa en la Universidad Central de Venezuela, donde estudia Artes, mención cine. En la actualidad realiza estudios de tercer nivel, donde espera doctorarse en historia, especializándose en historia del cine. Ha publicado numerosos artículos y varios libros, entre ellos, *Inicios de la exhibición cinematográfica en Caracas 1896-1905* y *Enrique Zimmermann: cineasta del gomecismo*.

IMPRESO EN TIEMPOS DE
GUERRA ECONÓMICA
CONTRA VENEZUELA


MONTE ÁVILA
EDITORES LATINOAMERICANA

