



Colección ELDORADO

Teresa de la Parra

Las memorias de Mamá Blanca



MONTE ÁVILA
EDITORES LATINOAMERICANA

ELDORADO

Las memorias
de Mamá Blanca

Teresa de la Parra

las memorias
de Mamá Blanca

PRÓLOGO
Douglas Bohórquez



LAS MEMORIAS DE MAMÁ BLANCA

Teresa de la Parra

1ª edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1977

13ª edición, 2016

CORRECCIÓN

Eczoida Ruza González

MONTAJE Y DIAGRAMACIÓN

Sonia Velásquez

ARTE FINAL

Henry M. González

DISEÑO DE COLECCIÓN

José Gregorio Vásquez

IMAGEN DE PORTADA

Marietta al piano, 1921

Marcelo Vidal Orosco

Óleo sobre tela, 51,4 x 65,4 cm

© MONTE ÁVILA EDITORES LATINOAMERICANA C.A., 2016

Apartado Postal 1010, Caracas, Venezuela

Teléfono: (0212) 485.04.44

www.monteavila.gob.ve

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito Legal N° DC2016000746

ISBN: 978-980-01-2053-8

HECHO EN VENEZUELA / PRINTED IN VENEZUELA

EL ÁMBITO DE LO ORAL EN *LAS MEMORIAS DE MAMÁ BLANCA*

Recibí su carta y su juicio crítico del doctor Lisandro Alvarado, tan erudito y filósofo como incomprensible. Mi juicio a su juicio fue esta exclamación, llena naturalmente del respeto que se merece: ¿Por qué no lo escribiría en griego de una vez? No nos hubiéramos comprendido mutuamente, él por hablar demasiadas lenguas muertas; yo, por relatarlo todo en esta pobre lengua viva con que pedimos y comemos el pan de nuestro pan de cada día.

Teresa de la Parra
«Carta a Rafael Carías»: *Epistolario íntimo*

Texto deslumbrante en su deseo de imaginar otra cultura, *Las memorias de Mamá Blanca* es un libro oral. Viaje de regreso a una infancia extraviada entre juegos y nostalgias, su escritura recupera y recrea las voces lejanas de un pasado de estirpe colonial¹. Ámbito privilegiado de una maternidad

¹ Teresa de la Parra mostró siempre un interés particular y renovado por el pasado colonial y su ámbito religioso y rural, habitado de bellas voces

y un sentido de lo rural y de lo agrario que no podrían enunciarse fuera de lo oral, fuera del discurso hablado, su escritura es un descenso a esa especie de condición «primitiva», bella y salvaje, de los tiempos de la fundación y de la Colonia.

Las memorias... es por lo tanto un texto que se quiere hecho de signos orales más que de signos escritos. Su escritura nombra el desgarramiento de esa racionalidad normativa, simbólica o conceptual que nos impone la cultura desde la escuela, de las instituciones sociales formales y la lucha por inscribir y escribir nuestra habla, nuestras primeras palabras y sus ritmos, nuestro cuerpo. Ese cuerpo intuitivo y complejo que también resuena en el país de fondo de la Colonia, en el lenguaje arcaico y maravilloso de los campesinos.

Difícilmente podré explicarles a ustedes la suma de matices expresivos que encerraba el hablar de Vicente, puesto que tales matices no estribaban en los vocablos, estribaban en el tono. ¿Qué es una frase sin tono ni ritmo? Una muerta, una momia. ¡Ah, hermosa voz humana, alma de las palabras,

antiguas. En carta a Rafael Carías le señala: «Me interesa mucho conocer la colonia (...) Yo trato de recordar lo más posible los relatos orales de los viejos que conocí en mi infancia cuando no sabía apreciarlos» (Carta fechada el 1º de octubre de 1930 en Teresa de la Parra. *Cartas a Rafael Carías*, p. 117. Talleres penitenciarios de Alcalá, 1957). Y en otra carta al mismo Carías, de 1931, le dice: «Sigo en mi vida tranquila, muy encerrada con los muertos de Caracas de hace cien años. ¡Qué agradable compañía y cómo me provoca a veces oírlos, verlos, sin decir nada de ellos, que siempre será inferior a lo que fueron!... las cosas y la gente criolla, la que no viaja y no se europeíza, me atraen ahora extraordinariamente. En ellas está todo lo que vale de veras» (Carta del 3 de enero de 1931 en Teresa de la Parra, *Epistolario íntimo*, p. 120. Ediciones Línea Aeropostal Venezolana, 1953).

madre del idioma, qué rica, qué infinita eres!... —... La palabra escrita, lo repito, es un cadáver (*Obras completas de Teresa de la Parra*, Caracas, Editorial Arte, p. 365, 1965. Todas las citas referentes a esta obra proceden de esta edición).

Combate entonces por recuperar lenguajes sepultados, marginados o despreciados, por hacer escuchar y hacer ver «esa elegancia primitiva que desecharon nuestros novelistas»² y que se oculta detrás del habla de los campesinos y en los juegos, cuentos, canciones infantiles, en las formas verbales, en fin, en la que se respira aún el encanto y la autenticidad de nuestras propias raíces.

Lo que Teresa de la Parra nos ha propuesto en *Las memorias*... es esta reescritura de ese país rural y confidencial que se expresa en los lenguajes de lo criollo-americano no pervertido por los modos extranjerizantes. Reescritura que es también reencuentro y diálogo con los textos que configuran esa cultura anterior, ese país profundo que comienza a ser devorado, en la época de Teresa de la Parra, por el vértigo del progreso, de la técnica, de lo moderno. Ese país interior, de las haciendas (agrario), es el que quiere escribir Teresa, el de las tradiciones orales y las maneras antiguas, el de la música y la arquitectura coloniales, de las viejas casonas familiares, habitadas de signos, de rumores y voces lejanas.

Hay en *Las memorias*... un sostenido diálogo intertextual (paródico) con toda esa novelística nuestra del romanticismo sentimental o social, del criollismo, del naturalismo. Diálogo que asimila, supera, se transforma en otro proceso textual.

² Fernando Paz Castillo, «Teresa de la Parra: Una Caracas suave y lejana» en Varios. *Teresa de la Parra frente a la crítica*, p. 112.

En este conflicto de una oralidad que se desea escribir en la confluencia y fricción con otros discursos y textos de la cultura literaria occidental, *Las memorias...* diseña otro espacio textual, de un humor crítico, paródico, diferenciado de la narrativa bucólica que al imitar o calcar los modelos del romanticismo europeo ofreció una visión exotista y mistificada del país.

La búsqueda de *Las memorias...* es en realidad imposible: una especie de escritura oral. Al lado de la palabra oral, la palabra escrita está conceptualizada en el texto como un «cadáver». La escritura, para Teresa de la Parra, debe intentar recuperar esta oralidad en la que radica la vida original del lenguaje: el ritmo, el tono, la musicalidad. Si el hablar de Vicente es paradigmático, lo es precisamente por la cantidad de matices expresivos de su discurso. La escritura de *Las memorias...* persigue esta utopía de una literatura que reproduzca las cadencias de la voz humana³.

Con profunda ironía y humor críticos con respecto a una literatura moderna que alardea y exhibe constantemente *nuevas técnicas* narrativas, poéticas, la narradora de *Las memorias...* se pregunta «¿por qué en este siglo de los grandes

³ La escritura —para Ong— «nunca puede prescindir de la oralidad. Adaptando un término empleado con propósito un poco diferente por Juri Lotman (1997)... podemos llamar a la escritura un “sistema secundario de modelado” que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada». Más adelante Ong señala que «según aparece, la primera poesía escrita de todas partes consiste necesariamente en una imitación por escrito de la producción oral. Originalmente, la mente no cuenta con recursos propiamente caligráficos» (Walter Ong, *Oralidad y literatura*, pp. 17-18 y 34).

inventos y de las magníficas innovaciones, los escritores no han hallado aún la manera de decir a ese cadáver “levántate y anda”?» (ob. cit., p. 366). La pregunta, formulada en este tono de humor y de ironía, quiere subrayar la carencia de vitalidad y espontaneidad de la vanguardia en el contexto de las formas literarias modernas.

Entre la consideración de lo oral como discurso de la barbarie por parte de la literatura venezolana tradicional y el espíritu de novedad de las literaturas de vanguardia, *Las memorias...* propone reescribir la oralidad en una perspectiva diferente a la del pintorequismo y de la barbarie, como utopía de una escritura que busca en la invención de inéditas posibilidades. Utopía de una escritura que intenta seducir o encantar retomando ese contacto primigenio, semiótico⁴, de un lenguaje que comienza a articularse ligado estrechamente al juego, a las formas de pensamiento «concreto», propio de los niños.

Reescribir lo oral significa entonces regresar a la madre, volver a los cuentos de la infancia que contaba la madre o la abuela y reescribir por lo tanto toda esa primera memoria que conforman los cuentos de hadas, esa primera memoria hecha de narraciones tradicionales, de cuentos, fábulas, leyendas. De allí las insistentes referencias intertextuales que aparecen en *Las memorias...* de romances, de crónicas, de historias mágicas

⁴ *Lo semiótico* según la díada establecida por Kristeva, se opone a lo simbólico. Lo semiótico indica un funcionamiento del lenguaje anterior al signo, a la predicación, que a través del ritmo, de los timbres vocálicos, de la risa, devela un investimento pulsional a su vez reflejo de una relación conflictiva o gozosa con el cuerpo de la madre. Cfr. Julia Kristeva, *La révolution du langage poétique*, pp. 23-40 y *Polylogue: «D'une identité à l'autre»*.

o fabulosas como *La bella y la fiera*, *Pablo y Virginia*, el *Romancero español* (del relato de las bodas de las hijas del Cid se insertan fragmentos), las crónicas de López de Gómara, de Bernal Díaz del Castillo. Son libros, relatos, en los que se siente aún la lengua en transformación viva, dado el estadio o período de evolución en el que fueron escritos.

El ámbito de lo oral es este ámbito de un lenguaje dinámico, plural, espontáneo, humorístico, lleno de «gracia».

...lo que Primo Juancho llamaba la gracia de mi cuento no se encerraba, no, en los linderos del chasco, como él creía, sino que derramada por todos lados iba regocijando el espíritu, con esa alegría y sabrosura que cuando logra aprehenderse en palabras escritas, las páginas donde se guardan, así pasen años y más años, no se marchitan nunca. Solo mucho tiempo después llegué a conocer esta verdad: extasiada de sorpresas y de añoranza la encontré un día en unas páginas amarillentas del *Romancero*, leyendo el relato de otras bodas que también iban andando con nobleza campechana por el medio de la calle (ob. cit., p. 358).

¿Serie de cuentos, de episodios conectados argumentalmente o novela? Todo el desarrollo de *Las memorias...* está impregnado de este sabor antiguo de la lengua y de un gusto por el relato o la narración oral, regido por un saber contar, que hace oscilar el texto intertextualmente entre una tradición narrativa de origen oral (la épica, la leyenda, el relato breve, el cuento) y una tradición de la novela moderna propiamente dicha.

El discurso de *Las memorias...*, en este sentido está profundamente arraigado en las tradiciones orales. Esas mismas

tradiciones orales de las que se desprenden los cuentos de hadas y los relatos que narra la madre y que tanto seducen a Blanca Nieves, en las que encarnan también como personajes típicos, de la tierra, Daniel, Vicente Cochocho o Primo Juancho, a pesar, este último, de su europeísmo y de toda su erudición aprendida en los libros.

Las memorias... está estética y verbalmente estructurada en torno a este arte de la narración⁵. De allí la ambientación y el tono mágico de su escritura nostálgica de un tiempo mítico, originario, de un escenario edénico. El texto gravita, pues, genéticamente entre dos tensiones o corrientes fundamentales; por una parte, como hemos dicho, las fuentes o tradiciones orales y, por otra, el tejido, la construcción propiamente novelesca, moderna, a partir del recuerdo, de la memoria involuntaria. Esta relación de *Las memorias...* con el recuerdo ha permitido precisamente la vinculación intertextual de esta novela con la producción narrativa de Proust.

Pero es esta «gracia» de la espontaneidad, de ese humor cordial, conectado a las entrañas de una oralidad y un saber popular, transmitido de generación en generación, más que las mismas experimentaciones y novedades técnicas y formales

⁵ Para Benjamin la novela moderna a partir del *Quijote* tiende a separarse y a diferenciarse de la narración de origen oral. «El narrador —dice— toma lo que narra de la experiencia, sea la propia o una que le ha sido transmitida. Y la transmite como experiencia para aquellos que oyen su historia. El novelista, en cambio, se ha aislado. El lugar de nacimiento de la novela es el individuo en su soledad, que ya no puede referirse como a un ejemplo, a los hechos más importantes que lo afecten; que carece de orientación y que no puede dar consejo alguno» (Walter Benjamin, «El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov», en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, p. 195).

lo que otorga, según *Las memorias...*, trascendencia y permanencia histórica a la literatura. Ésta, de todos modos, en tanto escritura es ya una desviación, una tradición incluso, del pensamiento y de los sentimientos⁶.

Este anhelo y melancolía de los orígenes que se expresa en el mítico Piedra Azul, en la reconstrucción novelesca de ese Paraíso perdido que es la infancia, es también un deseo de regreso a una lengua y una escritura de los orígenes, naturales, despojados de artificios retóricos. El proyecto estético bajo el que se configura *Las memorias...* es el de una escritura que recupera el poder de nominación de una lengua oral, llana, espontánea, en la que se expresan las «gentes del trópico», la cual, en la medida que conserva el espíritu de los primeros tiempos, de la Colonia, expresa la religiosidad de antaño.

Esta capacidad de nominación de una lengua que al nombrar el origen, la infancia, nombra lo sagrado y nombra el juego, *Las memorias...* lo delega o proyecta en la madre, en los niños, en los campesinos como Vicente Cochocho o Daniel, o en los ilustrados utópicos e informales como Primo Juancho. La referencia histórica es en torno a la Colonia, hacia la cual Teresa de la Parra mostró siempre particular interés⁷.

⁶ Teresa de la Parra parece estar cada vez más profundamente convencida de esta idea de la traición de la escritura con respecto al pensamiento y los sentimientos personales, y en carta a Lydia Cabrera así lo expresa: «¿Por qué no podrán fotografiarse el pensamiento y los sentimientos para mandarlos como son? ¡Qué traición a uno mismo es escribir!» (*Cartas a Lydia Cabrera* (Recogidas por Rosario Hiriart), Torremozas, Madrid, 1988, p. 183).

⁷ Hay en Teresa de la Parra una especie de mistificación o idealización de la Colonia, hasta el extremo de señalarle en una carta a Carías que ella cree

El ámbito de lo oral es en *Las memorias...* el ámbito de una ruralidad y de una infancia que se pierde, se fragmenta, a raíz de la emergencia o intervención de la figura del padre, a su poder, que coarta el ejercicio de la «medicina» de Vicente Cochocho e impone el viaje, el traslado hacia la ciudad. Esta significa, por oposición al mundo de la ruralidad, de lo oral, el universo del progreso, de la escritura⁸.

La escritura, en tanto literatura, en el fondo no es sino un doloroso retorno a antiguas y primitivas regiones del encanto, perdidas ahora, así como se ha perdido la «gracia», el humor elegante y criollo y solo ha quedado en su lugar el «énfasis», es decir, la retórica artificiosa y hueca. Así como narra el texto «Se acabó trapiche», por efectos de la ley que impone Evelyn, suerte de *alter ego* del padre. El trapiche como la lengua de los relatos, de las narraciones orales, como el «corralón», con esos puros y plenos espacios de una

que «la gente de la Colonia era muy feliz, tenían la dorada mediocridad y no los atormentaba el deseo de mando ni el de los millones» (Teresa de la Parra, carta del 16 de enero 1931 en *Cartas a Rafael Carías*, p. 124).

⁸ Encontramos en *Las memorias...* una serie de oposiciones semánticas solidarias de la relación binaria oralidad / escritura que Garrels involucra en el contexto de la díada femenino / masculino. Esta crítica norteamericana ve entre las cualidades propias de lo femenino «una marcada preferencia por la oralidad en la expresión artística verbal», en lo masculino «una marcada preferencia por la palabra escrita e impresa...». Según esta estudiosa de la literatura femenina, hay en *Las memorias...* una zona intermedia entre lo oral y lo letrado a la que se adscriben tres personajes: Primo Juancho, Mamá y Mamá Blanca: «...el arte verbal de Primo Juancho era defectuoso... Mucho mejor narradora era Mamá... Ella le contaba historias deliciosas a Blanca Nieves, mientras le hacía crespitos en el pelo. Pese a ser exclusivamente oral la producción artística de Mamá, sus fuentes de inspiración a menudo eran librescas...» (Elizabeth Garrels, ob. cit., pp. 31 y 109).

naturaleza generosa, «edénica», «primitiva», es de connotaciones casi divinas.

El discurso oral parece pautado por el ritmo de esta belleza natural, vital, ajena a las técnicas, al progreso, a las innovaciones modernizantes. Su ritmo es el de las coplas de Daniel cantadas a las vacas en el «corralón». Es el ritmo de ese cosmos que es Piedra Azul, autosuficiente en su capacidad de existir plena y armónicamente, en los límites de su circularidad.

Daniel, en plena paz, seguía ordeñando y cantando. Mientras tejía y destejía su larga copla, las niñas, trémulas de interés, corríamos a observar la expresión de la vaca elogiada y ordeñada, a fin de ir espiando en su rostro la inequívoca satisfacción del amor propio halagado. Por tal razón cuidábamos muy mucho de que todas las palabras de Daniel fuesen bien claras, todas las ideas al alcance de las sencillas inteligencias (ob. cit., p. 387).

Hay sin duda en *Las memorias...* una escucha y una puesta en escena de significaciones propias de la llamada «cultura oral o popular»: el privilegio por el discurso y ritmos orales, la aprobación y juego intelectual con coplas, refranes, cuentos, leyendas, provenientes del folklore o de la tradición oral, el elogio de los juguetes artesanales, de las artes manuales.

La belleza y la poesía auténticas emanan de esos lenguajes creadores que estimulan la imaginación y la invención en detrimento de los lenguajes y formas estereotipadas, de instrumentos o juguetes prefabricados, industrializados, que no propician la creación y reflejan, por el contrario, lo inerte. El ámbito de lo oral es pues el ámbito de un hacer creador, inventivo, el ámbito de un imaginario colectivo, rural, colonial,

habitado de voces y espíritus de otros tiempos⁹, que se constituye en torno al trapiche, al corralón, a Daniel en la actividad de improvisar coplas o de ponerle nombres a las vacas. O en torno a la Mamá mientras le narra cuentos a Blanca Nieves y le deshace sus crespos. La oralidad se marca insistentemente en todo el texto, pero en personajes como Vicente Cochocho muestra sus ancestrales raíces a través de su habla antigua y de todo su universo animista.

El discurso oral y la cultura de lo artesanal o manual se constituyen así en lenguas y formas que la escritura imita, sobre cuyo modelo de perfección, de claridad, de ritmo, debe constituirse la ciudad futura. Esboza así *Las memorias...*, de un modo un tanto irónico, la utopía de un orden futuro perfecto, fundado en una ciudad como el «corralón», abierta, «a pleno aire, pleno cielo y pleno sol» y en una literatura o escritura ritmada, musical.

Utopía que es a su vez la crítica, como lo hemos observado, de un sistema de vida urbano y de una cultura literaria modernos constituidos sobre el modelo de un progreso técnico que rechaza o desprecia lo oral, lo vocal, las formas propias del relato oral, narrativo, la cultura artesanal y genera solo

⁹ Lo oral parece así vinculado a formas de su existencia social colectiva en las que priva el imperativo de la comunidad. Es lo que nos señala Guy de Bosschére a propósito de las tradiciones orales africanas: «El hombre se prolonga en el grupo, es el grupo, puesto que nada lo distingue. Detenta la potencia y el poder del grupo (...) La vida es indefiniblemente mágica. Y es ese universo cerrado y confundido, donde el hombre y la naturaleza, donde la vida y el ritmo, donde lo sagrado y lo profano se encuentran indisolublemente ligados, el que la oralidad tendría por privilegio divulgar» (Guy de Bosschére, *De la tradición oral a la literatura*, pp. 22-23).

informaciones, reglas, convenciones. Ese orden rural, oral, maternal que impone Daniel en el corralón es amplio y generoso en oposición a lo que será luego el orden «moderno» de Caracas: constreñido, normativo, imperfecto, imperio ya no de la madre sino del padre. La ciudad implica —insistimos— el paso del ámbito oral al ámbito de la escritura.

En el «corralón»:

El orden reinante era perfecto: era el orden de la ciudad futura. A pleno aire, pleno cielo y pleno sol, cada vaca estaba contenta y en su casa... La leche y el amor maternal se desbordaban a raudales entre las cuatro tapias del corralón. En él todo era noble, aun las cosas que en general son innobles. Sobre las hojas de cogollo pajizo con el cual estaba alfombrado el corralón, al igual de las vacas, al igual de los baldes rebosantes de leche, al igual de Daniel y el vaquerillo, todo lo demás se pasaba con majestuosa naturalidad. Nada hería la vista, nada hería el olfato (ob. cit., p. 383).

Los lenguajes establecen sus interrelaciones secretas en *Las memorias...*: formas de la escritura, significantes de la ciudad, de la escuela, se oponen y se relacionan dialógicamente con las voces de las memorias, del juego, de lo rural. El énfasis puesto en la práctica del discurso oral pretende recuperar la noción de ritmo y de diálogo de discursos poco practicados por la literatura que aspira más que a la confrontación plurilingüe, a la unidad y solemnidad discursivas. Es precisamente esta búsqueda de lo oral enfrentado a otras formas discursivas (la memoria, la novela, la poesía lírica, la parodia) la que colocará a *Las memorias...* en la más lograda tradición dialógica de la novela latinoamericana.

Hay en Teresa de la Parra la exploración de una suerte de *escritura tonal* que viene de su marcado interés por el ritmo, por la palabra hablada, por las *voces* de la infancia, por los lenguajes, en fin, anteriores al discurso escrito, para configurar un imaginario que recupere y vuelva a articular la relación del *alma, el ojo y la mano*¹⁰.

Las memorias... en su proceso textual teje ecos, timbres, sonidos, sentidos, significantes anteriores al texto. Privilegia de este modo el orden de una cultura oral fundada en la memoria (recuerdo), el juego, lo artesanal, una cultura presimbólica, si pudiéramos decir, anterior a la cultura de la escritura, simbólica. Una cultura, por lo tanto, anterior al orden institucionalizado, gramatical, normativo.

Preferir los juguetes artesanales que fabrican los propios niños con hojas, piedras, agua, botellas inútiles, es privilegiar toda una cultura de la mano y la imaginación que reafirma el poder creador del ser humano. Las niñas cuando construyen un juguete con esos elementos y desechos de la naturaleza sienten en ellas —dice el texto— «la fiebre divina de la creación».

Nuestros juguetes preferidos los fabricamos nosotras mismas bajo los árboles, con las hojas, piedras, agua, frutos verdes, tierra, botellas inútiles y viejas latas de consevas. A igual de los artistas, sentíamos así la fiebre divina de la creación; y, como los poetas, hallábamos afinidades secretas y concordancias misteriosas entre cosas de apariencias diversas. Cuando cogíamos, pongo por caso, una latica vieja, y con un clavo y una piedra le hacíamos un agujero, al cual adaptábamos una

¹⁰ Para Benjamin esa vieja coordinación de alma, ojo y mano... es la artesanal, con la que siempre nos encontramos cuando se domina el arte de narrar (Walter Benjamin, ob. cit., p. 211).

caña o timón; a éste un par de tusas o cuescos de mazorca que hacían el papel de bueyes... cuando rematada la obra, tirando de la garrocha y remedando la voz de los gañanes, gritábamos a las tusas rebeldes: ¡Arre, buey! ¡Atrás, Golondrina! ¡ Apártate, Lucerito! (ob. cit., p. 381).

El juego, como el poema, con el trabajo de los gañanes en Piedra Azul, es también creación al imitar precisamente la voz y labor manual —el arado— que realizan los campesinos. El juego como los relatos o cuentos de la Mamá, como el trabajo de la tierra, estructuran ese mismo cosmos, ese ciclo rítmico que es Piedra Azul, bruscamente fragmentado por el traslado de la familia a Caracas.

La palabra oral es fundación de ese universo de la infancia. Por eso cuando las niñas, una vez en la ciudad quieren restaurar ese cosmos, pretenden hacerlo volviendo a nombrar las cosas, los objetos: «... A las aceras las llamábamos bancos, a los postes de gas, matas de hierro» (ob. cit., p. 395).

El arte narrativo de *Las memorias...* es, pues, de procedencia oral, es este arte maternal de un verbo que seduce en su transmisión oral, que estimula en Blanca Nieves la invención de nuevos cuentos a partir de los viejos. Esta oralidad forma parte de este mismo «saber hacer» artesanal y lúdico de *Las memorias...*, tejido heterológico y plurilingüe de voces y sentidos, remedo y reinención de formas lingüísticas y discursivas que la literatura venezolana no había escuchado desde su mismo lugar de origen, fuera de prejuicios. Nos referimos a los juegos y voces de la infancia, a las formas lingüísticas populares, arcaicas, de los campesinos, a las formas coloquiales plenas de humor y de vida, de calle.

Tejido artesanal, de vocación polifónica, «manuscrito» que la Mamá Blanca lega a la narradora, quien reordena, recompone, otorgándole otra *variación*. Se subraya así, desde la «Advertencia», la búsqueda de una *escritura tonal*, musical; arte combinatorio que es también de algún modo arte corporal. Voz de cuerpo en la escritura, Teresa de la Parra inventa en la narradora que recibe el manuscrito la herencia de un cuerpo al que al variar o recombinar sus signos se le otorga nueva forma, nuevo aliento.

La escritura de *Las memorias...* pretende así dar voz a la ausencia (de los afectos, de los seres queridos pero también de los lenguajes no escuchados por nuestra narrativa), «encerrar» las voces de los muertos. El discurso oral implica un desdoblamiento, la relación con ese otro fantasmático que asume en el texto plurales denominaciones: Mamá Blanca, Mamá, Papá, Vicente Cochocho, Primo Juancho, Blanca Nieves, Violeta, etc.

Cada personaje es encarnación plural de una alteridad y de una necesidad de diálogo que se expresan en un juego de reflejos verbales, en una interrogación del ser mismo de la literatura en tanto problemática del lenguaje.

La figura de la Madre es origen y centro de la palabra oral. Arquetipo, la madre es dadora y creadora de palabra, fundadora de ser y de mundo. En ella convergen y se multiplican las imágenes especularmente. Señalemos de nuevo que es Mamá Blanca quien lega a la narradora, al morir, el texto original de *Las memorias...*, fundación verbal de ese universo auténtico, maternal, que es Piedra Azul¹¹.

¹¹ Arquitecto, espejo, deseo del otro, la madre es la imagen misma del diálogo creador, de la incesante reinención de los cuentos, de la palabra,

Todos los relatos orales, los cuentos que tanto ama escuchar Blanca Nieves tienen su origen en la madre, quien, tomándolos prestados de autores y tradiciones folklóricas y mitológicas y según las exigencias de las misma Blanca Nieves, los recrea y adapta a diversas circunstancias. La labor de destrenzado de los cabellos va acompañada del rítmico despliegue oral de un relato, en una suerte de pacto simbólico. El espejo refleja esta escena que es a su vez condensación especular de la actividad verbal en que se funda la novela: la transmisión del verbo de la narración. Mamá cuenta (transmite) a Blanca Nieves un cuento inserto en unas *memorias* que han sido a su vez transmitidas (legadas) por Mamá Blanca a la narradora.

Para peinarme Mamá se instalaba en una silla alta, y a mí me sentaba delante de ella en un taburete. Sus rodillas nos servían de respaldo y al hablar nos mirábamos los rostros en el gran espejo que enfrente y cerca de las dos reflejaba el cuerpo entero. No bien las manos blancas revolando en mi cabeza empezaban a deshacer moñitos, cuando un poco más arriba los labios rompían a contar un cuento. Era una costumbre consagrada. El peine entraba cantando en el pelo, ya escarmenado por la mañana, la voz llena de imágenes cantaba entre los labios y pronto, al doble reclamo, el alma rezagaba y terca regresaba queda, se posaba sobre el

encarnación de lo imaginario: «Agua, rosa, espejo, trapiche, madre trenzadora, madre relatora, madre protectora, constituyen los reflejos en que se conforma la fuerza movilizadora de este arquetipo» (Lázaro Álvarez, «La escritura del otro en *Las memorias de Mamá Blanca*», p. 18. Trabajo mimeografiado, inédito). Es importante hacer notar cómo a partir de los nueve años, la infancia de Teresa de la Parra transcurrirá marcada por la ausencia del padre (quien muere en 1898). La madre tendrá que suplir esta carencia afectiva.

espejo y como barca en el río se dejaba llevar por el relato dulcemente, corriente abajo, entre dos orillas de amenos paisajes (ob. cit., p. 335).

Se produce de este modo en *Las memorias...* una estética de la oralidad que aparte de la utilización de formas lingüísticas propias del habla rural (que se expresa por ejemplo en el lenguaje arcaico y las fórmulas particulares de cortesía de Vicente Cochocho), pero que se extiende y se apoya en el uso reiterado de diminutivos («migajitas», «guarapitos», «nohecitas», «trapitos»), utilizados también con frecuencia por Vicente Cochocho y de fórmulas onomatopéyicas que permiten recrear sonidos, ruidos y articulaciones fonéticas, algunas, propias del lenguaje de los niños y de las canciones o coplas que canta Daniel a las vacas. Así, el caminar de Evelyn que hace «chss, chss, chss», al aproximarse al columpio para detenerlo o el quejido («Muuuuu!») de la vaca madre por la muerte del becerro.

Todo un imaginario rural y de la infancia alcanza un despliegue poético en estas estructuras de un lenguaje oral, en ocasiones semiarticulado, fonético, en otros momentos de índole gestual. Son las niñas y las gentes del pueblo quienes, en *Las memorias...* enuncian esta lengua viva, de la plaza pública, como diría Bajtín, plena de humor e ironía y hecha de refranes, dichos, coplas, repeticiones, alteraciones, de todo un poder figurativo y de nominación, creador, ambivalente, capaz de reformar el idioma, tal como se señala en el mismo texto:

Como los niños y el pueblo, por su ignorancia y desdén de las abstracciones, poseen la ciencia de acordar las cosas con

la vida, saben animar de sentido las palabras y son los únicos capaces de reformar el idioma... (ob. cit., p. 316).

El ámbito de lo oral es, pues, el ámbito natural, espontáneo, de la «gracia» en el que el texto se hace, impulsado por la propia dinámica de esa lengua ágil, fresca, humorística, que se encarna en el texto, en el lenguaje de los niños y de personajes como Vicente Cochocho.

El trabajo de escribir lo oral tiende precisamente a borrar de *Las memorias...* todo lo que significa artificio, lo que suena a literatura, a retórica académica, solemne o didáctica. Es por lo que el texto privilegia el relato oral, reescribe fábulas, cuentos de hadas, interpola textos clásicos de la literatura infantil. En parte, a través de estas relaciones intertextuales *Las memorias...* logra este clima de largo cuento de la infancia cuyo arte parece más oral que «literario».

El nada fácil trabajo de escritura de Teresa de la Parra ha consistido en buena medida en conquistar de nuevo el ritmo, el tono expresivo, la capacidad de humor y ambivalencia del lenguaje oral.

Vuelve a transitar esta escritura de *Las memorias...* un cierto itinerario hacia el universo de lo criollo, de la autoctonía de nuestros novelistas del realismo costumbrista y/o criollista, pero ya no desde la perspectiva del pintoquerismo y del exotismo, sino desde la perspectiva de la penetración y profundidad amorosa de la lengua, en sus múltiples posibilidades significantes, hacia la búsqueda de una *escritura* que relea la tradición y particularmente sus formas o vertientes de oralidad.

Volver a escribir esta lengua de lo oral, de lo rural, de lo coloquial, es para Teresa de la Parra ir más allá del concepto

de un estilo criollista. Se producirá en ella esta otra mirada que explora los mundos interiores, las visiones subjetivas a las que no se accedía antes porque ahora en Teresa la naturaleza está también adentro, tiene voz en los personajes, no es solo un paisaje exterior, mudo, está contaminada de tristeza, humor o melancolía. Ocurre en Teresa de la Parra que lo que era antes de una sola dimensión, se ha vuelto complejo. La oralidad constituye parte de esta otra dimensión en volumen, heterológica, de los personajes, de la visión del mundo que se plantea.

Se alcanza así en *Las memorias...*, a través del universo mágico que transmiten las formas orales, una dimensión secreta e íntima de las cosas que se hace *escritura*, esa sobrenaturaleza del lenguaje que muestra y disimula «el grano de la voz», para utilizar la expresión de Roland Barthes.

Hay en este texto un gusto y una elegancia particulares del lenguaje de comunicación, toda una poética podría decirse, del *coloquio*, que se alimenta a su vez, al trabajarlo Teresa de la Parra como *escritura*, de las formas estéticas del folklore y de antiguas maneras del español hablado.

Poética que estará en gran medida dada, no por las inocencia virginal de la palabra oral, sino más bien por la escenificación o teatralización de esta palabra en una escritura que se potencia y pluraliza con sus modulaciones y tonalidades expresivas. Esta lucha por inscribir lo oral en el texto responde a la búsqueda de una escritura polifónica que exprese estéticamente nuestra heterogeneidad lingüística y cultural.

Trabajar la palabra oral es trabajar la ambivalencia de unas *memorias...* que son también diálogo, recuerdo, evaluación

(interrogación) de la pluralidad de discursos y formas significantes que la constituyen. *Las memorias...* es un texto que es también partitura musical, rememoración y confrontación de voces lejanas y presentes, antiguas y actuales, deseo de una armonía que viene del diálogo, del combate por nombrar al otro.

Esta presencia del otro se nos entrega en el misterio de una escritura que se indaga a sí misma, como otredad del canto y de la voz. Modulación, trabajo de la voz, de los lenguajes orales, la escritura de *Las memorias...* seduce como seduce a las vacas el canto rústico y exquisito de Daniel.

La voz de Daniel se balanceaba sobre cada sílaba como se balancean las palmeras en la brisa. La madre, adormecida, fascinada por aquella voz de sirena que la colmaba de elogios recordándole a la vez entre nostalgia y melancolía los ecos de su patria de origen, entregaba sin restricción toda su leche (ob. cit., p. 387).

Tal como lo hemos observado, los discursos de personajes como Daniel, Vicente Cochocho, y en alguna medida Primo Juancho, muestran un profundo arraigo en el imaginario social y en las formas estructurales del lenguaje, de la cultura oral y popular venezolana, lo cual pudiera indicar —tal como lo señala Julieta Fombona— la búsqueda de «un estado ideal de la lengua» desligado, en lo posible, de la retórica del poder¹².

¹² Escribir es, para Teresa de la Parra, «antes que creación, una especie de reencuentro: reencuentro con el buen uso del lenguaje, con la anterioridad de esa voz colectiva y anónima que está allí y que no hay más que continuar. Es una especie de estado ideal de la lengua... Esto no entraña desde luego ningún casticismo; es más bien un empeño en preservar la

Escribir lo oral implica reencontrar la «gracia» y rechazar el énfasis, la elocuencia.

Así, las formas de versificación y de canto que utiliza Daniel responden a las de un auténtico llanero cantador de coplas, para quien el canto, a la vez que forma parte del ritmo de trabajo, tiene poderes y efectos mágicos o sagrados. Cuando don Juan Manuel despide a Daniel como vaquero de Piedra Azul, las vacas, acostumbradas a su rítmico ordeño, a su tratamiento nominal muy singular, se «alzan», rechazan ser ordeñadas por un «peón» que es «cantador de renombre» pero que no acepta cantarle a las vacas en el «corralón».

Una vez más, humor, oralidad y gestualidad se entrelazan en este coloquio un tanto cómico:

—Entienda, don Juan Manuel, que yo (aquí se puso una mano extendida sobre el pecho) soy hombre para cantar en un baile mis galerones o mis corridos... Pero yo (aquí se arrancó la mano del pecho) no soy hombre para cantarle a unas vacas como si fueran gente. ¡Esto sí que no! ¡A eso no me reduce a mí nadie!... Inútil es decir que, para alegría nuestra y de las veinte vacas, Daniel volvió (ob. cit., p. 388).

El canto es, pues, mágico y generador de paz y calma espirituales; eleva, por decir así, la *animalidad* de las vacas a las *sublimidad* que les confieren el nombre y el canto. Si las

fuerza y la frescura de la palabra hablada en la escritura que, según ella, la imprenta ha ido devorando: por eso Teresa de la Parra hace hincapié en el vínculo de la palabra con el deseo, con la voz, borrando lo más posible su vínculo con el poder, con lo que tienen de tajante y definitivo». (Julieta Fombona. «Las voces de las palabras», en Teresa de la Parra *Obra*, p. x. Ed. Biblioteca Ayacucho).

vacas son las receptoras pasivas de estas tonadas y coplas bellas y misteriosas, los niños son, por el contrario, activos intérpretes, siempre dispuestos a la interrogación del misterio. Niños y vacas están, sin embargo, unidos por las secretas afinidades y correspondencias de una oralidad que en *Las memorias...* hace de la infancia y de lo rural, formas productoras de nuevas significaciones estéticas y literarias.

En relación a las fricciones de esta cultura oral y popular con textos y formas de la cultura literaria occidental, hay que señalar cómo en efecto la transmisión oral de cuentos de hadas, relatos mitológicos, fábulas de Samaniego y de La Fontaine que realiza la madre frente al espejo, en el momento en que deshace los moñitos de Blanca Nieves, comporta la transmisión a su hija de «una parte importante del canon literario occidental», tal como lo ha subrayado Elsa Gambarini¹³.

Retomamos así el trabajo de la parodia en un personaje como Blanca Nieves, salido paródicamente del famoso cuento de los hermanos Grimm: *Blanca Nieves y los siete enanitos*. Blanca Nieves es morena y de pelo rizado. La inversión paródica y humorística es evidente. Blanca Nieves lleva en sí, en efecto, el gusto y la marca de la parodia: tiene la obsesión de

¹³ Al estudiar la imagen de la mujer y su relación con lo literario en *Las memorias...* Gambarani ha señalado cómo «en el canon literario y en la imagen de su Madre, la niña ve (aprende) la vigorosa *represión cultural de toda autocontradicción* en la mujer. Observa que en la mujer se reprime, tanto en la vida como en la literatura, todo lo que no exhiba la amabilidad del cariño doméstico, toda sospecha de que para la mujer (tanto como para el hombre), el hogar puede ser el lugar mismo de un siniestro extrañamiento de lo *unheimlich*» (Elsa Gambarini, «El texto y su transmisión en las *MMB*», en *Revista Cultural Universitaria*, N° 108, enero 1985. Dirección de Cultura de la UCV, Dpto. de Publicaciones).

deformar, de adaptar, de transformar los personajes y situaciones expresados en los relatos que la madre le cuenta.

De este modo subrayamos cómo la parodia, su trabajo desfigurativo y refigurativo es fundamental para la comprensión del proceso textual de *Las memorias...*; del proceso de escritura-lectura que le es inherente. Este episodio de la transmisión oral y la consecuente deformación por parte de Blanca Nieves es una metáfora y una condensación elaborada de todo el proceso de asimilación y deformación con respecto a las tradiciones orales y literarias en que se fundamenta *Las memorias...*, puesto que en tanto trabajo textual es él mismo inversión especular, paródica, reescritura de las formas narrativas (orales y literarias) venezolanas y universales.

Desde el inicio, en la «Advertencia», la novela nos entrega esta pauta de comprensión al indicarnos la narradora que el texto es el resultado de una actividad de «corrección» de una «memoria» heredada. Toda la escucha y el trabajo del humor y con humor, al que está integrada la acción de la parodia, generará esta *diferencia*, esta otra *versión* que, con respecto a la literatura venezolana tradicional, hay que leer en la producción narrativa de Teresa de la Parra.

DEDICATORIA

A ti, que, al igual que Mamá Blanca, reinaste dulcemente en una hacienda de caña, donde al impulso de tu mano llamaba a los peones la campana para la misa del domingo, subía en espirales de oración a la hora del Ángelus sobre el canto de los grillos y el parpadeo de los cocuyos, el humo santo de la molienda en el torreón y te dibujas allá, entre la niebla de mis primeros recuerdos, lejana y piadosa, apacentando cabezas sobre un fondo de campo, como la imagen de la donadora en el retablo de algún primitivo.

ADVERTENCIA

Mamá Blanca, quien me legó al morir suaves recuerdos y unos quinientos pliegos de papel de hilo surcados por su fina y temblorosa letra inglesa, no tenía el menor parentesco conmigo. Escritos hacia el final de su vida, aquellos pliegos, que conservo con ternura, tienen la santa sencillez monótona que preside las horas en la existencia doméstica, y al igual de un libro rústico y voluminoso, se hallan unidos por el lomo con un estrecho cordón de seda, cuyo color, tanto el tiempo como el roce de mis manos sobre las huellas de las manos ausentes, han desteñido ya.

A falta de todo parentesco uníanme estrechamente a Mamá Blanca misteriosas afinidades espirituales, aquellas que en el comercio de las almas tejen la trama más o menos duradera de la simpatía, la amistad o el amor, que son distintos grados dentro del mismo placer supremo de comprenderse. Su nombre, Mamá Blanca, era, en el fervor de mis labios extraños, la expresión que mejor convenía a su vejez generosa y sonriente. Habíaselo dado al romper a hablar el mayor de sus nietos. Como los niños y el pueblo,

por su ignorancia o desdén de las abstracciones, poseen la ciencia de acordar las cosas con la vida, saben animar de sentido las palabras y son los únicos capaces de reformar el idioma, el nombre que describía a un tiempo la blancura del cabello y la indulgencia del alma fue cundiendo en derredor con tal naturalidad que Mamá Blanca acabaron diciendo personas de toda edad, sexo y condición, pues que no era nada extraño el que al llegar a la puerta, una pobre con su cesta de mendrugos, o un vendedor ambulante con su caja de quin-calla, luego de llamar: toc, toc, y de anunciar, asomando al patio la cabeza: «¡Gente de paz!» preguntasen familiarmente a la vieja sirvienta que llegaba a atender, si se podía hablar un momento con la señora Mamá Blanca.

Aquella puerta, que casi siempre entornada, parecía sonreír a la calle desde el fondo del zaguán, fue un constante reflejo de su trato hospitalario, una muestra natural de su amor a los humildes, un amable vestigio de la edad fraternal sin timbres ni llave inglesa y fue también la causa o circunstancia de donde arrancó nuestro mutuo, gran afecto.

Conocí a Mamá Blanca mucho tiempo antes de su muerte, cuando ella no tenía aún setenta años ni yo doce. Trabajamos amistad, como ocurre en los cuentos, preguntándonos los nombres desde lejos, amortiguadas las voces por el rumor del agua que cantaba y se reía al caer sobre el follaje, iba yo jugueteando por el barrio y de pronto, como se me viniese a la idea curiosear en una casa silenciosa y vieja, penetré en el zaguán, empujé la puerta tosca de aldabón y barrotes de madera, pasé la cabeza por entre las dos hojas y me di a contemplar los cuadros, las mecedoras, los objetos

y en el centro del patio un corro de macetas, con helechos y novios, que subidos al brocal de la pila se estremecían de contento azotados por la lluvia de un humilde surtidor de hierro. Allá, más lejos aún, en el cuadro de una ventana abierta, dentro de su comedor, la dueña de la casa, con cabeza de nieve y bata blanca, se tomaba poco a poco una taza de chocolate mojando en ella plantillas y bizcochuelos. Hacía rato que la contemplaba así, como a la madrina de las macetas y del surtidor, cuando ella, volviendo los ojos, descubrió mi cabeza que pasaba la puerta. Al punto, sorprendida y sonriente, me gritó cariñosa desde su mesa:

—¡Ajá, muy bien, muy bien! ¡Averiguando la vida ajena, como los merodeadores y los pajaritos que se meten en el cuarto sin permiso de nadie! ¡No te vayas y dime cómo te llamas, muchachita bonita y curiosa!

Yo le grité mi nombre varias veces hasta que llegó a oírlo y ella, como tenía el alma jovial ante lo inesperado y le gustaba el sabor de las pequeñas aventuras callejeras, volvió a gritar en el mismo tono y con la misma sonrisa:

—¡Yo me llamo Mamá Blanca! ¡No te vayas, no te vayas, ven acá, pasa adelante, ven a hacerme una visita y a comerte conmigo una tajada de torta de bizcochuelo!

Desde mi primera ojeada de inspección había comprobado que aquella casa de limpieza fragante florecía por todos los lados en raídos y desportillados, cosa que me inspiró una dulce confianza. La jovialidad de su dueña acabó de tranquilizarme. Por ello, al sentirme descubierta e interpelada, en lugar de echar a correr a galope tendido como perro cogido en falta, accedí primero a gritar mi nombre y después, con mucha naturalidad, pasé adelante.

Sentadas frente por frente en la mesa grande, comiendo bizcochuelo y mordisqueando plantillas, dialogamos un buen rato. Me contó que en su infancia había travesado mucho con mi abuelo, sus hermanos y hermanas por haber sido vecinos muchos años, pero en otro barrio y en unos tiempos que ya se iban quedando tan lejos, ¡tan relejos!... Me encontró parecidos con personas ya muertas, y como yo, por decir algo, le refiriese que en mi casa teníamos muchas rosas y el loro Sebastián, que sabía gritar los nombres de todo el mundo, me llevó para que conociese en detalles su patio y su corral, donde también había rosas; pero en lugar de Sebastián ejércitos de hormigones, ¡ayayay! que acababan con las flores.

Nacida en una hacienda de caña y trapiche y oficinas de beneficiar café, Mamá Blanca conocía a tal punto los secretos y escondites de la vida agreste que, al igual que su hermano *Juan de la Fontaine* interrogaba o hacía dialogar con su ingenio y donaire, flores, sapos y mariposas. Enseñándome el patio y corral me fue diciendo:

—Mira, estas margaritas son unas niñas coquetas que les gusta presumir y que las vean con su vestido de baile bien escotado... Las violeticas de esta orilla del patio viven tristes porque son pobres y no tienen novio ni vestidos con que asomarse a la ventana; no salen sino en Semana Santa, descalzas, con la sayita morada, a cumplir su promesa como los nazarenos... Aquellas señoritas flores de mayo son millonarias, allá van en su coche de lujo, y no saben de las cosas de la tierra sino por los cuentos que les llevan las abejas que las adulan porque viven a costa de ellas.

Y así fue como saciaba por entero mi curiosidad, entre violetas y margaritas, bizcochuelos y plantillas, Mamá Blanca y yo nos fuimos corriendo de la mano, camino de nuestra gran amistad. A partir de aquella tarde, bajo el menor pretexto salía de mi casa, volteaba a todo correr la esquina, penetraba en el zaguán amigo y comenzaba a gritar alegremente como quien participa una estupenda noticia:

—¡Aquí estoy yo, Mamá Blanca, Mamá Blanquita, que estoy yo aquí!

Nadie comprendía que a mi edad se pudiesen pasar tan largos ratos en compañía de una señora que bien podía ser mi bisabuela. Como de costumbre, la gente juzgaba apoyándose en burdas apariencias. Aquella alma sobre la cual habían pasado setenta años era tan impermeable a la experiencia que conservaba intacta, sin la molesta inquietud, todas las frescuras de la adolescencia y, junto a ellas, la santa necesidad del árbol frutal que se cubre de dones para ofrendarlos maduros por la gracia del cielo. Su trato, como la oración en labios de los místicos, sabía descubrirme horizontes infinitos e iba satisfaciendo ansias misteriosas de mi espíritu. No creo, por lo tanto, exagerar al decir no sólo que la quería, sino que la amaba y que como en todo amor bien entendido, en su principio y en su fin, me buscaba a mí misma. Para mis pocos años aquella larga existencia fraternal, en la cual se encerraban aventuras de viajes, guerras, tristezas, alegrías, prosperidades y decadencias, era como un museo impregnado de gracia melancólica, donde podía contemplar a mi sabor todas las divinas emociones que la vida, por previsión bondadosa, no había querido darme

todavía, bien que a menudo, por divertirse quizá con mi impaciencia, me las mostrase desde lejos sonriendo y guiñando los ojos maliciosamente. Yo no sabía aún que, a la inversa de los poderosos y los ricos de este mundo, la vida es espléndida no por lo que da, sino por lo que promete. Sus numerosas promesas no cumplidas me llenaban entonces el alma de un regocijo incierto. Sin sospecharlo me iba a buscarlo a todas horas en la paz de los paisajes campesinos en los ratos propicios en que florece el ensueño, en el mundo indefinido de la música y de los versos y en el encanto que emana dulcemente de las cosas e historias de otros tiempos. Como Mamá Blanca poseía el don precioso de evocar narrando y tenía el alma desordenada y panteísta de los artistas sin profesión, su trato me conducía fácilmente por amenas peregrinaciones sentimentales. En una palabra: Mamá Blanca me divertía. He ahí la razón poderosa por lo egoísta de mi apego y continuas visitas.

Con sus pobres dedos temblorosos y sin mayor escuela, tocaba el piano con intuición maravillosa. A los pocos días de habernos hecho amigas, emprendió el largo, cotidiano obsequio de darme lecciones, sentadas las dos todas las tardes ante su viejo piano. Después de las clases, merendando juntas, solía decirme a guisa de otro gentil regalo:

—Siempre le pedí a Dios que entre los hijos me mandara siquiera una sola hijita. Como es terco y le gusta hacer milagros cuando no lo molestan, me la mandó ahora, a los setenta años.

Debo advertir que Mamá Blanca, cuyo amor maternal, traspasando los límites de su casa y su familia, se extendía

sin excepción sobre todo lo amable: personas, animales o cosas, vivía sola como un ermitaño y era pobre como los poetas y las ratas. A la muerte de su marido se había dado a malgastar su fortuna realizando los más perseverantes y lamentables negocios de bolsa. Su amor a cierto fausto, magnífico y futuro dentro del cual, entre damascos y púrpuras repartía dádivas a manos llenas como frutos cosechados sin esfuerzo en una tierra de promisión, la había impulsado a ello. De modo que si sus especulaciones fallidas no le dieron nunca a probar el sabor de la riqueza, que es deslavazado y fértil en desencantos, le regalaron, en cambio, generosamente, por virtud bendita de la imaginación la parte verdaderamente esplendorosa, la del ideal, la misma que en el Evangelio se apresuró a tomar María. Ahora en su pobreza, fiel a su gentil vicio, jugaba a la lotería.

Sus hijos se condolían de tanto aislamiento dentro de tanta estrechez e insistían para que fuese a habitar al lado de uno u otro en sus cómodas y más o menos bien decoradas casas, Mamá Blanca respondía obstinadamente:

—¡Los viejos estorban! Cuando quieran verme vengan todos a todas horas: ahí tienen mi puerta de zaguán, que como buena puerta de pobre, siempre está abierta.

«Los viejos estorban» era un subterfugio. Su abnegación maternal, siempre alerta para acudir a reclamar la mitad de cualquier tristeza o contratiempo, no había logrado anular en ella su sagrado horror por todo aquello que significase vulgaridad. Me refiero especialmente a la vulgaridad del alma. Las nueras de Mamá Blanca, muy unidas entre sí, gracias a la necesidad absoluta de vivir rivalizando, educadas casi

todas en Europa, hablaban bien varios idiomas, viajaban mucho, hacían *sport*, no se vestían mal, cifraban su honor en el brillo más o menos deslumbrante de sus relaciones y se avergonzaban con discreción de aquella suegra que vivía en una casa de pisos de ladrillo junto a una vieja sirvienta mal vestida y que, por otro lado, ni era inteligente ni era instruida. Mamá Blanca, cuyos ruidosos fracasos en todo lo que representase éxito material le había conquistado aquella sólida reputación de poca inteligencia, atrincheraba tras su pobrecito francés aprendido en Olendorff el más estupendo temperamento de artista y una exquisita, sutil inteligencia, que más aun que en los libros se había nutrido en la naturaleza y en el saborear cotidiano de la vida. Éstas eran las causas por las cuales, con amable ironía ante el peligro de sus nueras, había sabido encerrarse en su casa de ladrillos y en su torre de marfil: «los viejos estorban».

Sus hermosos ojos negros, que en el marco del rostro tan gentilmente marchito no perdieron nunca el fuego de la juventud, brillaban a menudo con chispazos de malicia y sus palabras, que eran armoniosas tanto por la musicalidad del tono cuanto por la gracia infinita del pensamiento, mezclaban con sazónada medida la ternura y la ironía.

Se burlaba afectuosamente de todo porque su alma sabía que la bondad y la alegría son el azúcar y la sal indispensables para aderezar la vida. A cada cosa le ponía sus dos granitos.

Yo creo que jamás reina ninguna llevó su manto de brocado y de armiño con la noble soltura con que Mamá Blanca llevaba su pobreza. Aseguraba que había aprendido tal arte en su más tierna infancia y en el ejemplo de un viejo

pariente a quien llamaba Primo Juancho. Siempre pulcra, su amor a todo lo que fuese placer de la vista la inducía a disimular con multitud de ardidés, en muebles y en objetos, las injurias del uso o de los accidentes, para luego, cuando viniese el caso, descubrir el engaño por medio de una frase salpicada de ingenio.

Un día, como se le rompiese en forma irremediable y muy visible un jarrón de porcelana antigua que servía de envase a una de sus plantas preferidas, cubrió la parte superior, que era la maltrecha, atando en contorno y como mejor pudo un pañuelo de seda escocesa. Luego, alejándose unos pasos, contempló y comentó el desacierto de su trabajo interrogando al jarrón con gran dulzura:

—Pobre viejo, ¿tienes dolor de cabeza?

El jarrón, en efecto, adquirió para siempre un aspecto humano, de humilde y cómica resignación.

Llena de fe cristiana, trataba a Dios con una familiaridad digna de aquellos artífices de los primeros siglos de la Iglesia, quienes rebosantes de celo, para bien demostrar a los fieles de la ira Santa y la Sagrada Justicia del Señor, no vacilaban en tallarlos en piedra tirándose de las barbas o arrojando a Adán del Paraíso por medio de un acertado puntapié. Pero el Dios de Mamá Blanca no se indignaba nunca ni era capaz del menor acto de violencia. A menudo sordo, siempre distraído, presidía sin majestad un cielo alegre, lleno de flores en el cual todo el mundo lograba pasar adelante por poco que le argumentasen o le llamasen la atención haciéndole señas cariñosas desde la puerta de entrada.

La música fue siempre la gran pasión de su vida. Cuando sentada al piano lograba apresar entre sus dedos la corriente de comunión divina que une al compositor con el ejecutante, al igual de los santos en éxtasis, se alejaba de la Tierra y se transfiguraba. En tales momentos la realidad, por apremiante que fuera, no existía.

Una vez, hallándose perdida y feliz en el sutil laberinto de un Claro de Luna, de *Beethoven*, vinieron a avisarle que un individuo de quien era acreedora, después de continuas diligencias y demandas realizadas por sus hijos, llegaba finalmente a saldar su deuda, entregando el dinero en sus propias manos. Al oír el anuncio lanzado por la vieja sirvienta desde el umbral de la sala, Mamá Blanca volvió apenas la cabeza y respondió con una severidad sólo empleada en tales casos:

—He dicho ya mil veces que no me molesten nunca, bajo ningún pretexto, cuando estoy en el piano.

—Dice que... —iba a replicar la sirvienta.

—Dice ¡nada! —interrumpió Mamá Blanca—, que vuelva otro día.

Y siguió vagando dichosa por su etéreo laberinto bajo la luna. Inútil es advertir que el deudor renuente no volvió jamás y que Mamá Blanca, ya de regreso a la Tierra, deploró mucho tiempo, casi entre lágrimas, semejante coincidencia.

Los achaques de su piano, cuyas cuerdas gastadas se resistían de tiempo en tiempo a sonar como es debido, hacían sonreír con indulgencia, en atención a tan larga fidelidad herida por fin de decadencia. Sus propias deficiencias le llenaban de un suave desencanto que florecía en consejos

si, dado el caso, yo me hallaba sentada a su lado. En tal circunstancia, cesaba la pieza comenzada, se quitaba los anteojos, apoyaba los codos en el teclado, cruzaba sus manos salpicadas por las manchas del tiempo y me decía en voz de confianza, señalando con los ojos el nombre del compositor, en el libro abierto sobre el piano:

—¿Tú ves? yo hubiera llegado hasta él porque lo comprendo, pero no lo alcanzo. Estos dedos viejos no me ayudan ni me ayudaron nunca, porque en mi tiempo, hijita, no se usaba aprender con fundamento. Aprende, aprende tú para que gobiernes en las notas, no vengan ellas a gobernar-te a ti. Óyelo bien y no lo olvides: éste es el único mando que da ventajas y no remordimientos ni busca enemigos.

¡Sí! tú hubieras gobernado en las notas y en otros muchos reinos que no son de este mundo, Mamá Blanca, porque tú tenías genio, nadie lo sospechó nunca, y fue sin duda esa ignorancia de la opinión ajena la que purificó tu alma del más leve soplo de vulgaridad, como un nuevo bautismo de belleza y de gracia.

Una mañana de abril, muy temprano, como quien se marcha a una excursión campestre, ante el suave concierto que formaban juntos el surtidor de la pila y el piar de los pajaritos saltando sobre el alero, sin dolor ni quejas, Mamá Blanca se fue dulcemente camino de aquel cielo que durante la vida había tenido el buen cuidado de arreglar a su gusto: ¡tan propicio a la íntima alegría! Ya dormida, sus labios entreabiertos por una inmóvil sonrisa, contaban a lo lejos en el coro de los Bienaventurados. Cuando el ataúd, ligero y florido como su espíritu, pasó sin dificultad por la puerta

del zaguán, el ángulo final que se ofreció a la vista pareció exclamar desde la altura dirigiéndose a todos los de adentro:

—¡Adiós, hasta después y dispensen la molestia!

Como tanto me lo había recomendado, una vez ya ausente me apresuré a reclamar cierto manuscrito misterioso que se hallaba dentro de su armario y en el cual, durante su vida y sus ratos perdidos, solía trabajar clandestinamente, como el niño que juega con objetos destinados a los más graves empleos. Sabiendo de antemano que estaría yo siempre de buen grado a la sombra de su espíritu, me había dicho repetidas veces:

—Ya sabes, esto es para ti. Dedicado a mis hijos y nietos, presiento que de heredarlo sonreirían con ternura diciendo: «¡Cosas de Mamá Blanca!», y ni siquiera lo hojearían. Escrito, pues, para ellos te lo legaré a ti. Léelo si quieres, pero no lo enseñes a nadie. Me dolía tanto que mis muertos se volvieran a morir conmigo que se me ocurrió la idea de encerrarlos aquí. Este es el retrato de mi memoria. Lo dejo entre tus manos. Guárdalo con mis recuerdos algunos años más. Y guardado, en efecto, han pasado por él varios años.

Siendo indiscreción tan en boga la de publicar Memorias y Biografías cortando aquí, añadiendo allá, según el capricho de biógrafos y editores, no he podido resistir más tiempo la corriente de mi época y he emprendido la tarea fácil y destructora de ordenar las primeras cien páginas de estas Memorias, que Mamá Blanca llamó «retrato de mi memoria» a fin de darlas a la publicidad. Como se ha visto, quien las escribió sólo fue célebre ante el afecto conmovido de mi alma. Esta es, sin duda, la única originalidad

que ofrecen sobre las demás. Mientras las disponía, he sentido la mirada del público lector, fija continuamente sobre mí como el ojo del Señor sobre Caín. No es de extrañar que, perdida su primera frescura, hayan adquirido ya una pretensión helada y simétrica, condición fatal que rige casi todo escrito destinado a la imprenta. Queriendo condensar y aspirando a corregir, he realizado una siega funesta. Como bandada de mariposas perseguidas, las frases originales han dejado sobre las páginas sus pintadas alas: las alas de la vida. En el nuevo manuscrito son muy pocas las que vuelan todavía. Sin ejercer como yo la profesión de las letras, Mamá Blanca escribía con el gracioso abandono de esos autores cuyas hojas de libro corren ligeras sobre los años y nunca se marchitan. Tal observación la había hecho ya más de una vez leyendo sencillas cartas de personas que jamás aspiraron a entrar en el templo solemne de la literatura, por lo cual he deducido con melancolía que esta necesidad imperiosa de firmar un libro no es hierba que nos brota por la fuerza del talento, sino quizá, por la debilidad del espíritu crítico. Sé, de antemano, que la mayoría de mis colegas y lectores contemporáneos no han de reprocharme la poda hecha en terrenos de naturalidad y limpidez, sino acaso por lo que encierra de incompleta. Sensible a la aprobación, tal seguridad me regocija. En nuestros días, el ingenio alerta suele realizar en la sombra, entre formas desapacibles y a espaldas de la naturaleza, obras de un esplendor hermético. Para llegar hasta ellas, es preciso forcejear mucho tiempo, hasta abrir siete puertas con siete llaves de oro. Cuando se logra penetrar en el último recinto, se contempla con extenuación un punto

interrogante y velado suspendido en el vacío. Por lo que me atañe, puedo asegurar, con la dulce satisfacción del deber cumplido, que he llevado siempre a exposiciones cubistas y a antologías dadaístas un alma vestida de humildad y sedienta de fe; lo mismo que en las sesiones espiritistas, no he visto ni oído a mi alrededor sino la oscuridad y el silencio.

La escuela de lo hermético, unida a la falta de tiempo, condición que gobierna todas las horas de nuestros días, ha logrado colocar los placeres del espíritu y las sonrisas de la idea al alcance de nadie. Creo que por medio de esta alianza, combinada con la multiplicación de las máquinas, se inicia la etapa final de nuestra Redención, que consiste, a mi entender, en matar el pensamiento con la fuerza hercúlea del pensamiento. Adán y Eva pecaron por soberbia de la inteligencia. Como represalia, Dios encerró en ella la mayoría de nuestros dolores y miserias. Libre de la inteligencia y de sus goces maléficos, la humanidad se verá libre de una especie de cofre lleno de serpientes. Como la muerte, negación de todo malestar y nuestro principal castigo, sólo es adversa por la imagen horrible que la idea nos refleja obstinadamente en su espejo perverso, roto el espejo, maldita entre las serpientes, perecerá la muerte y viviremos por fin con la serena confianza de los vegetales y los dioses. Mamá Blanca amaba la sana alegría y buscaba con pasión la dicha ajena. Ante esta iniciativa de publicar sus Memorias deformadas comprenderá sin duda que deseo llevar así mi granito de arena al dichoso remate de nuestra Redención y aprobará conmovida...

Pero no, escribiendo la frase final he visto acercarse a mi mesa la sombra de la eterna viajera. Con la seña del silencio

impresa sobre una triste sonrisa ha susurrado a mi oído en tono de suave reprimenda:

—¡Chst! Basta de vanos argumentos. Hablas demasiado. ¿Por qué no aprendiste con mi piano viejo a errar sin disculparte? Mi memoria retrataba la vida que es desaliñada, graciosa y torcida. La exhibes corregida en una forma que muy triste es asentirlo: no la favorece. Después de pecar por desobediencia y temeridad, como la mujer de Lot, me has negado varias veces por respeto humano, lo mismo que San Pedro. Podría decirte muy severamente: «Vete y no peques más», si no fuese porque juzgo imprudente anatematizar el pecado con demasiada violencia. Proscrito del mundo, su absoluta ausencia podría dejar tras él una aridez de desierto, pues, ¿qué valdría ya la vida sin la gracia del perdón y la indulgencia?

BLANCA NIEVES Y COMPAÑÍA

Blanca Nieves, la tercera de las niñas por orden de edad y de tamaño, tenía entonces cinco años, el cutis muy trigüeño, los ojos oscuros, el pelo muy negro, las piernas quemadísimas de sol, los brazos más quemados aún, y tengo que confesarlo humildemente, sin merecer en absoluto semejante nombre, Blanca Nieves era yo.

Siendo inseparables mi nombre y yo, formábamos juntos a todas horas un disparate ambulante que sólo la costumbre, con su gran tolerancia, aceptaba indulgentemente sin hacer ironías fáciles ni pedir explicaciones. Como se verá más adelante, la culpa de tan flagrante disparate la tenía Mamá, quien por temperamento de poeta despreciaba la realidad y la sometía sistemáticamente a unas leyes arbitrarias y amables que de continuo le dictaba su fantasía. Pero la realidad no se sometía nunca. De ahí que Mamá sembrara a su paso con mano pródiga profusión de errores que tenían la doble propiedad de ser irremediables y de estar llenos de gracia. «Blanca Nieves» fue un error que a mis expensas, durante mucho tiempo, hizo reír sin maldad a todo el mundo.

Violeta, la hermanita que me llevaba trece meses, era otro error de orden moral, mucho mayor todavía. Pero eso lo contaré más adelante. Básteme decir, por ahora, que en aquellos lejanos tiempos mis cinco hermanitas y yo estábamos colocadas muy ordenadamente en una suave escalerilla que subía desde los siete meses hasta los siete años, y que desde allí, firmes en nuestra escalera, reinábamos sin orgullo sobre toda la creación. Ésta se hallaba entonces encerrada dentro de los límites de nuestra hacienda Piedra Azul, y no tenía evidentemente más objeto que alojarnos en su seno y descubrir diariamente a nuestros ojos nuevas y nuevas sorpresas.

Desde el principio de los tiempos, junto a Mamá, presididas por Papá, especie de deidad ecuestre con polainas, espuelas, barba castaña y sombrero alón de jipijapa, vivíamos en Piedra Azul, cuyos fabulosos linderos ninguna de nosotras seis había traspasado nunca.

Además de Papá y de Mamá, había Evelyn, una mulata inglesa de la isla de Trinidad, quien nos bañaba, cosía nuestra ropa, nos regañaba en un español sin artículos y aparecía desde por la mañana muy arreglada con su corsé, su blusa planchada, su delantal y su cinturón de cuero. Dentro de su corsé, bajo su rebelde pelo lanudo, algo reluciente y lo más liso posible, Evelyn exhalaba a todas horas orden, simetría, don de mando y un tímido olor a aceite de coco. Sus pasos iban siempre escoltados o precedidos por unos suaves chss, chss, chss, que proclamaban en todos lados su amor al almidón, su espíritu positivista adherido continuamente a la realidad, como la ostra está adherida a la concha. Por oposición de caracteres, Mamá admiraba a Evelyn. Cuando ésta

se alejaba dentro de su aura sonora, con una o con dos de nosotras cogidas de la mano, era bastante frecuente el que Mamá levantara los ojos al cielo y exclamara dulce e intencionalmente, en tono de patética acción de gracias y cantando muchísimo las palabras, cosa que era en ella forma habitual e invariable de expresar sus pensamientos:

—¡Evelyn es mi tranquilidad! ¡Qué sería de mí sin ella!

Según supe muchos años después, Evelyn, «mi tranquilidad», se había trasladado desde Trinidad hasta Piedra Azul, con el objeto único y exclusivo de que las niñas aprendieran inglés. Pero nosotras ignorábamos semejante detalle, por la sencilla razón de que en aquella época, a pesar de la propia Evelyn, no teníamos aún la más ligera sospecha de que existiese el inglés, cosa que a todas luces era una complicación innecesaria. En cambio, por espíritu de justicia y de compensación, cuando Evelyn decía indignada:

—Ya ensuciaste vestido limpio, terca, por sentarse en suelo.

Nosotras no le exigíamos para nada los artículos, los cuales, al fin y al cabo, tampoco eran indispensables.

Al lado de Evelyn, formando a sus órdenes una especie de estado mayor, había tres cuidadoras que la asistían en lo de bañarnos, vestarnos y acostarnos, y se reemplazaban tan a menudo en la casa que hoy sólo conservo mezclados vaguísimos recuerdos de aquellos rostros negros y de aquellos nombres tan familiares como inusitados: Hermenegilda... Eufemia... Pastora... Armanda... Independientes del estado mayor había las dos sirvientas de adentro: Altagracia, que servía la mesa, y Jesusita, que tendía las camas y «le andaba en la cabeza» a Mamá durante horas enteras, mientras

ella, con su lindo ondulado pelo suelto, se balanceaba imperceptiblemente en la hamaca.

En la cocina, con medio saco prendido en la cintura, a guisa de delantal y un latón oxidado en la mano, a guisa de soplador, siempre de mal humor, había Candelaria, de quien Papá decía frecuentemente saboreando una hallaca o una taza de café negro: «De aquí se puede ir todo el mundo menos Candelaria». Razón por la cual los años pasaban, los acontecimientos se sucedían y Candelaria continuaba impertérrita con su saco y su latón, transportando de la piedra de moler al colador del café, entre violencias y cacerolas, aquella alma suya eternamente furibunda.

Por fin, más allá de la casa y de la cocina, había el mayordomo, los medianeros, los peones, el trapiche, las vacas, los becerritos, los mangos, el río, las mariposas, los horribles sapos, las espantosas culebras semilegendarias y muchas cosas más que sería largo enumerar aquí.

Como he dicho ya, nosotras seis ocupábamos en escalera y sin discusión ninguna el centro de ese cosmos. Sabíamos muy bien que empezando por Papá y Mamá hasta llegar a las culebras, después de haber pasado por Evelyn y Candelaria, todos, absolutamente todos, eran a nuestro lado seres y cosas secundarias creadas únicamente para servirnos. Lo sabíamos las seis con entera certeza, y lo sabíamos con magnanimidad, sin envanecimiento ninguno. Esto provenía quizá de que nuestros conocimientos, siendo muy claros y muy arraigados, estaban limitados a nuestros sentidos, sin que jamás se aventuraran a traspasar por soberbia o ambición las fronteras de lo indispensable. ¡Tan cierto es que

los conocimientos vanos crean los deseos vanos y crean las almas vanas! Nosotras al igual que los animales carecíamos amablemente de unos y de otros.

Nuestra situación social en aquellos tiempos primitivos era, pues, muy semejante a la de Adán y Eva cuando, señores absolutos del mundo, salieron inocentes y desnudos de entre las manos de Dios. Sólo que nosotras seis teníamos varias ventajas sobre ellos dos. Una de esas ventajas consistía en tener a Mamá que, dicho sea imparcialmente, con sus veinticuatro años, sus seis niñitas y sus batas llenas de volantes era un encanto. Otra ventaja no menos agradable era la de desobedecer impunemente comiéndonos a escondidas, mientras Evelyn almorzaba, el mayor número posible de guayabas, sin que Dios nos arrojara del Paraíso cubriéndonos de castigos y maldiciones. El pobre Papá, sin merecerlo ni sospecharlo, asumía a nuestros ojos el papel ingratisimo de Dios. Nunca nos reprendía; sin embargo, por instinto religioso, rendíamos a su autoridad suprema el tributo de un terror misterioso impregnado de misticismo.

Por ejemplo: si Papá estaba encerrado en su escritorio nosotras las cinco, que sabíamos andar ignorando este detalle, nos sentábamos en el pretil contiguo a aquel sancta-sanctorum y allí, en hilera, levantando a una vez todas las piernas, gritábamos en coro: «Rique-rique-rique-rán, los maderos de San Juan...». Una voz poderosa y bien timbrada, la voz, de Papá, surgía inesperadamente de entre arcanos del escritorio:

—¡Que callen esas niñas! ¡Que las pongan a jugar en otra parte!

Enmudecidas como por ensalmo, nos quedábamos inmóviles durante unos segundos, con los ojos espantados y una mano extendida en la boca hasta salir por fin, todas juntas, en carrera desenfrenada hacia el extremo opuesto del corredor, como ratones que hubiesen oído el maullido de un gato.

Por el contrario, otras veces nos subíamos en el columpio, que atado a un árbol de pomarrosas tendía sus cuatro cables frente a aquel ameno rincón del corredor donde entre palmas y columnas se reunían la hamaca, el mecedor y el costurero de Mamá. De pie, todas juntas en nuestro columpio, agarrándonos unas a otras, nos mecíamos lo más fuertemente posible, saludando al mismo tiempo la hazaña con voces y gritos de miedo. Al punto, esponjadísima dentro de su bata blanca cuajada de volantes y encajitos, asistida por Jesusita, con el pelo derramándose en cascadas y con la última novela de Dumas padre en la mano, del seno de la hamaca surgía Mamá:

—¡Niñitas, por amor de Dios: no sean tan desobedientes! ¡Bájense dos o tres por lo menos de ese trapecio! Miren que no puede con tantas y que se van a caer las más chiquitas. ¡Bájense, por Dios; háganme el favor, bájense ya! ¡No me molesten más! ¡No me mortifiquen!

Nosotras arrulladas por tan suaves cadencias y prolongados calderones, tal cual si fueran las notas de un cantar de cuna, seguíamos marcando a su compás nuestro vaivén: Arriba..., abajo..., arriba..., abajo..., y encantadas desde las cumbres de nuestro columpio y de nuestra desobediencia enviábamos a Mamá durante un rato besos y sonrisas de amor, hasta que al fin, atraída por los gritos, llegaba Evelyn

y: chss, chss, chss, se acercaba al columpio, lo detenía y así como se arrancan las uvas de un racimo maduro, nos arrancaba una a una de sus cuerdas y nos ponía en el suelo.

Cuando Mamá se iba a Caracas en una calesa de dos caballos, acontecimiento desgarrador que ocurría cada quince o dieciséis meses, para regresar al cabo de tres semanas de ausencia, tan delgada como se había ido antes y con una niñita nueva en la calesa de vuelta, tal cual si en realidad la hubiera comprado al pasar por una tienda; cuando Mamá se iba, digo, durante aquel tristísimo interregno de tres y hasta más semanas, la vida, bajo la dictadura militar de Evelyn, era una cosa desabridísima, sin amenidad ninguna, toda llena de huecos negros y lóbregos como sepulcros.

Pero cuando en las mañanas, a eso de las nueve, llegaba el muchacho de la caballeriza, conduciendo a Caramelo, el caballo de Papá, y éste a lo lejos, sentado en una silla con una pierna cruzada sobre la otra se calzaba las espuelas, nosotras nos participábamos alegremente la noticia:

—¡Ya se va! ¡Ya se va! Ya podemos hacer riqui-riqui en el pretil.

Decididamente entre Papá y nosotras existía latente una mala inteligencia que se prolongaba por tiempo indefinido. En realidad no solíamos desobedecerle sino una sola vez en la vida. Pero aquella sola vez bastaba para desunirnos sin escenas ni violencias durante muchos años. La gran desobediencia tenía lugar el día de nuestro nacimiento. Desde antes de casarse, Papá había declarado solemnemente:

—Quiero tener un hijo varón y quiero que se llame como yo, Juan Manuel.

Pero en lugar de Juan Manuel, destilando poesía, habían llegado en hilera las más dulces manifestaciones de la naturaleza: «Aurora», «Violeta», «Blanca Nieves», «Estrella», «Rosalinda», «Aura Flor», y como Papá no era poeta, ni tenía mal carácter, aguantaba aquella inundación florida, con una conformidad tan magnánima y con una generosidad tan humillada, que desde el primer momento nos hería con ellas en lo más vivo de nuestro amor propio y era irremisible: el desacuerdo quedaba establecido para siempre.

Sí, mi señor mi don Juan Manuel, tu perdón silencioso era una gran ofensa, y, para llegar a un acuerdo entre tus seis niñitas y tú, hubiera sido mil veces mejor el que de tiempo en tiempo les manifestaras tu descontento con palabras y con actitudes violentas. Aquella resignación tuya era como un árbol inmenso que hubieras derrumbado por sobre los senderos de nuestro corazón. Por eso no te quejes si, mientras te alejabas bajo el sol, hasta perderte allá entre las verdes lontananzas del corte de caña, tu silueta lejana, caracoleando en Caramelo, coronada por el sombrero alón de jipijapa, vista desde el pretil, no venía a ser más sensible a nuestras almas que la de aquel Bolívar militar, quien, a caballo también, caracoleando como tú sobre la puerta cerrada de tu escritorio, desde el centro de su marco de caoba y bajo el brillo de su espada desnuda, dirigía con arrogancia todo el día en la batalla gloriosa de Carabobo.

VIENEN VISITAS

Espero que ninguno de ustedes haya reído al escuchar la lista de nuestros nombres, lista incompleta puesto que en el momento histórico a que me refiero no se había terminado todavía. Reírse de nuestros nombres por muy risibles que sean indicaría poco espíritu de adaptación. Es cierto que a nosotras casi nunca nos quedaron buenos, pero en cambio a Mamá, nacida por el año 1831 le quedaban todos ellos como si fueran encajes o lazos de cinta, y se contemplaba después a cada rato llena de satisfacción. Porque Mamá era bonita, Mamá era presumidísima y con permiso de ustedes, señores clásicos simbolistas y futuristas, Mamá era una romántica avanzada de la más pura estirpe. Le encantaban las flores artificiales, el terciopelo, aunque hiciera calor, el crujido de la seda, y cualquier libro, prosa o verso, en donde las metáforas se ahuecaban unas tras otras muy ordenadamente, como se ahuecan los borreguitos de nube en cielos azules del verano. Casi lloraba de nostalgia y de melancolía al recitar aquello de:

Cuánto amor, Adela mía
aquí un día
me juraste y te juré ...

Mamá tenía el alma llena de cursilerías deliciosas. Eran ellas su principal encanto. Transparentes como el agua, como frutas maduras se ofrecían cándidamente al alcance de la mano. Por eso que por nada, diferían de las cursilerías futuristas, pongo por caso, que se encierran con llave soberbia y cobardemente dentro de las fortalezas inexpugnables de un esoterismo pedregoso, y allí, sin que nadie vaya nunca a decirle buenos días, se mueren solas de orgullo y de inanición.

Mamá era, pues, una romántica sin cobardía y sin saberlo. De obedecer a mi natural impulso, mirándola pasar allá, por el lejano país de mis recuerdos, con su bata blanca, su abanico de paja y sus lazos azules o rosados, no diría de ningún modo que ella trató de imitar a los románticos; afirmaría, por el contrario, que los románticos trataron de imitarla a ella. Yo creo que, como el tabaco, la piña y la caña de azúcar, el Romanticismo fue una fruta indígena que creció dulce, espontánea y escondida entre las languideces coloniales y las indolencias del trópico hasta fines del siglo XVIII. Hacia esa época, Josefina Tascher, sin sospecharlo, tal cual si fuera un microbio ideal, se lo llevó enredado en los encajes de una de sus cofias, contagió así a Napoleón, en aquella forma aguda que todos conocemos y poco a poco las tropas del Primer Imperio, secundadas por Chateaubriand, propagaron la epidemia por todas partes. Digan lo que quieran, burlense

o no, yo aseguro que Mamá y Napoleón se parecieron mucho. ¿Hay algo si no más semejante al afán inmoderado con que Napoleón iba sentando a sus hermanos uno a uno en los más encumbrados tronos de Europa que aquel otro afán, inmoderado también, con que Mamá, una a una, iba sentando a sus niñitas en las más afamadas obras de la Creación? Ser Estrella, Aurora o Blanca Nieves ¿no equivale mil veces, desde cierto punto de vista, a ser rey de España, de Nápoles o de Holanda? Sólo que la pobre Mamá emprendía la conquista de sus tronos sin arreos militares y sin sacrificios de vidas. Se iba, como he dicho ya, caminando muy poco a poco, en una calesa de dos caballos, con su crinolina anchota de tafetán, su manteleta de muselina y una capotita llena de cerezas, que ataba bajo la barba con un gran lazo de cinta. Al arrancar el coche, sacaba una mano que tenía un mitón de seda y pronunciaba así su única arenga:

—¡Adiós, mis amores! ¡Adiós, mis linduritas! ¡Obedezcan mucho! ¡Pórtense todas muy bien, que yo vuelvo a la tarde y les traeré caramelos!

¡Ah, su obra de paz había de ser mucho más duradera, y nuestros reinados, que nunca fueron fruto de la usurpación, iban a dilatarse suavemente, ignorados y felices a lo largo de nuestras diversas existencias!

De tiempo en tiempo llegaban visitas a Piedra Azul. Visitas que venían a almorzar, o visitas que venían a pasar algunos días. Estas últimas eran por lo común tíos, primos o amigos íntimos de Papá y Mamá, viejas amistades en suma, cuyos rostros familiares no llegaban a asustarnos. Pero ¡ay! las visitas que venían a almorzar. Aquello era terrible. Empezaban

porque Evelyn nos bañaba y nos vestía a todas desde muy temprano, y después de recomendarnos varias veces muy severamente que no jugáramos con tierra, ni nos entretuviéramos en meter un pie dentro del barreño de beber las gallinas, para mayor seguridad acababa por encerrarnos en una gran pieza esterada, entre cuyos ámbitos nuestra limpieza quedaba firmemente garantizada. Allí, en la feliz ignorancia de lo que nos esperaba, dentro de unos pantalones que avanzaban con insolencia y candor hasta la orilla de las botas, y unas faldas tiesas y anchísimas mucho más cortas que los pantalones, tal cual si fuéramos un rebaño de azucareras o de compoteras invertidas, nos paseábamos con orgullo de un lado a otro. Por fin llegaban las visitas. Al divisarlas, corríamos todas a ponernos de espaldas en un rincón, la frente obstinadamente adherida a la pared, o nos cubríamos el rostro con los brazos cruzados y apretadísimos, en actitud de supremo pudor que nadie elogiaba. Mamá decía cantando y calderoneando más que nunca:

—¡Si es que son unas montunas! ¡Son unas mismas salvajes! ¡Le tienen pena* a sus propias sombras! ¡Figúrense que nunca han salido de la hacienda!

Yo no sé cuál de las dos cosas nos impresionaba más: si el espectáculo aterrador de aquellos rostros desconocidos, que nos hablaban sonriendo y querían a toda costa besarnos y vernos la cara, o si la actitud inusitada que desde el primer momento, al sólo anuncio de las visitas, asumía Mamá. ¡Ah, es que Mamá era el colmo de la amabilidad! Su don de gentes, contenido de ordinario dentro de los cuatro corredores

* Véase la lista de americanismos que se publica al final del volumen.

de la casa de Piedra Azul, se desbordaba impetuoso a la primera oportunidad y era sencillamente un torrente, un diluvio universal de finuras, sonrisas, obsequios y cumplidos. Al igual de nosotras, ella también se vestía desde temprano, y agitadaísima empezaba a recorrer la casa descubriendo manchas a diestra y siniestra, cambiando los tapetes de las mesas y poniendo ramos de flores en todas partes.

Papá era el único que permanecía impasible, con el mismo vestido y el mismo aspecto de todos los días. Sentado en un mecedor, contemplando la agitación y el continuo arreglarse de Mamá, entre serio y sonriente, entre nervioso y burlón, comentaba así aquella especie de representación teatral:

—¡Ya empiezan, ya empiezan las monerías! Contigo no sería de extrañar, Carmen María, que el día menos pensado las visitas se encontrarán con un ramo de flores, un paño bordado y un plato de dulces en...

Y Papá nombraba un lugar de la casa que no suele mencionarse en sociedad, como estamos nosotras ahora.

Pero Mamá no tomaba en cuenta las ironías de Papá. Su amabilidad firme y bien asentada tenía raíces demasiado hondas, para que burlas e ironías llegasen a rozarla siquiera. Mamá era amable por generosidad de alma, era amable por adornarse a sí misma, y era amable además porque, teniendo quince años menos que Papá, no había descubierto todavía que en las batallas de amabilidad, como en todas las batallas, es mucho más airoso el enviar que el recibir y que el más amable abusa horriblemente de su contrincante al tomar para sí la mejor parte.

Después de habernos obstinado pudorosamente en que las visitas no nos vieran la cara, cuando estábamos bien convencidas

de que nadie se ocupaba ya de nosotras, corríamos a escondernos tras una de las puertas de la sala, y allí, ignoradas de todos, entre risas o suspiros apagados contemplábamos a nuestro sabor la representación.

Aseguro a ustedes que no era un espectáculo trivial el de ver a Mamá, llena de lazos, con la boca florecida de cumplidos, y los ojos levantados al cielo, sirviendo poco a poco, de un jarro de cristal, en donde flotaban cortezas de piña, unas doradas copas de guarapo fuerte, que iba distribuyendo después entre languideces y sonrisas. Las visitas las tomaban de sus manos, las probaban con la punta de los labios y en lugar de decir con desabrimiento y pretensión, como se dice ahora:

—Este *cocktail de champagne* es delicioso —declaraban llenos de nobleza y sencillez:

—Este guarapo fuerte está magnífico.

Mamá, encantada, insistía naturalmente para que bebieran más, y eran tales las insinuaciones, y tantas las sonrisas, que por lo que a mi respecta, confieso sinceramente que tenía ganas de llorar a gritos. Me dolía muchísimo el comprobar por la rendija de la puerta aquel amor desmedido que Mamá profesaba a las visitas, y sentía una necesidad violenta de desahogar mis celos entre gemidos y lágrimas. A casi todas mis hermanitas les pasaba lo mismo. De modo que junto a aquella alegría general que en la sala encendía y avivaba la inocencia del guarapo fuerte, sin que nadie lo supiese, tras de la puerta entornada, palpitaba un drama: el olvidado rebaño de computeras sufría en silencio con un gran dolor hondo lleno de decepción y de sorpresa.

MARÍA MOÑITOS

I

Mucho más que en su propia persona, la vanidad de Mamá había fijado su asiento en nuestras seis cabezas. Al decir «cabezas» no incluyo de ningún modo en esta palabra la parte anterior o rostro, sino que me refiero únicamente a aquella parte superior y posterior que en la persona suele estar cubierta de cabellos. Por los rostros, las cosas no anduvieron siempre muy en orden: había naricitas respingadas, ojos que podían haber sido más grandes, pestañas no muy largas y alguna que otra boca medio sin gracia. Pero si se pasa de la frente, lo que venía después era siempre un montón de variadas maravillas. La vanidad de Mamá tenía allí mucho de dónde agarrarse. Había quien llevaba sobre su persona una maraña adorable de seda bronceada; quien tenía la cabeza literalmente cuajada de sortijas brillantes y negras como azabaches; quien parecía un mismo carnerito de oro y a quien le llovía continuamente sobre la nuca, las orejas y la frente una tempestad de crespitos castaños.

Cuando aparecían las visitas y nosotras, como he contado ya por cubrirnos el rostro, presentábamos al público

todo el pelo, no realizábamos quizás un acto de cortesía, pero estoy en cambio segurísima de que realizábamos por instinto, en secreto y misterioso acuerdo con Mamá, un acto de sabia presunción.

La gente decía trémula de sincero entusiasmo:

—¡Qué cabezas tan divinas y todas diferentes! ¡Si parecen un coro de querubines!

Por toda contestación, nosotras nos cubríamos más y más el rostro. Ante el esfuerzo, las sortijas, marañas y crespitos temblaban tornasolados pregonando en nombre de los rostros, bellezas sin cuento que en realidad no existían. Al explotar así la curiosidad y la credulidad del público, nos hacíamos con habilidad, en un instante, al igual de los artistas e industriales modernos, un renombre muy superior al merecido por nuestras perfecciones. Las visitas, en efecto, acababan diciendo:

—¡Qué criaturas tan lindas!

Y se iban muy convencidas sin haberlo comprobado. Mamá, bañada en agua de rosas, respondía con frases desbordantes de falsa modestia y al final, sin dar a la cosa la menor importancia, declaraba esto:

—Sí. Es verdad que tienen el pelo sedoso y crespo. Y han de saber ustedes que es enteramente natural. La única que lo tiene un poco menos rizado es Blanca Nieves, aquélla, la más trigueñita..., pero sus crespos... ¡también son naturales!

La primera frase era verdadera. En la última mi querida Mamá mentía de un modo descarado y enternecedor. Es cierto que la pobre comenzaba por encerrar tímidamente su mentira en la forma discreta del eufemismo, lo cual no deja de ser un homenaje a la verdad, y es cierto, además, que,

como alguien ha dicho, «el primer deber de toda mujer es el de aparecer hermosa». Al esforzarse ella en cumplir por mí mi primer deber, no podía cometer, pues, una acción reprochable, al contrario. No lo digo por disculparla: su acto era digno de elogio, tanto más si se considera aquella serie de esfuerzos, admirables y cotidianos, ¡tan conocidos por mí!, que su mentira encubría.

En lo tocante al cabello, la naturaleza, tan pródiga con mis hermanitas, se había conducido conmigo, sólo conmigo, lo mismo que una madrastra, cruel, injusta y caprichosa. Pero como Mamá era madre, la tenía retada a una lucha sin cuartel que se renovaba todas las mañanas. Por las tardes, de dos a tres, la madrastra quedaba vencida y burlada. Si venían visitas, quedaba burlada y vencida desde las once de la mañana, y mi pobre cabello negro, en el cual no existía la más leve sospecha de una onda, por virtud del milagro maternal, ante las miradas extrañas, temblaba con gracia e hipocresía distribuido en menudos crespitos, tan enroscados como los de todo el mundo, ¡y a ver si quien no estuviera en el secreto sabía distinguir cuáles eran los falsos y cuáles los verdaderos!

Mamá sufría por la gran injusticia de la cual era yo escondida víctima. Sufría también por los minuciosos engaños que le imponía la tal injusticia, pues no era ella persona que gustase de mentir a toda hora por vicio o costumbre. No, sólo lo hacía con entera sencillez y naturalidad en los casos en que, como éste, la mentira venía a ser indispensable.

Para luchar contra la lisura de mi cabello Mamá desplegab un ardor y una perseverancia admirables. Sin embargo, como a todo gran luchador, a ella también la acometía de

pronto el desaliento. A veces, instalada conmigo frente al espejo, antes de ejecutar en mi pelo aquella serie de artes y oficios que voy a enumerar, apagados por un segundo ardor y perseverancia, con una voz lastimera y con el peine y la mano desmayados sobre su falda, me hacía en pleno decaimiento esta especie de reproche:

—¿Pero de dónde sacarías tú el pelo tan liso, Blanca Nieves, mi hijita querida?

Como yo no sabía en absoluto de dónde lo había sacado, considerándome culpable, me excusaba tímidamente respondiendo con la misma pregunta y con la misma dulzura en la voz:

—¿Y de dónde lo sacaría de verdad, Mamaíta?

Si Mamá sufría de que yo tuviera el pelo liso, yo sufría mil veces más de que ella se empeñara en encrespármelo así, contra viento y marea. Aquel inmoderado interés por mi cabello cautivaba entre sus garras gran parte de mi tiempo y al suspenderse temible a ciertas horas del día sobre mi cabeza inocente y desondulada, cohibía mi libertad y emponzoñaba mis juegos. A cada rato me parecía oír aquella frase matinal, solemne e inexorable como una sentencia:

—Blanca Nieves, ven a cogerte los moñitos.

O esta, meridiana, solemne e inexorable como otra sentencia:

—Ven, Blanca Nieves, para hacerte los crespos.

Y las dos frases se sucedían regular y diariamente como la revolución solar.

A más de aquella presunción, vanidad o amor a la propia belleza, fuerzas muy considerables y ya mencionadas,

Mamá estaba animada por una fuerza mucho más formidable aún: la fe. Sí, señores, la fe. Mamá creía en el «bejuco de cadena». Es decir, que contra toda evidencia ella sabía muy bien que la reconocida eficacia de dicho encadenado bejuco acabaría por rizar mi cabello en un porvenir cercano y en forma natural o permanente. Esto me perdía. De allá, de muy arriba en la montaña iban expresamente todas las semanas a bajarle su adorado bejuco, el cual llegaba con un rico olor a monte y a tierra húmeda, tan grato como amenazador. Desafiando valientemente las furias de Candelaria, Mamá se iba a la cocina, lo ponía en una cacerola, le echaba agua, lo hervía y sacaba aquel té claro, que destinado a empararme la cabeza durante ocho días consecutivos, quedaba depositado en un tazón, hasta el advenimiento de un nuevo bejuco y la elaboración de un nuevo té.

Era por lo general así, armada con el tazón, el peine y un sinfín de mariposas de papel como solía pronunciar en la mañana su importuna sentencia. Era inútil el que mi pelo y yo le demostrásemos todos los días, palpablemente, la nulidad desoladora del bejuco de cadena. Ella seguía comprobando impertérrita los progresos de unas ondas numerosas e imaginarias. Y es que al amar con tantísima ternura mi desheredado pelo, resultaba natural que el alma dulce y mística de mi Mamaíta esperara confiada en la misericordia del bejuco de cadena. Aquello era, en suma, una especie de religión y yo era la víctima expiatoria, que ella, al igual que Abraham, sacrificaba con valor en aras de mi belleza.

Me parece que acabo de exagerar un poco al hablar de los crueles sacrificios que a los cinco años me imponían mis

crespos fingidos, o lo que es lo mismo, mi arduo deber de aparecer hermosa. Tengo ciertos escrúpulos. Creo que me he dejado llevar por ese prurito tan común a todo el mundo: el deseo de brillar. He querido brillar por el sufrimiento y exaltarme en la compasión de ustedes. En el fondo no merezco tal exaltación. Mi pelo liso me imponía sacrificios, es cierto, pero si me los imponía, era para regalarme luego ratos de exquisito coloquio con personajes interesantísimos llenos de belleza física y de encantos morales. Andando por los ásperos senderos de mi pelo liso, fue como encontré al amanecer a Nuestra Señora, la amable poesía. Aunque ni entonces ni después debía yo cubrirme familiarmente con su propio manto, ella me sonreía ya, bondadosa, desde lejos, y en contestación, desde lejos también, yo le sonreía. La mutua y discreta sonrisa dura todavía.

He aquí cómo ocurrían las cosas y cómo a la amargura de la privación sucedían las dulzuras de una escondida abundancia.

A eso de la una de la tarde, mientras Evelyn almorzaba, nosotras aprovechábamos aquel resquicio de libertad para divertirnos lo más posible. Frente a la casa, bajo los árboles, ante la distraída vigilancia de Mamá, comíamos furtivamente guayabas y pomarrosas jugando al mismo tiempo a «la candelita». Sentada en un mecedor del corredor de la casa, absorta en un libro, con su abanico de paja en movimiento, Mamá levantaba de tiempo en tiempo los ojos y nos veía. En realidad era yo quien, sin parecer, la observaba a ella con atención e inquietud. De pronto, cerraba el libro y gritaba, en efecto:

—Blanca Nieves, ven a hacerte los crespos.

Pero Blanca Nieves nunca oía. Su cabeza, que, desde por la mañana, erizada de claros papillotes, parecía una alcachofa salpicada de salsa blanca, corría de árbol en árbol pidiendo aquí y allá «una candelita». Mamá esperaba pacientemente que la alcachofa se acercara un poco para repetir en voz más alta:

—Blanca Nieves, ¿estás sorda? ¡Que vengas a hacerte los crespos!

Como las personas sordas no responden ni vuelven nunca la cabeza cuando se las llama, la erizada alcachofa seguía de espaldas, a todo correr, mordiendo una guayaba e implorando la candelita. Mamá esperaba de nuevo unos segundos para tomar resueltamente su voz de queja:

—¿Hasta cuándo me molestas, Blanca Nieves? ¿Hasta cuándo me desesperas?

Y cantando melodiosamente su desesperación se abanicaba y se mecía con la cabeza apoyada en el respaldar del asiento. Era lo mismo que en las antiguas óperas italianas. Pero por desgracia mía y a honor de la vejada obediencia, la ópera no duraba nunca más de cinco minutos. Llena de ruidos sordos, Evelyn invadía el lugar y apagando con los vendavales de su falda almidonada toda candelita, me agarraba de un brazo y me llevaba a presencia de Mamá. Sea que por temperamento nunca me halagaron las aparatosas manifestaciones de la rebeldía, sea que me parecieran contrarias a mi dignidad, sea, en fin, que en aquellas circunstancias las juzgase inútiles, bajo la presión de la mano de Evelyn en mi brazo, mi cuerpo caminaba sin hacer resistencia. Pero mi

alma independiente, mi alma intangible, a quien Evelyn no podía agarrar por un brazo, ¡resistía! Ella sí se quedaba un buen rato más junto a los árboles comiéndose su guayaba y pidiendo su candelita, mientras mi cabeza malhumorada y muda bajo los mil papillotes, allá, en el cuarto de Mamá, se entregaba estoicamente entre sus manos.

II

«No hay rosas sin espinas», suelen decir. Es muy cierto. Fiel a este conocido aforismo, olvidada de la rosa, todos los días, comenzaba por herirme con las espinas, para luego, sorprendida y feliz, inclinarme, coger la rosa a manos llenas, y aspirar encantada su perfume. Esta poética imagen se renovaba día tras día sin que la experiencia se dignara intervenir.

Para peinarme, Mamá se instalaba en una silla alta, y a mí me sentaba delante de ella en un taburete. Sus rodillas me servían de respaldo y al hablar nos mirábamos los rostros en el gran espejo que enfrente y cerca de las dos reflejaba el grupo entero. No bien las manos blandas revolando en mi cabeza empezaban a deshacer moñitos, cuando un poco más arriba los labios rompían a contar un cuento. Era una costumbre consagrada. El peine entraba cantando en el pelo, ya escarmenado por la mañana, la voz llena de imágenes cantaba entre los labios y pronto, al doble reclamo, el alma rezagada y terca regresaba queda, se posaba también sobre el espejo, y como barca en el río, se dejaba llevar por el relato, dulcemente, corriente abajo, entre dos orillas de amenos paisajes. La despreciable candelita y las viles guayabas se quedaban decididamente muy atrás.

Mientras el regazo de Mamá se iba llenando de papi-lotes mustios, mi cabeza florecía en crespitos y mi corazón generoso deseaba alojar en mí, no una sola alma, sino diez o doce para llevarlas todas juntas por tan deliciosos parajes.

Yo creo sin pretensión y sin asegurarlo, que Mamá fue una buena poeta. Sólo que en vez de alinear sus versos en páginas impresas, destinadas quizás a manos profanas, cosa que hacen casi todos los poetas, ella encerraba los suyos con gracia y originalidad en estrofas de crespitos. Su público no era nutrido, puesto que se componía de mí y de mi imagen reflejada en el espejo, pero era tan atento, vibraba tan al unísono con el alma de la frase, que el arte poético y narrativo de Mamá podía darse por muy satisfecho: su objeto quedaba colmado plena y triunfalmente. ¿Qué importa en efecto el número de los que se acercan a compartir una emoción? Un millón o uno solo es lo mismo. El caso es sentir que la emoción creada ha sido intensamente compartida y el más bello de los poemas merecería haberse escrito para un solo buen lector. En lo tocante a los relatos de Mamá yo era ese único, excelente lector o complemento.

Debo confesar que los personajes y sucesos de tales relatos no eran nunca originales. De labios de Mamá surgían en variada sucesión: cuentos de hadas, relatos mitológicos, fábulas de Samaniego y de La Fontaine, romances de Zorrilla, trozos de historia sagrada, novelas de Dumas padre y el tierno poema de Bernardin de Saint-Pierre, Pablo y Virginia. La pobre Mamá, que por su vida aislada y campesina era bastante «leída», como suele decirse, echaba mano de cuanto su memoria tenía al alcance. Yo me encargaba luego

de imprimir unidad al conjunto. En mis ratos de ensueño, al hacer revivir con entusiasmo los más notables hechos, invitaba a mis torneos espirituales a aquellos personajes que juzgaba más nobles o interesantes. Como nadie decía no, en mis libres adaptaciones se veía por ejemplo a Moisés vencido por d'Artagnan o a la dulce Virginia naufragando tristemente en el arca de Noé y salvada de pronto, gracias a los esfuerzos heroicos e inesperados de la Bella y la Fiera.

La brusca interrupción de mis juegos, o sea el paso de los placeres deportivos a los placeres líricos resultaba desagradable a mi sensibilidad y encendía en mi alma, como ya se ha visto, un vivo y fugaz malhumor. Era un malhumor arrogante, lleno de autoridad. Mientras mi persona se sentaba en el taburete él dictaba sus leyes y si consentía en entregar mansamente a Mamá la posesión material de mi cabeza era a trueque de asegurarse la posesión moral y absoluta de la de ella. Las leyes dictadas eran tan terminantes como difíciles de prever:

—Quiero que me cuentes hoy, Mamá, un cuento nuevecito, en donde salga un caballo blanco, pero que no me lo hayas contado ni una sola vez.

Mamá tenía que lanzarse a todo correr, memoria arriba, en busca de un cuento enteramente nuevo, al cual se le pudiera enganchar un caballo blanco.

Otras veces sentía yo el deseo de vagar a paso lento entre alamedas familiares sumergidas en la melancolía del recuerdo y frecuentadas por rostros amigos a quienes poder saludar y sonreír. Exigía entonces «un cuento viejo» e imponía de antemano tiránicas reformas, las cuales respondían

a los diversos estados o anhelos de mi espíritu. Tenía yo reservados para ciertos días mis dos cuentos preferidos, cuyos principales actores he mencionado ya. Era uno La Bella y La Fiera; el otro, mi verdadero favorito, era Pablo y Virginia, llamado con otro nombre. El cuento de los dos niños. Gracias al arte de Mamá, en estos relatos, la ficción se mezclaba armoniosamente con la realidad, prestándose una a otra en feliz equilibrio tesoros de poesía y realismo. Mi imaginación podía correr así por caminos fantásticos, llenos de sitios en donde apoyarse y reconocer la verdad. Pablo y Virginia, verbigracia, tenían como escenario de sus tristes amores nuestra misma hacienda Piedra Azul. La cabaña de Virginia se alzaba en una colina denominada «el peñón», que yo podía contemplar desde mi taburete por la ventana abierta del cuarto de Mamá, con solo ladear ligeramente la cabeza. En cuanto a la de Pablo, erguida un poco más allá, dominaba un conuquito de maíz que sólo se distinguía desde el corredor principal de la casa. Muchas veces, con media cabeza encrespada y media con papillotes, me levantaba un instante para echarle un vistazo al conuco de Pablo y volvía apresurada a ocupar mi taburete a fin de que sin mayor interrupción continuase el relato. En lugar de embarcarse rumbo a Francia, palabra pretenciosa de oscura significación, Virginia, llena de naturalidad, se iba a Caracas en una calesa igual a la de Mamá. A su regreso naufragaba de un modo doloroso por haber atravesado el río crecido. Difícilmente podría describir hoy hasta qué punto aquel naufragio fatal me destrozaba el alma. Las circunstancias precisas del lugar aumentaban vivamente la intensidad dramática. El escenario

familiar prestaba a los hechos el prestigio augusto de la historia. Consagrados así, la colina, el conuquito y el río, eran en adelante a mis ojos objetos venerables a los cuales concedía continuamente miradas de devoción y de cariño.

Si la Bella y la Fiera cautivaban también mi simpatía y derramaban en mi alma un torrente de dulzura, era por razones análogas. La descripción de la Fiera, que se componía de rabo, pelo negro, un par de orejas y dos colmillos afiladísimos, con los cuales roía huesos y comía carne cruda, venía a ser punto por punto el retrato vivo de Marquesa, nuestra perra de Terranova, especie de hermana mayor llena de bondades, a quien todas nosotras queríamos tiernamente.

Cuando llegaba el momento de describir Fiera, a mí no se me pasaba nunca el preguntar conmovida:

—Era así como Marquesa, ¿verdad, Mamá?

Mamá comprendía la necesidad urgente de mi corazón y la satisfacía generosamente:

—Sí, era idéntica a Marquesa.

El amor humilde, inmenso y sin esperanza de la Fiera por la Bella me enternecía extraordinariamente. Aquella pasión en la cual mi amistad estaba directamente interesada como ya se ha visto, era tanto más emocionante cuanto más desigual y nefasta a la Fiera. Por esa razón el verdadero desenlace del cuento me desagradaba, desde mucho tiempo atrás había impuesto sobre el particular severas reformas. Permitir que la Fiera se convirtiera en Príncipe antes de casarse con la Bella me parecía indigno y me parecía además una inconsecuencia sin nombre para con la pobre Marquesa. El noble impulso de la Bella quedaba por otro lado rebajado al nivel

de lo común; en una palabra, aquellas bodas principescas y brillantes me resultaban antipáticas y de una trivialidad despreciable. Quizás obedeciera en esto al sentimiento natural del público, que sólo aplaude sinceramente el amor, cuando el amor se esconde discreto dentro de la pobreza, la insignificancia o la mediocridad. A las bodas que apadrina la pobreza el público asiste siempre con el alma desbordante de generosos deseos y en los presentes que allí envía suele enlazar, feliz y estrechamente, los nobles impulsos del corazón y las amables ventajas de la economía. Sobre este particular repito, aun cuando no se trata de enviar presentes ni de asistir personalmente a la celebración de las bodas, yo me mostraba muy intransigente. Antes de comenzar el cuento recomendaba:

—Pero ya sabes, Mamá, que la Fiera se quede Fiera con su rabo, su pelo negro, sus orejotas y todo y que asimismo se case con la Bella. ¡Que no se vuelva Príncipe nunca! ¿Ya lo sabes?

Mamá tomaba nota.

Es inútil decir que Pablo y Virginia acababan a veces muy bien. Virginia salvada milagrosamente de las aguas caudalosas se casaba a menudo con Pablo y eran muy felices. Si dadas las circunstancias mi alma sentía un vago, voluptuoso deseo de bañarse en la tristeza, dejaba entonces que las cosas siguieron su curso normal:

—Mamá, que llueva muchísimo, que crezca el río, que se ahogue la niñita y se muera después todo el mundo. Mamá desencadenaba los elementos y la escena quedaba cubierta de crespones y cadáveres.

III

Cuando yo salía del cuarto de Mamá tenía la cabeza rizada como un borrego y el alma trémula de emociones. Huyendo de gritos desapacibles y de carreras molestas, me sentaba sola en un rincón a fin de rumiar a mis anchas todo el acopio sentimental. Parece que en tan suaves instantes mis labios se entreabrían ligeramente y mis ojos se levantaban al cielo en una actitud de éxtasis dulcísimo que atraía las burlas de mi hermana Violeta y la solicitud funesta de Evelyn. Ésta, llena de interés, venía hacia mí exclamando, sin artículos, por supuesto:

—¡Cierra boca, Blanca Nieves! ¡Ven jugar con otras!

Y destruía, importuna e infame, multitud de jardines, castillos y princesas ideales. Pero Evelyn no tenía la más remota noticia de su obra destructora. Las doradas puertas de la vida interior, para sus ojos avizores, estaban cerradas a piedra y lodo. Sus brazos vandálicos y vencedores, siempre en lucha feliz con la realidad, no abrazaron jamás los amables fantasmas que nos contagian de ensueño, de duda y de neurastenia. Violeta, cuya alma positivista coincidía en todo con la de Evelyn, era a un tiempo su discípula y su enemiga. Evelyn la respetaba. Antes que exponerse a desencadenar su rebeldía agarrándola autoritariamente por un brazo, como hacía con las demás, prefería, llena de prudencia, pasar por ciega o por sorda. Ambas se enredaban a menudo de palabra, se iban con frecuencia a las manos, se comprendían, se temían y se apreciaban. Evelyn, que vela en la independencia y rebeldía de Violeta señales de gran inteligencia,

consideraba mis actitudes contemplativas como un indicio seguro de imbecilidad, y piadosamente las disimulaba o corregía. Violeta, cuyos seis años eran sin piedad, pensando lo mismo, subrayaba mi mal al llamarme a todas horas «la bocabierta».

Si alguien llevó en su vida un nombre inadecuado, ese alguien fue Violeta. Ella y la humilde perfumada florecilla del invierno eran dos polos opuestos. Siempre alerta, siempre dispuesta a reivindicar sus derechos y a figurar en primer término, desconocía la modestia. En sus ojos brillantísimos, sombreados por una lluvia de crespos negros, se asomaba atrevido el sarcasmo y en su naricita chata se albergaba la agresión. Tenía la respuesta acertada y rápida. Por el gusto de replicar se mezclaba en pleitos y regaños que no le incumbían. Sabía tirar piedras a gran distancia, hacer maromas y subirse a los árboles. Un día la hallaron trabada en terrible lucha de bofetadas con uno de los hijitos del mayordomo y los separaron en el momento en que ella alcanzaba ya la victoria. Al enterarse del suceso, Mamá se contrarió mucho, mientras que Papá, divertidísimo, se reía a carcajadas. Yo creo que dentro del cuerpo de Violeta se alojaba el espíritu de Juan Manuel el Deseado, y era esa la razón poderosísima por la cual no podía nacer: hacía seis años que andaba por la tierra disfrazado de Violeta. El disfraz inadecuado lo encubría tan mal que todo el mundo lo reconocía, Papá el primero: por eso de tiempo en tiempo lo saludaba alegremente con carcajadas.

Yo admiraba a Violeta en las mismas proporciones en que Violeta me desdeñaba a mí. Era natural. Yo podía apreciar la puntería de sus pedradas y la elegancia de sus maromas,

mientras que a ella no le era dado contemplar aquellos brillantes cortejos de príncipes y hadas que tras de mi boca abierta asistían con magnificencia a las bodas de Pablo y Virginia. Era yo respecto a ella lo que es en nuestros días cualquier poeta respecto a cualquier campeón de football, de la natación o del boxeo: es decir, nada. Pero mi humilde superioridad aplastada y oscura tenía su encanto. Mis ensueños limpios de todo aplauso, asaetados por Violeta y desbaratados por Evelyn, al igual de un arbusto después de una poda, reflorecían a escondidas con más abundancia y mayor intensidad.

Un día concebí un proyecto aciago que iba a dejar mi amor propio acribillado de heridas y cubierto de humillación.

Sea por generosidad imprudente del alma que quiere regalar sus riquezas e invitar a sus banquetes, aun a aquellos que menos lo merecen; sea vanidad o ambición de sentirme admirada por quien yo tanto admiraba, es el caso de que un día, llamando aparte a Violeta, le anuncié que iba a contarle un cuento; que me atendiera un instante y vería entonces qué rato delicioso le proporcionarían mis palabras. Llena de escepticismo y de condescendencia, Violeta se dignó atender.

Es cierto que su alma positivista no estaba llamada a saborear la finura, ni a describir la utilidad superior que encierran las ficciones y los símbolos, pero también yo, por mi lado, exageré demasiado. Al igual de esos anfitriones que agobian a sus invitados a fuerza de servirles manjares y vinos, y vinos y manjares, yo agobí la flaquísima atención que me prestó Violeta. Quise deslumbrarla con mis dones y le di demasiado. Mi generosidad me perdió. En el

cuento que improvisé en honor suyo había de todo: hadas; varitas mágicas; animales parlantes; Adán y Eva; el diluvio universal y una fiera, que siendo Príncipe era al mismo tiempo nuestra negra y queridísima Marquesa. Lo peor de todo era que tantos y tan desordenados hechos habían tenido lugar allí mismo en Piedra Azul, la noche anterior. Después de oírme un rato por indulgencia o cortesía, el espíritu utilitario de Violeta, que se orientaba al instante de un modo admirable hacia todo lo práctico o positivo, no pudo aguantar más, me cortó impaciente la palabra y me dijo con elegante concisión que se necesitaba ser muy necia y muy bocabierta para no comprender que todo aquello eran puras mentiras inventadas por María con objeto de que yo me quedara quieta como una boba y poder así hacerme los crespos a su sabor. Que ella, en su lugar, habría arreglado las cosas desde mucho tiempo atrás, dándole un buen mordisco a Evelyn en la mano si ésta hubiese venido a sacarla del juego y un acertado puntapié al sagrado tazón del bejuco de cadena. Que así las cosas al siguiente día la hubiesen dejado en paz con los crespos y los cuentos. Y al expresar tales ideas, Violeta hacía su retrato de un modo tan sobrio como lleno de vida. No faltaba nada.

Ante aquellas palabras que habían ido zumbando de derechas hacia la verdad, como sus famosas pedradas hacia frutas, yo me quedé muda sin saber qué contestar. ¿Cómo explicar, en efecto, al alma salvaje y neófita de Violeta, el placer altísimo que encerraba el mundo de los símbolos cuando yo misma lo olvidaba todos los días. Humillada y pobre de razones, opté por recoger mis tesoros en silencio. Mientras tanto, Violeta, posada en un solo pie, como una

garza, se alejaba saltando y remedando en música, para mayor escarnio, el estribillo de mi cuento:

—Ésta es una Blanca Nieves... ésta era una Negra Nieves... ésta era una bocabierta...

En adelante, cuantas veces mi corazón desbordante de generosidad necesitó expansiones, fue a buscarlas modestamente en la fácil atención de Estrella y de Rosalinda, mis hermanitas menores. Aunque menos brillantes, era aquél un público lleno de suavidad y de indulgencia. Si sus aplausos no colmaban de un todo mi ambición, mi amor propio estaba seguro de salir satisfecho, o por lo menos de salir ileso.

IV

Como consecuencia de los mencionados disimulos, esfuerzos y sacrificios con que Mamá encubría mi pelo liso, yo había acabado por edificar sobre las hebras de mi cabello mi criterio moral, el cual, como el de toda mujer honesta o bien nacida, era sólido y estricto. Mi pelo en su forma natural, o sea sin encrespar, resultaba a mis ojos una especie de desnudez y si yo veneraba mis crespos era sólo por pudor, aun cuando ustedes no lo crean.

Para mejor explicarme diré que gracias a los principios que sin ella saberlo me había inculcado Mamá, a los cinco años, mi honor, contra lo establecido, no dependía de ningún otro lugar de mi persona, sino que dependía de mi cabeza. Allí había echado sus sólidos cimientos, allí vivía, allí se ocultaba huraño y púdico. Llena de virtud yo lo hubiera defendido heroicamente hasta la muerte. Animada del mismo

sentimiento sagrado, Mamá parecía respetarlo y hacerlo respetar aún más que yo. Voy a demostrarlo.

Un día Violeta y yo jugábamos juntas. Como de costumbre, extendiendo sobre mi docilidad su despotismo, me había llamado ya bocabierta, Negra Nieves y varios epítetos más cuya atenuada mala intención, al no tocar el honor, carecían de importancia. En un momento dado, viendo que yo, por no sé qué circunstancia, no me sometía a su gobierno en forma rápida o absoluta, contempló con insolencia la fresca bandada de papillotes que Mamá acababa de sembrar en mi cabeza y acompañando las palabras con una sonrisa de superioridad me dedicó esta expresión hasta entonces desconocida o inédita:

—¡María moñitos!

Aunque indirecta, ésta sí era una ofensa a mi honor. Ante el ultraje, trémula de dignidad y de valor, avancé unos pasos, miré a Violeta de frente y tratando de devolver ofensa por ofensa le dije arrogante y roja:

—¿Yo soy María moñitos, Violeta? ¿Yo soy María moñitos? ...Entonces tú serás ¡¡María crespitos!!

Naturalmente que Violeta, lejos de ofenderse, soltó una gran carcajada. Tenía razón. Como insulto ¿podía darse nada más inepto que María crespitos? ¡Cuando para obtener esos mismos crespitos se necesitaba tanto moñito, tanto cuento y tanto bejuco de cadena! Era como si una persona, obligada a ganar el pan con el sudor de su frente, al pelear con una rica la insultará diciendo: María milloncitos o María hacienditas. Mi pobre insulto como insulto no valía nada. La heroica expresión con que mi rostro lo había

acompañado contribuía por contraste a hacerlo más poca cosa y más desgraciado. Violeta lo comprendió así. ¡Pero su agresión era insaciable! Mi derrota no le bastó. En lugar de callarse, volvió a la carga y canturreando:

María moñitos me convidó
a comer plátanos, con arroz.

se atrevió a añadir sin ambages:

—¡Pelo liso!

Y agarró, sacrílega, uno de mis papillotes, cuyas frágiles alas de mariposa quedaron entre sus dedos. Pero ¡ay! del valentón el día en que el tímido dice «aquí estoy». Al ver mi papillote violado, animada de un furor sacrosanto, con gran sorpresa de Violeta, me lancé como un relámpago sobre sus crespos y los agarré de raíz a manos llenas. La cabeza insolente y desprevenida, sacudida en todas direcciones, trataba de desasirse inútilmente. Buscando entonces defensa, las uñas de Violeta se clavaron a ciegas en mis orejas; pero yo, sin soltar los crespos por vengar las orejas, la mordí en el cuello. Así las cosas, estrechamente enlazadas iban a mordisco, pellizco y sacudidas, cuando uno de los cuatro pies resbaló, arrastró al grupo entero en el resbalón, la lucha rodó al suelo y siguió en el suelo hasta dar en un barrial, porque había llovido y la escena tenía lugar frente al corral de las gallinas.

Cuando nos separaron estábamos cubiertas de barro y teníamos dibujados, en sangre ella, mis dientes, y yo sus uñas. Evelyn nos levantó del suelo, nos tomó a cada una de la mano y distribuyendo por partes iguales sus reprensiones

y cuidados nos lavó, afeó nuestra conducta y nos cambió de ropa. Cuando enterada de lo ocurrido llegó Mamá, nos hallábamos ya con los vestidos limpios y yo por mi parte considerando mi honor lavado en la reyerta, como mis brazos y piernas acababan de serlo en la palangana, me sentía inclinada a una reconciliación. Mamá, haciendo coro con Evelyn, dijo que nuestra conducta la avergonzaba y la entristecía. Las cosas no hubiesen pasado de ahí, pero ya lo he dicho: la agresión o apetito bélico de Violeta no conocía límites. Si yo, la ofendida, me daba por satisfecha, ella la ofensora no tuvo a bien cesar las hostilidades. ¡Esta vez su agresión iba a costarle cara!

Dirigiéndose a Mamá, en tono de víctima, cosa que exigía urgentemente una nueva discusión, dijo:

—Mira, Mamaíta, mira, cómo me clavó sus dientes aquí; lo mismo que si fuera un perro bravo.

Y enseñó la media luna cárdena que se dibujaba en efecto a un lado del cuello. Yo tuve naturalmente que replicar:

—Porque ella, Mamá, mira, me encajó sus uñas en mis dos orejas.

—¡Ah, porque ella antes, Mamá, me agarró mis crespos y me sacudió como una diabla así..., así..., así!...

—Pero fue porque ella me había roto uno de los papeles que tú, Mamaíta, me amarraste en mi cabeza con tanto trabajo, y me dijo «María moñitos», Mamá, y me dijo después «pelo liso».

¡Ah! ¡Santo Dios! ¡Aquí fue donde comenzó el drama! Al oír mi última frase, demudada y dolorida, Mamá se volvió hacia Violeta tartamudeando:

—¿Le... le... le dijiste que tenía el pelo liso?

Y asumiendo el tono sublime de la tragedia, exclamó:

—¡Ay, Violeta, tú no tienes corazón! ¡Que me duele!
¡Que me aflige!...

Aquí una cosa insólita: Mamá, que en su vida nos había castigado, decidió aumentar la teatralidad del tono, y con la solemnidad del juez que dicta una sentencia terrible, dijo esto:

—Ahora, para que no seas maluca y para que no seas cruel con tu hermanita menor, te voy a castigar, ¿ya lo sabes? Te vas a quedar sentada una hora entera, vista por el reloj; ¡ahí arriba!

Mamá extendió el brazo y como si fuera la estatua viva de la Justicia se quedó señalando un instante la cúspide de un escritorio *secrétaire* cuya altura con relación a la nuestra venía a ser muy respetable.

Y las tres cosas resultaron a cual más espantosa: la «hora entera», la altura del escritorio y el brazo extendido de Mamá.

Como casi todos los déspotas y matasietes, Violeta en el fondo era una débil que atrincheraba su debilidad muy hábilmente tras una falsa reputación. El tono de Mamá y su brazo extendido eran de una teatralidad para asustar a cualquiera, no lo niego, pero de todos modos, Violeta no estuvo a la altura de su fama ni supo dominar la situación. Mientras Evelyn, bajo las órdenes de Mamá ejecutaba la sentencia, Violeta, espantada e izada por los aires, olvidó toda dignidad, mandó al diablo su célebre rebeldía, comenzó por abrir una boca de desolación que se fue ensanchando, ensanchando, hasta que ya, instalada en la cumbre del mueble, presidiendo el auditorio, augusta de derrota y de infortunio, prorrumpió:

—¡¡¡Aaay!!! ¡Ayayayayay!

Y el cuarto empezó a retumbar ante los gritos de dolor. Era como si la hubieran sentado en unas brasas o como si allá en las alturas una mano invisible le estuviese aplicando algún tormento.

Al reclamo de tan desgarradores lamentos la habitación comenzó a llenarse de espectadores. Todas las personas de la casa vinieron, asustadas o curiosas, a averiguar lo ocurrido. Llegó primero Aurora; detrás de Aurora, cogidas de la mano, llegaron Estrella y Rosalinda, mi querido auditorio que nunca se separaba; una a una fueron llegando las tres cuidadoras o estado mayor; llegó después Altagracia, llegó Jesusita; empujada por la multitud, llena de majestad e indiferencia, llegó Marquesa, llegó por fin Aura Flor en brazos de su criadora; llegó, en una palabra, todo el que podía, llegar. Solo faltaba Papá, que se encontraba en el trapiche y Candalaria, cuyo mal humor la tenía generalmente amarrada a su fogón, como al perro la cadena corta. Aquel drama nunca visto, ustedes no lo comprendían quizás, era terrible. Violeta exaltada en su trono de ignominia, se restregaba los ojos con las dos manos cerradas, las lágrimas rodaban abundantes y una boca inmensa en la cual hubiera podido caber todo el dolor del mundo, se abría, arrojando gritos ensordecedores y mostrando sin amor propio y sin pudor hasta lo más hondo de la garganta. El público al aumentarse aumentaba de un modo cruel la intensidad dramática. El suplicio, al hacerse público, tomaba el cariz humillante de la degradación. Puedo decir con entera propiedad que en aquel día trágico conocí todo el horror de los autos de fe. Mamá, instalada al pie

del escritorio o cadalso, por asumir una actitud cualquiera, se había puesto a tejer. De tiempo en tiempo levantaba la cabeza y repetía inclemente:

—Aunque grites y más grites, una hora entera te vas a quedar ahí.

Los gritos redoblaban.

El auto de fe seguía su curso cruel. En su inclemencia Mamá era el gran inquisidor; Evelyn era el verdugo: yo, el infame delator, y Violeta, la desarmada Violeta, el pobre hereje que se achicharraba ante las miradas infamantes del público, cómplice también y también verdugo. Yo reconocía la parte que me correspondía en la tragedia, y mi corazón lleno de remordimiento sufría horrores. Sentía una ternura inmensa hacia toda la persona de Violeta. Sus pobres zapatitos flamantes recién mudados por Evelyn, suspendidos y resignados en el vacío como dos ahorcados, destilaban dolor ante sus ojos; sus rodillas me parecían unas huérfanas abandonadas; el vestido limpio, las puntillas frescas y rizadas de los pantalones, un botón aún sin abrochar sobre su pecho, eran objetos mudos que iban acrecentando mi conmiseración, aumentando, aumentando mis remordimientos, hasta que por fin, mis ojos, al fijarse más arriba, descubrieron una cosa espantosa y ya no pude más. Al compás de los sollozos de Violeta, la media luna cárdena de mi mordisco subía y bajaba sobre su cuello mártir redimido por las lágrimas, y, lo repito, ya no pude más: me venció el remordimiento. Yo también abrí una boca enorme, yo también levanté el pecho para dar salida a los sollozos que se atropellaban; yo también me puse las dos manos cerradas en los ojos, y yo

también prorrumpí con todo el brío de mis pulmones y de mi arrepentimiento:

—¡¡Aaaay!! ¡Ayayayayay!

Aquello era un golpe teatral enteramente inesperado. Todos los ojos se fijaron en mí con gran sorpresa. La misma Violeta en plenos gritos me dirigió desde sus alturas una mirada estupefacta, velada de lágrimas. Mamá, sorprendidísima también y creo que un tanto conmovida, alzó la cabeza de su trabajo forzado y me preguntó con fingida impaciencia:

—¿Tú también? ¿Se puede saber por qué lloras, tú, Blanca Nieves, necia?

—¡¡Aaaay!! ¡Ayayayayay!

Contesté yo en coro con Violeta. Mamá en silencio volvió a su tejido, pero empezó a comprender que su obra la sobrepasaba. Su justicia desencadenada iba subiendo como la marea y amenazaba sumergirla con tejido y todo. En efecto, al verme llorar a mí, contagiada de conmiseración, Aurora, la dulce Aurora, cuyos siete años están impregnados de maternidad, se puso a llorar en silencio. Viendo que Aurora lloraba, Estrella y Rosalinda, por espíritu de imitación y por amor a Aurora, rompieron a llorar las dos juntas a grito herido. Ante aquella epidemia de llanto, tan trágico en el fondo como cómica en la superficie, todas las sirvientas se pusieron a reír. Era a cuál más se torcía y más se sacudía de la risa. Aumentado así el escarnio, el coro de nuestro llanto arreció. Entretanto Aura Flor, del bando de las sirvientas, asociadas a la risa de su criadora, batía el aire con sus puños cerrados, saltando, gruñendo y babeando de regocijo, mientras Marquesa movía su rabo y olfateaba cariñosa

a derecha e izquierda, a fin de averiguar la causa de tanto dolor. El barullo era horrible. La única impávida parecía ser Mamá, pero estoy segura de que también ella tenía unas ganas violentas de romper a llorar. Decididamente su obra descomunal la sobrepasaba. No tenía ya más remedio que naufragar dentro de su justicia, y naufragó en efecto, pero naufragó con elegancia. Dominando la ensordecedora gritería de llantos y de risas, se volvió hacia Evelyn diciendo:

—A ver, Evelyn, si ya pasó la hora. Ya debe haber pasado.

Y guiñó un ojo, cosa que vimos todas muy bien a través del cristal amarguísimo de nuestro llanto. Evelyn salió unos segundos y regresó diciendo.

—Ya pasó.

—¡Ya pasó la hora! —tuvo que gritar Mamá para vencer el tumulto—. ¡Ya puede bajarse Violeta!

Pero fue como si no hubiese gritado nada. Entregadas a la impetuosidad del llanto que corría caudaloso a gran velocidad, nadie pensó en detenerlo: como todo vértigo, tenía su encanto. ¡Ah, pero Mamá sabía atraerse las multitudes! Llena de habilidad, mientras Evelyn procedía piadosa al descenso de Violeta, ella retrocedió unos pasos hasta llegar a la puerta del cuarto, extendió sus dos brazos sobre la tempestad y con la voz potente de los buenos oradores acudió a este recurso supremo:

—Ahora, niñitas, óiganme todas: la primera que llegue hasta aquí sin llorar se viene a bañar conmigo en el chorreón de la molienda que van a soltar ya, ¡porque son las once!

¡Santa palabra! El llanto general se volvió general regocijo. Los rostros, aún empapados de lágrimas y aún trémulos de sollozos, exclamaban atropellándose los unos tras de otros:

—¡Yo la primera, Mamaíta, yo la primera!

Y todo el mundo pugnaba por agarrarse de la bata de Mamá. Violeta se agarró en efecto, una de las primeras, porque su espíritu utilitario desdeñaba el rencor que es un estorbo, y porque tal era el prestigio del «chorrerón» aquel mundo de agua que, cuando no hacía ya falta en el trapiche, se veía a toda carrera y como un monstruo, arrojaba en un estanque bramando y atropellando helechos, ranas, frutas verdes, niñitas, Mamá, Evelyn y cuanto se le presentara al paso.

AQUÍ ESTÁ EL PRIMO JUANCHO

I

Primo Juancho, para servir a ustedes, formaba parte de las visitas que venían a pasar días. A veces permanecía entre nosotros durante largas semanas. Llegaba siempre al caer de la tarde, montado hidalgamente en Caramelo, sin que su presencia nos aterrorizara y sin que Mamá derramara a sus pies la copa rebosante de sus gracias.

Además de llegar hidalgamente, primo Juancho llegaba quejándose. Empezaba por quejarse de todo con mayor o menor indignación, para terminar prodigando suavemente sobre el mundo entero los más generosos consejos.

Siempre era lo mismo: abandonados los estribos, no bien sus pies habían tocado el suelo, inmediatamente, después de saludarnos con mucho cariño, se quejaba con mucha indignación del mal estado de los caminos, del exceso de polvo, de la falta de puentes, de la pobreza de los ríos, de la costumbre idiota de jugar bolos a la vera de las pulperías y acababa aconsejándole a Papá con inmensa dulzura que vendiera a Caramelo, que encargara a Europa un caballo

de pura sangre, que tratara de montar dando saltos a la moda inglesa con un casco blanco en la cabeza y que arrancara cuanto antes toda la caña de Piedra Azul a fin de sembrar en su lugar algodón, viñas y tabaco.

Como ven ustedes, primo Juancho temperaba el furor de sus quejas con el rocío bienhechor de sus consejos. Su conversación, tramada sin esfuerzo por aquéllas y por éstos, entreverada además por altos y profundos pensamientos, formaba en su conjunto una especie de esterilla bien tejida, en donde a veces, guiñándonos un ojo, a espaldas del mismo primo Juancho, llena de gracia, venía a sentarse la anécdota.

Primo hermano de nuestro abuelo paterno, empezaba en nosotros la tercera generación que por fidelidad al ritmo de su nombre lo seguía llamando «primo Juancho». Aquel grado de parentesco que no anunciaba superioridad de años, se imponía a todos los oídos parientes, amigos o conocidos, por no sé qué misteriosa concordancia y surgía naturalmente de todos los labios, como gritando ¡ven! a la cordialidad. Su compañía, poblada por los más inesperados accidentes, procuraba a todo el mundo ratos de gratísimo esparcimiento.

Muchos años después de su muerte Mamá decía aún:

—Primo Juancho fue un hombre que tuvo muchos méritos y una inmensa ilustración.

Y sonreía sin que viniera al caso, resumiendo así por instinto, sin ella darse cuenta, la historia entera de aquella vida y el secreto de aquella alma, en la cual se abrazaban jovialmente a cada instante, como dos buenos amigos, lo sublime y lo cómico.

Cuando en nuestra, hacienda, entre los tiernos verdores de los tablones de caña, allá, por el camino que venía de Caracas,

como punto en el horizonte asomaba su cabeza venerable, Papá, Mamá y todos los que estuviesen en Piedra Azul se anunciaban mutuamente su presencia con voces de júbilo:

—¡Aquí está primo Juancho, Juan Manuel, aquí está primo Juancho!

Y se acercaban al pretil y siempre alegres lo contemplaban llegar a paso lento dentro de los anteojos de larga vista.

¿Por qué razón primo Juancho, siendo tan «ilustrado» como decía Mamá, o sea, tan cundido de conocimientos, no se hallaba en los Senados y Congresos, asombrando al país con su inteligencia, deleitándolo con su elocuencia y protegiéndolo con su honradez? Nadie en la familia se lo explicaba. Creían hallarse frente a uno de esos misterios crueles que con inicua injusticia impone la vida «porque sí».

En realidad, no había tal injusticia ni misterio. Primo Juancho no podía gobernar ni dirigir nada, no por falta de aptitudes, sino por exceso de pensamientos. Su ilustración lo perdía. En su amenísima conversación, su inteligencia corría y saltaba como una ardilla sobre todas las ramas del saber humano: era imposible seguirlo e imposible vencerlo, si de vencerlo se trataba. Todo lo sabía con entera conciencia. No importaba época histórica, lugar o categoría a la cual perteneciese la idea; ante nada vacilaba. Con la misma propiedad con que disertaba sobre Derecho Romano, disertaba sobre las verdaderas causas que determinaron la caída de los girondinos o la Independencia de América, sobre las leyes que presiden el movimiento de los astros; sobre el sistema más eficaz para extirpar la polilla y sobre la proporción con que una cocinera pueda usar, sin abusar, del ajo y del perejil.

En las discusiones, se llevaba a su contrincante a todo correr por entre los más remotos vericuetos hasta acorralarlo en un punto fijo, y allí vencerlo noblemente, es decir, sin subrayar con exceso su victoria. Si se comenzaba a discutir, por ejemplo, sobre el porvenir del café en Centro América, a los cinco minutos, sin saber cómo, primo Juancho y su contrario se hallaban en Jerusalén, mil años antes del nacimiento de Jesucristo. Allí, exaltadísimo, con los dos brazos tendidos al cielo, repiqueteando los gemelos de sus puños y batiendo los faldones de su levita por sobre los muros de Jerusalén, primo Juancho preguntaba de modo muy pertinente a su contrincante:

—¿Qué influencia predominaba, vamos a ver, en el primitivo templo de Salomón? Los artistas que lo construyeron: ¿fueron fenicios o fueron caldeos?

El contrincante lo ignoraba. Primo Juancho, que sí sabía, volvía a interrogar ahora con generosa dulzura:

—Pues si no lo sabes, mi hijo, entonces ¿por qué lo discutes?

Y quedaba triunfante y desbordante de magnanimidad.

Sus definiciones eran siempre admirables; y sus temas ilustrados con anécdotas, fechas y juiciosas observaciones, se sucedían a todo volar con una variedad inagotable, sin que nadie sintiese la brusquedad de las transiciones. Era como un tren en marcha o, mejor aún, era como un diccionario: la misma unidad parcial dentro del mismo deshilvanado general. En la soledad de una tarde aburrida ¿no han hojeado ustedes nunca, al azar, un diccionario? Se lo recomiendo. No hay nada más grato ni más reposante para el espíritu.

Las palabras, unidas codo con codo, parecen burlarse las unas de las otras. Cada cuál muy oronda y satisfecha, de sí misma, se ríe de su vecina sin sospechar que otra vecina se está riendo de ella: lo mismo que en sociedad. Pasar por ejemplo de la palabra, «Catón», ilustrada con una austera cabeza romana a la palabra «Cataplasma», sin ilustración ninguna, para después de «Cataplasma» pasar a «Cataluña», ilustrada también con un mapa lleno de ríos, montañas y principales ciudades, es un entretenimiento gratísimo. El diccionario es el único libro ameno y reposante, cuya amable incoherencia, tan parecida a la de nuestra madre la naturaleza, nos hace descansar de la lógica, de las declamaciones y de la literatura.

Tal era primo Juancho: un Larousse desencuadernado y desencadenado con todas las hojas sueltas, unas hacia arriba y otras hacia abajo. Vale decir que era divertidísimo e incapaz de organizar ni crear nada que no fuese el caos.

Con la misma velocidad con que cambiaba de tema, cambiaba de humor. Se indignaba por todo a cada instante, sin que tal indignación tuviese la menor importancia. Pasaba de la furia a la sonrisa como de «Catón» a «Cataplasma». Uno de los rasgos que más caracterizaban la fisonomía moral de primo Juancho era su perpetua exaltación contra sí mismo, o mejor dicho, contra su mala suerte. Aseguraba con los ojos desorbitados que, desde Job hasta nuestros días, no se conocía un caso de guiña tan perenne o sin tregua como aquella tenaz que lo perseguía a él. Y no dejaba de ser cierto. Sin llegar nunca a rozar los límites de las magníficas tragedias que revistieron de inmortalidad a Job, el sublime,

los días de primo Juancho se deslizaban bajo un modesto «aguacerito blanco» de contratiempo. Nunca escampaba.

Años después de la época a que me refiero, ya instalada la familia en Caracas, iba a vernos todos los días; pues bien, era rarísimo el que entrase de la calle sin arrancarse dramáticamente el sombrero, tirarlo sobre una mesa, llevarse las dos manos a las sienes, o interrogar con la voz anhelante y los ojos dilatados:

—¿A que no saben lo que me pasó hoy? Una cosa única, increíble, una cosa que no le pasa en el mundo entero sino a este pedazo de Juan, que es el dios de la guiña, el Júpiter de la mala suerte.

Y relataba el suceso.

Si en los detalles sus calamidades variaban hasta lo infinito, en el fondo o trabazón esencial, cambiaban muy poco. Era siempre la misma historia: Primo Juancho, lleno de buenas intenciones, trataba por ingénita e inmarcesible nobleza de prestar una ayuda o servicio gratuito, pero circunstancias inesperadas surgían de repente y se unían de consuno contra él, en forma tal, que aparecía forzosamente a los ojos de todo el mundo como persona egoísta o negligente, sin elegancia moral de ninguna especie.

Incapaz de explicarse con calma, se enfurecía. Comenzaba por cubrir, de improprios, no sin cierta razón, a aquél o aquéllos a quienes él, con tan generosas intenciones como fatales resultados, había querido servir. Los llamaba ingratos, canallas, torpes y felones. Enunciadas tales palabras, su falsa culpa se hacía más evidente, y mayor la animosidad de los perjudicados.

Si primo Juancho, pongo por caso, iba andando por la calle con paso rápido y nervioso, como era su costumbre, y veía llegar de frente a una señora respetable y achacosa, él, que era todo galantería, trataba de lanzarse instantáneamente al medio de la calle, a fin de hacer allí una profunda reverencia, dejando libre a la señora toda la amplitud de la acera.

Pero, ¿qué pasaba?, pues que en el instante preciso de ejecutar su elegante maniobra, uno de sus pies se resbalaba por haber pisado una corteza de fruta o cualquier otra cosa. En lugar de saltar hacia la izquierda o arroyo como eran sus intenciones, volaba hacía la derecha o pared, contra su voluntad. Allí tropezaba bruscamente a la señora, le daba un golpe en el pecho y le arrancaba la mantilla, mientras la partícula de fruta, causa del contratiempo, se escondía a traición entre la suela y el tacón de su zapato muy en secreto, donde ni él ni nadie pudiese verla. La señora achacosa y atropellada exclamaba con violencia y con la cabeza al aire:

—¡Qué manera de andar por la calle! ¿No ha aprendido usted urbanidad? ¿No sabe que a una señora se le da la acera, aun cuando venga por la izquierda?

Ante la injusticia, primo Juancho perdía toda sangre fría. Indignado, tanto por lo inmerecido del reproche cuanto por la lección de urbanidad que se permitían darle a él, maestro en cortesanía, contestaba en forma airada, llegando su indignación hasta los límites en que lo permitiera su galantería. La señora achacosa le respondía agriamente. Con el sombrero en la mano primo Juancho discutía con exaltación y sin tregua hasta desprenderse del lugar del choque, pálido, mudo y cubierto de injurias. Al llegar a la casa descubría la corteza de fruta causa del percance.

Si después de una larga jornada a caballo llegaba a un hostel o posada, como se decía entonces, ávido de descanso iba a sentarse con deleite en el asiento que otro parroquiano acababa de romper y acomodar muy cuidadosamente. Como era fatal, se caía de espaldas. Al ruido del golpe acudía el dueño del establecimiento, se formaba naturalmente una discusión horrible, después de la cual, primo Juancho, furibundo y dolorido, tenía que pagar la silla rota y friccionarse con aguardiente alcanforado.

Si subía al Gobierno un personaje honrado e íntegro, quien, considerando consecuente los méritos y saber de nuestro excelente primo Juancho, se disponía a darle un nombramiento lucidísimo, días antes de firmarse el decreto o nombramiento el ministro, consecuente y amigo, se moría de repente, víctima de un aneurisma o angina de pecho. Primo Juancho velaba durante dos noches el cadáver de su ex futuro protector, mandaba una gran corona, cuyo peso desnivelaba su presupuesto de un mes, pronunciaba un discurso hermosísimo sobre la tumba del desaparecido, prestaba toda clase de servicios a la viuda y lloraba durante varios meses la pérdida irreparable de su protector y de su nombramiento.

II

A más de ser notable por sus contratiempos, sus indignaciones y su saber, primo Juancho era notabilísimo por su elocuencia de buena ley. Limpio de declamaciones y falsas retóricas, poseía el don divino de la palabra, es decir, que cuanto surgía de sus labios surgía palpitante de vida y se imponía

en el auditorio. Yo creo que ese don de la palabra fue a un tiempo el origen de su felicidad y de su desgracia. Y es que, al igual que don Quijote, para extirpar de raíz todos los males, lleno de abnegación, cabalgando en los más brillantes períodos, se lanzaba diariamente, a trote suelto por entre las utopías. Regresaba de ellas satisfechísimo de sí mismo, habiendo vencido en discusión a cuanto adversario se le presentara y habiendo hecho perder al mayor número posible de amigos la tarde entera. Pero ni tiempo ni dinero tuvieron nunca a sus ojos la menor importancia. Los reunía en un mismo desprecio y ni los veía. Siempre estaba en retardo y era rarísimo que tuviera un billete de banco en la carterita flaca que nadaba solitaria en su bolsillo. Es evidente que de todas las miserias de este mundo la única que jamás se le ofreció es aquella que se esconde dentro de las riquezas, los honores y el éxito.

Conservador por temperamento, aun en sus más insignificantes manifestaciones, por espíritu de contradicción y por amor a la utopía, se había afiliado lleno de ardor al partido liberal, que le cubría diariamente de ingratitudes y de decepciones. Tales ingratitudes lo habían preservado siempre de tomar parte activa en cualquier empresa de orden positivo. Alejada así de toda realidad, su alma, roída por la decepción, aplastada bajo el peso de la iniquidad humana, guardaba llena de fragancia y de candor la más pura fe en sí misma. Tenía la inocencia virginal de los que nunca han trabajado. No habiendo medido jamás la extensión de sus propias aptitudes sino en el terreno de la discusión, las juzgaba con equidad infinita, y como su corazón rebosante

de altruismo no se había agriado nunca ante el fracaso de la menor empresa, a fin de dar buen ejemplo a los egoístas y a los avaros, los humillaba de continuo repartiendo con munificencia a derecha y a izquierda toda clase de bienes imaginarios. Sus indignaciones, aun las más terribles, aun aquellas que le encendían el rostro y le desorbitaban los ojos, estaban impregnadas de una generosidad universal y los violentos insultos que lanzaba en general hacia todo lo abstracto y todo lo colectivo adquirían, al pasar por sus labios, yo no sé qué matiz de cordial fraternidad.

Al hablar de los conservadores, exclamaba agitando todo el brazo derecho, por lo cual repiqueteaban hasta más no poder los gemelos de sus puños.

—¡Son unos ineptos, enemigos del progreso, sin condiciones ninguna para el gobierno; a ellos le debemos lo que estamos pasando!

Y al hablar de sus correligionarios, los liberales:

—¡Son unos ladrones sin idea de conciencia, que nos llevan sin remisión a la más absoluta, ruina!

Su hermosa voz de barítono, tan digna de ir a ensartar en Academias y Congresos las más bellas flores de la elocuencia, se extendía por los corredores de Piedra Azul, cálida y bonachona, como si a unos y a otros les estuviese gritando desde lejos:

—¡Adiós y cómo les va! ¡Saludos a la familia!

Primo Juancho fue el más completo archivo o cronicón ambulante de cuanto acontecimiento político y social ocurrió en Venezuela durante los setenta primeros años del siglo xix. Desgraciadamente, o quizás felizmente, no escribía sino lo

muy preciso. Aun cuando en su conversación politiqueaba de continuo, el tumulto de sus pensamientos le impedía llevar a buen puerto el desarrollo de cualquier narración o tesis.

Salvo dos o tres de sus relatos favoritos, que contaba con muchos detalles hasta el final, sin necesidad, puesto que éstos los conocían sus oyentes generalmente de memoria, los demás relatos, o sea los inéditos, se quedaban a menudo trancos, aunque retoñados por todas partes de mil cosas diversas.

Por ejemplo:

Si después de asegurar que los conservadores eran todos unos ineptos, comenzaba a relatar ciertos detalles interesantísimos que acompañaron la renuncia del presidente Vargas y que sólo él conocía, todo el mundo lo escuchaba con atención, sabiendo de antemano que el relato fragilísimo estaba pendiente de un hilo. En efecto, si se fijaba de pronto en que Mamá o cualquier otra persona, un tanto abstraída, se estaba frotando ligeramente con la mano extendida un punto de vestido, bastaba: ¡adiós presidente Vargas!

Con la narración en los labios se iba acercando a Mamá, o a quien fuese, contemplaba un segundo el lugar frotado y cortando por lo sano exclamaba:

—¡Ya te manchaste! Lo vi desde hace un rato. No te preocupes, no es mancha de fruta, es de grasa aunque no parezca. No la toques, no la toques. Oye mi consejo, extiende tu vestido, ponle magnesia, un papel de seda, un peso encima...

Mientras tanto, el presidente se quedaba para siempre sin renunciar.

Años atrás, en momentos de favor y de bonanza, habiendo alcanzado por fin el sueño dorado de su vida, primo

Juancho había sido enviado a Europa en misión especial, aunque por muy poco tiempo y con muy poco sueldo. Se embarcó radiante. Después de haber maldecido convenientemente el calor y el mareo durante breves días, en el resto de la larga travesía, conversó a toda hora con tal amenidad, discutió con tantísimo acierto, y con tal ingenio sostuvo tan brillantes paradojas, que su presencia fue en adelante la sal de la navegación y la liga que amalgamaba, en un grato bienestar, todas las tertulias.

De haber llevado a cabo su misión diplomática, hubiese seguido, como a bordo, haciendo las delicias de su auditorio. Reunido con el resto de sus colegas en un vasto salón destartalado, donde cada cual hubiese acudido con un rostro grave y un vestido negro; en medio de una solemnidad helada, exacta a la que se encierra en las capillas protestantes, primo Juancho se habría apresurado a romper el hielo tomando la palabra. Con su habitual repiquetear de gemelos y bailotear de faldones, después de disertar admirablemente sobre el equilibrio europeo y los futuros Estados Unidos de Hispanoamérica, atraído por cualquier detalle, habría terminado elogiando las excelencias del jabón de Marsella. En el salón destartalado, lleno ahora de calor palpitante de vida, sus colegas encantados lo hubiesen escuchado con deleite y aplaudido con alegría.

Como aquí, muy entre nosotros, no vayan a ofenderse esos señores, es sabidísimo que en todos los Congresos y Asambleas diplomáticas, desde los tiempos de Asiria y Babilonia, hasta nuestros días en la Sociedad de Naciones, los delegados no han tenido nunca más misión efectiva que la

de ocultar al público, con habilidad y con admirable espíritu de asociación, la inutilidad absoluta de sus reuniones, dándose cada uno al propio tiempo la mayor importancia posible; primo Juancho, siempre más íntegro, siempre más honrado que nadie, habría roto por todos lados con tal consigna. Él sí habría hecho algo útil, puesto que habría divertido a sus colegas al saltar en aquella forma ágil e inesperada que le era tan peculiar de la futura unidad de Hispanoamérica a las excelencias del jabón de Marsella o las propiedades del ajonjolí. Pero Dios no quiso que primo Juancho cumpliera con honradez y conciencia la misión diplomática que se le había encomendado. ¡Su mala suerte, siempre despierta, acechaba!

A los pocos días de pisar tierra firme recibió noticias de que su Gobierno acababa de ser derrocado y de que su misión, juzgada inútil por el nuevo Gobierno, debía ser abandonada cuanto antes, suprimido ya su sueldo de raíz como gasto oneroso e inepto. La catástrofe lo sorprendió entre las nieblas encarbonadas de Londres. En su resignación furiosa no quiso desembarcarse de regreso sin visitar París, ciudad que anhelaba conocer, tanto por natural interés, cuanto para poder elogiarla o denigrarla según se presentasen las cosas, con entero conocimiento de causa.

Estirando su primero y único sueldo, tal cual se estira una cinta de goma, trazó un presupuesto milagroso y se fue a pasar tres meses en una modesta casa de pensión de la orilla izquierda del Sena. Pero a poco de abordar la orilla izquierda, la misma tarde en que se disponía encantado a presenciar una reunión solemne del Congreso presidida por Napoleón III,

se sintió tan enfermo que tuvo que renunciar a la reunión solemne, meterse en cama y pasar en ella una pulmonía gravísima que lo llevó a las puertas de la muerte. Repuesto de la pulmonía, sin saber una palabra de francés, primo Juancho paseó con altivez su solitaria convalecencia por los jardines de Luxemburgo, pisando las hojas secas que crujían suavemente bajo sus pies y bajo sus soliloquios ante el cielo nublado del otoño. Su aislamiento, salpicado con frecuencia por el barro de la calle e insultado a menudo por los cocheros de fiacre, fortificó su desprecio a los malvados. Cuando transcurridos los tres meses regresó a Venezuela, traía los pulmones propensos a los largos catarros y su alma mordida por la nostalgia de los paisajes nevados y de las magníficas virtudes cívicas; desarraigada ya para el resto de sus días, languidecía sin esperanza de remisión.

III

El europeísmo de primo Juancho, robustecido por revistas y catálogos, debía ejercer en nuestra vida una influencia muy directa, aunque enteramente opuesta al objeto que él en su vivo interés por nosotras anhelaba y perseguía. Evelyn, sin ir más lejos, vino a Piedra Azul por consejo y reiterado empeño de primo Juancho, a fin de que al nacer, decía, nos iniciáramos ya en algo de la sana mentalidad y del indispensable idioma inglés. Convertida inmediatamente a aquel español criollísimo y sin artículos, de que he hablado ya, la actividad opresora de Evelyn nos hizo amar por contraste, junto con la tolerante indolencia de cuanto nos rodeaba, el español amable, afectado y cantadísimo de Mamá.

Primo Juancho trajo de Londres a sus parientes de Piedra Azul una gran sombrilla de jardín con el objeto de que la clavasen cuanto antes en el centro de una mesa de hierro o de mimbre y sentados así bajo su sombra inglesa y circular, según moda que él había visto no sé dónde, tomasen a pleno aire a las cinco de la tarde, té con pan tostado y mantequilla. Pero Mamá, Papá y sus convidados, balanceándose cadenciosamente en un mecedor cualquiera de los corredores de Piedra Azul, se bebían a las cuatro, a las seis o la hora en que mejor les parecía, grandes vasos con refrescos de guanábana o de parcha granadina, mientras la sombrilla degradada y decaída, ¿qué dirán ustedes que hacía? Pues sólo salía a luz de tiempo en tiempo a las diez de la mañana y entonces, como una bondadosa gallina clueca, posada con un mismo amor sobre Mamá, Evelyn y todas nosotras, meneándose con muchísima pereza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, se venía caminando lentamente, callejón abajo, en un gran carro de bueyes, a presenciar sobre las piedras, entre jabones, gritos y paños felpudos, nuestro alegre y rumoroso baño de río.

Cuando terminado el baño, todas frescas, goteando perlas de agua los cabellos, volvíamos a agruparnos las unas contra las otras en el fondo del carro, Mamá, muy contenta también, se sentaba en su banquito más cerca de los bueyes. Entonces, mientras Evelyn, con la ayuda del gañán tornaba a abrir y a instalar, no sin ciertos esfuerzos, la pesada sombrilla, Mamá respiraba de placer bajo su sombra y decía con placidez y con dulce bienestar:

—Muy vieja y muy fea que está ya la pobre, pero sin esta sombrilla nunca podríamos, niñitas, llegar hasta aquí y bañarnos tan sabroso en este pozo del río.

Lo que nunca agradeceré bastante a primo Juancho, por lo que a mí respecta, es el haberme enseñado a bien comprender y amar desde mis más tiernos años, entre insultos y diatribas, el alma idealista de la raza. Me inculcó al efecto tal conocimiento y tal amor por el sistema de la demostración que es, sin duda ninguna, el más eficaz para inculcar las cosas. En sus violentas exposiciones, empezaba por desahuciar enteramente a Venezuela como país perdido ya para la civilización, sin esperanza de remedio alguno. Su pesimismo al avivarse iba invadiendo poco a poco todo nuestro continente sur hasta que al fin se decidía, atravesaba con voracidad el mar, se lanzaba sobre España, la devoraba y acababa salpicando terrible, con las chispas de su incendio todos los pueblos latinos. Sobre la gran desolación de la catástrofe solo flotaban felices y sonrientes las dos islas británicas.

¡Qué de amables defectos fulminabas, primo Juancho, y cómo al condenarlos, reflejándolos todos en ti mismo, sin que te dieras cuenta, los empapabas de gracia y de hidalguía! ¡Cuánto iba a aprender contigo!

En efecto, algunos años después, debido tan sólo a primo Juancho, sin tener aún ninguna cultura, ni el menor sentido de la historia, mientras personas más graves y más doctas se aburrían leyendo Don Quijote, yo sabía escuchar atenta la bondad de sus consejos, me deleitaba el conversar llano de Sancho, le avisaba con un grito cuando por segunda vez decía el mismo refrán, jugaba con su burro, juntos los dos, al pasar Rocinante nos guiñábamos un ojo, por la mucha fanfarronada sobre la mucha flacura, tanto acababa al fin por quererlos a todos, que al igual de las Santas Mujeres, andando, andando,

me iba también en los de ellos, los seguía con amor en su calvario y lloraba de dolor y de risa ante el martirio alegre y conmovedor de sus palizas y de sus manteamientos.

Debido también a primo Juancho, muchos años después, cuándo ya digna de mi nombre por la nieve abundante de mi abundante cabello, viajé por ciertas ciudades de España, Extremadura o Castilla, allí donde otros no veían sino malos caminos, cocina con aceite y carencia de baños, yo podía contemplar a mi sabor horizontes inefables de una belleza honda e infinita. Era siempre el familiar brazo derecho que al estremecerse elocuente e indignado, me hacía todavía señas y llamadas, lo mismo entre las junturas de las piedras adustas que sobre las viejas aspas de los molinos de Don Quijote.

Decir que en los lejanos tiempos de Piedra Azul mi inteligencia fuera capaz de distinguir tales matices o de saber siquiera hacia quiénes y hacia dónde se dirigían los elogios y las diatribas de primo Juancho, sería tratar de engañarlos a ustedes. Mentiría por vanagloria y mentiría por lo tanto con mal gusto. Mis cinco años, al contrario, eran especialmente menudos y en retardo. Agravados por aquella sencillez campesina, siempre asombrada, siempre con los labios entreabiertos, tenía como el resto de mis hermanitas un aspecto de grata y fresca bobería. Queríamos todas muchísimo a primo Juancho, como se quiere a un buen perrote familiar y manso que nunca ha mordido. Nuestro amor se extendía ingenuamente a sus zapatos y a sus vestidos. Su oratoria magnífica no se distinguía en nada a nuestros oídos de los fraternales ladridos de Marquesa. Pero poco a poco

estos otros ladridos iban haciendo un trabajo subterráneo en nuestras almas cándidas y oscuras. La imagen, como ven hoy ustedes, iba a grabarse con nitidez en todos sus contornos, tal cual se graba un busto en una de esas medallas que guardadas después en el fondo de un mueble se sacan a la luz y se contemplan con cariño muy de vez en cuando.

IV

Primo Juancho llevaba con reserva su pobreza noble y cepillada. Junto con la pobreza disimulaba con relativa discreción, que la falta de buenos resultados tornaba conmovedora, dos cosas más: su verdadera edad y la falsedad de cuatro dientes que había perdido siendo joven en una de sus innumerables caídas. Pero tanto las frases de entusiasmo como las de censura, al pasar silbando por sus labios movían de vez en cuando sus cuatro dientes postizos, ¡pobre primo Juancho!, y después de declarar: «No se debe nunca hablar de edad», sin darse cuenta indicaba la suya de continuo al narrar el menor suceso. Nacido a fines del siglo XVIII, tenía sesenta y siete años en la época a que me refiero.

Además de andar muy cepillado primo Juancho, andaba siempre muy vestido de negro. Se ataba al cuello con enrollada y sabía complicación una ancha corbata de seda oscura y usaba sin cesar una especie de solemne levitón con dos faldones atrás, y sobre los dos faldones, presidiendo su espalda, dos grandes botones que no abotonaban nada. Era como si a cada instante estuviera a punto de asistir a un entierro o a una sesión del Congreso. Nunca variaba e impertérrito ¿qué dicen ustedes

de esto? así se aparecía todas las mañanas desde muy temprano en los corredores de Piedra Azul. Ah, la pobre dama pobreza tiene a veces esos lujos inesperados y tercos. A Papá le daba lástima verlo así, siempre pasando calor, siempre gastando la levita y su buen corazón trataba a cada instante de evitar el doble mal, pero nunca tuvo éxito.

Ocurría con frecuencia que primo Juancho, deseando por su lado despertar en el alma dormida e indiferente de Papá una chispa siquiera de ese sagrado interés que debe animar las almas ante los destinos del país, se enfrentaba a él y le exponía vehemente, con la ayuda de sus dos brazos y de sus faldones trémulos, dilemas tan terminantes como éste:

—Una de dos, Juan Manuel: o estos liberales cambian de política y no se siguen robando el nombre de liberales que deshonoran y que no merecen, o yo me retiro dignamente del partido después de decirles lo que pienso de todos ellos. ¿No te parece que es ese mi deber, Juan Manuel?

Después de haberlo considerado con mucha atención Papá le contestaba, en efecto, con muchísimo interés:

—Yo no comprendo, primo Juancho, cómo puedes aguantar el día entero esa levita de paño negro adherida a tu cuerpo. ¿Cómo no te mueres de calor? Ponte una de mis chaquetas de dril blanco, una de las últimas que me han hecho, ya te lo he dicho varias veces: ¡póntelas, que a mí no me sirven y a ti te deben quedar bien! ¡Aunque sólo sea en la mañana, durante las horas de más calor!

Por lo que a mí se refiere, otra cosa me intrigaba y me taladraba de curiosidad el alma. Cuando primo Juancho hablaba, mientras sus queridos faldones se agitaban con

violencia al nivel de mi frente, mis dos ojos fijos en la altura no se saciaban de contemplar los labios. Quería interrumpirlos y por fin vacilaba. Era que en los míos siempre pendientes, siempre a punto de caer, se encontraba preparada ya, desde hacía tiempo, la siguiente indagadora pregunta:

—¿Y qué tú haces, primo Juancho, cuando tú hablas, para poder menear tus dientes? ¿Ah? ¿Y qué tú haces?

Afortunadamente siendo mi timidez mucho mayor que mi curiosidad, la pregunta no voló nunca en alas de tan gran indiscreción. Mamá hubiera sufrido horriblemente en lo más vivo de su amabilidad y es muy posible que al oírme se hubiera caído desmayada de confusión a los propios pies de primo Juancho. Desde entonces considero la timidez como una gran consejera y una excelente amiga. Más tarde, en mi largo peregrinar por el mundo, cuántas veces la he visto aparecer a mí lado andando lentamente con el índice en los labios como una visión del cielo; acordándome de entonces la he mirado con cariño y desde el abismo del silencio le he enviado agradecida mis mejores sonrisas y mis más puros besos.

V

De aquellas anécdotas o cuentos de primo Juancho, que llegaban a buen puerto y en los cuales, sin él sospecharlo, se revelaba su espíritu de rancia cepa castellana, había uno, el más reciente quizás del repertorio, que fue siempre el preferido de mi alma, porque sus actores me eran familiares y porque además de estar presentes en el escenario solían estar presentes en el auditorio, cosa que daba a las palabras

cierto sabor y jugosa vida. También se deleitaba en él, primo Juancho y aún lo refería con gusto muchos años después hacia el final de sus días. De tanto contarlo había ido limando asperezas, podando brozas, romando ángulos agudos, de modo que cuanto de él quedaba eran redondeces y delicados perfiles. Mamá se encontraba allí especialmente implicada. Su figura aparecía en primer plano tan inundada de luz que no se dio nunca el caso de que comenzase el cuento sin interrumpirlo ella cantadora y desganada:

—¿Hasta cuándo lo cuentas, primo Juancho, por Dios, hasta cuándo?

Pero si era difícil obtener que ciertos cuentos de primo Juancho no se descarrilasen, era completamente imposible el detener a uno de sus favoritos si, calzadas las botas de siete leguas, había ya dicho «A correr».

La anécdota a que me refiero era sencillísima y de una trivialidad desbordante de interés. ¿Cómo podían correr juntos, agarrados alegremente de la mano, esa pareja de enemigos mortales: la trivialidad y el interés?, preguntarán ustedes. No puedo contestar: he ahí el misterio, he ahí el embrujo, he ahí la esencia que encerraban las palabras del primo Juancho y que jamás me será dado el transmitir a ustedes.

Se trataba de cómo, cuándo y en qué circunstancias Papá y Mamá celebraron sus bodas.

—Se casaron el año 46—empezaba primo Juancho—; era en el mes de marzo, y era un domingo de Pascua. Carmen tenía quince años y Juan Manuel treinta y uno. Quisieron un matrimonio lujoso, y lo tuvieron espléndido. Los casó el arzobispo y a la novia la llevó del brazo su padrino,

que era entonces presidente de la República. Pero a ahijada y a padrino al salir juntos de la casa les pasó un gran chasco con el que nadie contaba y el chasco, como verán, es la única gracia que tiene mi cuento...

Pero es inútil seguir repitiendo las palabras de primo Juancho: sin su voz, sin su ademán, sin ese calor indefinido que es el alma o perfume de la expresión en el narrar de los buenos narradores, nada significan. Sólo puedo asegurarles que cuando por aquí llegaba la sencilla historia, o sea, al anunciar el «chasco» todo el mundo atendía; si Evelyn pasaba por el fondo del corredor suspendía un instante su actividad febril y atendía; las sirvientas atendían, las niñas todas atendían; hasta Aura Flor, si es que estaba presente, en sus tiranos seis a nueve meses, encumbrada en los brazos de su criadora, con tres dedos sumergidos en su boca sin dientes y un severo ceño en la frente reflexiva, vencida por la fuerza del ambiente, se dignaba atender y atendía con placer, lo garantizo.

Contado en pocas y desabridas palabras, el chasco fue que al salir el matrimonio de la casa al coche de adelante, en donde iba la novia, se le rompió una rueda y con caballos, cochero, novia, presidente y todo, se quedó en plena calle volcado y tullido. Era el coche oficial y solemne de la presidencia. Con su uniforme de general viejo de la Independencia, todo lleno de entorchados y condecoraciones, como sale un caracol de su concha, salió el padrino de su coche volcado, sacó a la novia como mejor pudo y, aunque cruzaba entonces por un período de aguda impopularidad y no era oportuno codearse con el populacho tan engalonado y empenachado,

viendo el conflicto, viendo que la iglesia no les quedaba tan lejos y viendo que otro coche (gran lujo y boato entonces) no podía hallarse, así tan al alcance de la mano, se tragó él solo su gran desgan y desafiando a la vez los dos conflictos dijo con una sonrisa muy alegre y muy campechana:

—¡Pues seguiremos a pie!

Los invitados que tenían coche se bajaron al punto e imitando al presidente también saludaron al herido con una franca sonrisa, repitiendo lo mismo:

—¡Pues seguiremos a pie!

Y el padrino con sus entorchados y la ahijada con sus azahares y todo el cortejo atrás, anda que anda, se fueron calle arriba, entre una doble hilera de curiosos y una doble hilera de ventanas, que mirando avanzar el gran suceso batían sus hojas apresuradas echando raudales de luz y haces de comentarios sobre la calle medio oscura, porque matrimonio y percance estaban pasando de noche. La novia al avanzar oyó caer de todos los labios un torrente de flores, pero el viejo general oyó otras cosas, porque, como he dicho ya, tenía enemigos; expiraba su período presidencial y a pesar de sus muchas bondades y de sus muchas glorias viejas, eran aquéllos días de malquerencia y de impopularidad. Moraleja: para atravesar una calle entre dos hileras de curiosos y dos hileras de ventanas, es más grato y más seguro atravesarla de novia que atravesarla de general.

Tal era, a grandes rasgos, el cuento, con su moraleja y todo. Ahora bien, lo que primo Juancho llamaba «la gracia de mi cuento» no se encerraba, no en los linderos del chasco como él creía, sino que derramaba por todos lados, iba

regocijando el espíritu con esa alegría sabrosa del agua fresca bebida en plena sed, alegría y sabrosura que cuando logra apresarse en palabras escritas, las páginas donde se guardan, así pasen años y más años, no se marchitan nunca. Sólo mucho tiempo después llegué a conocer esta verdad: extasiada de sorpresa y de añoranza la encontré un día en unas páginas amarillentas del Romancero, leyendo el relato de otras bodas que también iban andando con nobleza campechana por el medio de la calle. Aquí están. Son las bodas del Cid. Si impregnan en este aroma mi relato desabrido comprenderán cuál era el encanto indefinido que animaba el cuento de primo Juancho.

Más tarde viene Jimena
trabándola el rey la mano
con la reina su madrina
y con la gente de manto.
Por las rejas y ventanas
arrojaban trigo tanto
que el rey llevaba en la gorra
como es ancha un gran puñado,
y a la homildosa Jimena
se le metían mil granos
por la marquesota al cuello
y el rey se los va sacando.
Envidioso, dijo Suero,
que lo oyera el rey en alto
—aunque es de estimar ser rey
estimaré más ser mano—,

mandóle por el requiebro
el rey un rico penacho
y a Jimena le rogó
que en casa le dé un abrazo.
Fablándole iba el rey,
más siempre le fabla en vano,
que non dirá discreción
cómo la que faz callando
llegó a la puerta el gentío
y partiéndose a dos lados
quedóse el rey a comer
y los que eran convidados.

Si tienen a bien cambiar los granos de trigo, que nunca se dio en Caracas, por comentarios contra el presidente, y espontáneas flores a la novia, tendrán ustedes el romance de las bodas de Mamá, tal como tantas veces lo escuchó narrar mi infancia.

¡Ah, primo Juancho, la gracia de tu cuento! Ahora ya sé por qué vivías indignado sin razón, y por qué amanecías todas las mañanas con tu solemne y negro levitón de entierro. Sabías que entre unos y otros estaban asesinando brutalmente la noble, vieja gracia campechana, y cómo poco a poco enterraban algo de ella, todos los días tú asistías consecuente a su pedazo de entierro. Pero su agonía fue larga y respirando a tu lado vivió mientras tú viviste. Fue ella quien como perro fiel, olfateando tus faldones, se fue a trote ligero detrás de tu entierro pobre, e inmóvil sobre tu tumba, como los perros de mármol de los mausoleos, se quedó para siempre en el cementerio.

Al terminar de escribir estas palabras dos gruesas lágrimas han corrido por mi rostro, arrugado, tanto por las contracciones del dolor cuanto por las muchas líneas que al rodar de los años ha ido trazando la risa. Una de las lágrimas es por la pérdida irreparable de la querida ausente. La otra, por la tristeza inmensa que me da el saber que sobre las amadas cenizas, siempre triunfante, siempre terrible, cual un ángel de exterminio con una espada de fuego, guardando las puertas de todo lo amable, en lugar de la gracia, como castigo, nos ha quedado el énfasis.

VICENTE COCHOCHO

I

Las debilidades, deficiencias o imperfecciones de mi alma, como los de casi todas las almas, son bastantes numerosas, lo reconozco. Ellas me rodearon regocijadas y en tropel durante mi larga vida, tal cual rodea a una pastora su fiel rebaño de ovejas. Antes que conducir las yo a ellas, me dejé conducir por ellas a través de los años con sumisión y dulzura. Encariñadas así con mi persona, ninguna llegó nunca a descarriarse: aquí van todas.

Una debilidad que apenas, apenas, asomó su cabeza en mi rebaño, es aquella contagiosísima que designan hoy con esta palabra de origen anglosajón: esnobismo. No, yo no soy ni he sido esnob, sino acaso una que otra vez con indolencia y desgano. Como tal debilidad es al fin y al cabo una gran fuerza, el no ser esnob me desprestigió muchísimo en la consideración de las gentes, las cuales solo buscan y exaltan al que bien sepa aplastarlos bajo el peso de una vanidad aparatosa y estéril. Por causa de tal inferioridad o desprestigio, junto a las debilidades, poco a poco, han venido

sumándose los fracasos, los cuales me siguen también con cierta fidelidad y con regocijo un tanto irónico. Yo no los reniego. Salieron de mí espontáneamente. Al igual de mis hijos y mis nietos, son mi obra y son mi descendencia: ¡que me sigan siguiendo y que Dios los bendiga a todos!

Este exordio es para decir a ustedes que siendo una antiesnob con la vida salpicada de modestos fracasos, no me avergüenzo de presentarme en público al lado de personas impresentables o mal vestidas. Acabo de hacerlo, sin que ustedes lo sepan, al encabezar este capítulo así: «Vicente Cochocho», quien, lo confieso sin embargo, andaba peor que mal vestido, puesto que casi no andaba vestido. Perdónenme. Piensen indulgentes que las personas más impresentables son generalmente las más interesantes. Yo creo que el cuerpo suele adornarse con detrimento del espíritu. Es una convicción cruel que profeso con tristeza, pues me duele muchísimo el pensar que la amable, la divina elegancia del cuerpo, es una ladrona linda y vil que para bien adornarse dejó el alma sin ropas ni pan, sumida en la miseria.

Así, peor que mal vestido, simple peón de Piedra Azul, sin derechos de medianería, bueyes, rancho ni conuco, Vicente Cochocho fue uno de los amigos tutelares de nuestra infancia. Hace casi setenta años que sus pies descalzos, negros, cortísimos y abiertos en forma de abanico no hacen florecer el ramo de sus cinco dedos sobre el polvo de este mundo, pero su memoria querida y oscura, tan digna de la gloria, vive con honor en mi recuerdo. Aquí tiene su calle, su estatua y su mausoleo. Los mereció por su valor y virtudes, al igual de los más grandes de la Tierra. Sé muy bien

que pasaré algún día, ¡también, pasan las ciudades!, entonces, y sólo entonces, sepultada entre mis ruinas su memoria morirá conmigo.

Cochocho no era un apellido, era un apodo: Nuestro gran amigo tutelar Vicente ni calzaba zapatos ni calzaba apellido. Cochocho, perdónenme otra vez, quiere decir piojo, pero un piojo tan despreciable que ni siquiera se encuentra en el diccionario. Para dar con él hay que ir, según creo, a los llanos de Venezuela y buscarlo con paciencia entre la piel o crines del ganado, no sé bien. Yo nunca lo vi, pero a juzgar por su homónimo Vicente, quien llevaba tal nombre con la misma naturalidad, elegante con que ciertos grandes llevan sus títulos, un cochocho, debe ser, sencillamente, horrible. ¡Ah, mi querido Vicente, no te ofendas por esta deducción; en la paz de tu descanso acuérdate que fue tu arte y tu más alta gloria la de haber embellecido la fealdad!

Vicente, que era grande por la bondad de su alma, no podía ser más pequeño en cuanto a estatura física. Apenas le llevaría unos cuatro o cinco dedos a Aurora, quien dicho sea con justicia, era alta para tener siete años. Ambas dimensiones, la del cuerpo y la del alma, lo acercaban a nosotras, que éramos pequeñas de tamaño y que siendo inocentes buscábamos la bondad naturalmente por consonancia o amor a la armonía.

Una circunstancia imperiosa de orden material contribuía también a unirnos con Vicente: era la frecuencia del trato. El puesto «oficial», por decir así de Vicente Cochocho, era el de paleador de la acequia. Quiero decir con esto que cada dos semanas pasaba cuatro o cinco días metido

en el barro hasta más arriba de las rodillas, con una pala en la mano, amontonando a uno y otro lado de la acequia grande cuanto sedimento hubiese depositado el agua de dos semanas. Como tal cosa tenía lugar lejos de la casa, durante ese lapso quincenal, Vicente se eclipsaba a nuestros ojos. Pero el resto del tiempo sus variados quehaceres quedaban adheridos a la casa y a sus dependencias. A veces, muy raras veces, emburraba caña en el trapiche. Había que verlo entonces empinándose en un tramo para poder alcanzar, al igual que los demás emburradores, la marcha lenta de los tres cilindros. Siempre alcanzaba y los cilindros, sin decir «muchas gracias» devoraban majestuosos la caña que con tanto esfuerzo les daba a comer Vicente. Pero, repito, esto no era frecuente. Quehaceres más de acuerdo con su estatura lo tenían oscilando casi siempre alrededor de la casa.

Generalmente era Vicente quien ayudaba a limpiar la caballeriza y curaba los caballos y las vacas enfermas; era Vicente quien enviado por Mamá se subía a los árboles del huerto y cogía las frutas en sazón; era Vicente quien salía con el burro montaña arriba o callejón abajo a buscar leña, hojas de plátano para las hallacas, hojas de maíz para las hallaquitas, bejuco de cadena para mi pelo, legumbres, aguacates, papelones o cualquier cosa que se necesitara de improvisado en la cocina. Era Vicente quien remendaba puertas y alambrados en el corral de las gallinas; quien cazaba de noche los rabopelados, quien armado de una azada y una pala cavaba un hoyo en el huerto o en el jardín, si es que Papá deseaba sembrar una planta nueva; era Vicente quien gobernando las aguas a semejanza de Neptuno, con los pies apoyados a uno y otro borde de la represa,

levantaba la compuerta y, como quien desata una fiera, desataba el espléndido tumulto del chorrerón y, era por fin Vicente, quien, en cuclillas, adherido al piso, lo mismo que su homónimo al ganado, con el cuchillo puntiagudo que solía llevar en la cintura, arrancaba pacientemente las briznas de hierba que crecían obstinadas por entre las piedras, lajas y ladrillos de los corredores y patios de Piedra Azul.

Cuando Vicente Cochocho deshierbaba las lajas recogido en cuclillas, verlo desde lejos, era lo mismo que ver un sapo en el momento en que ya va a saltar. En su cabeza chata y cordial se aliaba humildemente el indio con el negro, cada cual en su puesto, con mucha mansedumbre y sin nunca dirigir malevolentes su alianza contra el blanco. El pelo de la cabeza, donde mandaba el negro, era un mullido colchón lanudo, mientras que el bozo, dominado por el indio, era tan ralo, tan tieso, tan poca cosa, que nosotras le decíamos con cariño (esto era original de Violeta) Vicente Cochocho, bigotes de cucaracha.

Según parece, Vicente, quien al igual de los sapos y de los cochochos, no tenía a simple vista edad ninguna, era viejo. Sus piernas cortas y torcidas siempre en trato íntimo con la tierra y agua, siempre desnudas hasta la rodilla, siempre salpicadas de barro, no daban impresión de suciedad o descuido, ni podían inspirar asco. ¿Son sucios los helechos que besa la corriente y espolvorea la tierra? ¿Dan asco las raíces que se arrastran al nivel del suelo entre el polvo hermano y la lluvia santa?

Pero Evelyn, que entendía las cosas de otro modo, había declarado que Vicente era, un ser inmundo digno del

mayor asco, que siendo él, ya de por sí, un piojo, debía tener la cabeza cundida de ellos, y que, por consiguiente, no debíamos acercarnos a su persona en ninguna forma y bajo ningún pretexto. Inútil es decir que nuestra adhesión a Vicente Cochocho, espoleada así por la persecución y realzada por el atractivo inmenso de lo prohibido, tomaba incremento a todas horas. ¿Qué vale en efecto un amor que no se contraría, y qué una amistad por la cual no se ha luchado? Al distinguir de lejos a Vicente cavando en el jardín o en cuclillas, deshierbando el patio, corríamos todas y lo rodeábamos de cerca con pasión. Entonces, el más mínimo de sus movimientos, la menor de sus palabras, interesantes ya de por sí, amenazados por la intervención policial de Evelyn, adquirirían un sabor y un precio extraordinario.

En el fondo, hoy lo comprendo, la guerra a muerte que Evelyn declaraba diariamente a nuestro querido Cochocho tenía por base un complicado y personal odio de raza. Por eso era encarnizada y sin tregua, Evelyn, que tenía tres cuartos de sangre blanca, maldecía con ellos su cuarto de sangre negra. Como no le era posible maltratar su negro en ella, le pasaba poderes a Vicente y lo maltrataba en él. A cada instante trataba de empañar el prestigio de Cochocho en el ánimo de prosélitas, o sea, en nuestros ánimos, pero sin éxito ninguno, mejor dicho, con resultados inversos. No perdía ocasión. Si una de nosotras se había derramado en el vestido un plato de sopa o una taza de chocolate, Evelyn, desesperada, contemplaba un instante a la manchada y la reprendía así:

—Por atolondrada y por no poner cuidado está ahora sucia ¡como Vicente Cochocho!

Bajo el chocolate o la sopa, nuestro amor a Vicente subía de dos a tres grados.

Sí tenía lugar una de esas acciones reprochables que indican falta de cortesía o cultura, al punto, encarándose con la culpable, Evelyn interrogaba sarcástica:

—Eso tan lindo, eso tan precioso, ¿lo aprendiste, no es verdad, con el señor don Vicente Cochocho?

Nuestro amor crecía.

Si nos hallaba de improviso rodeando a Vicente en pleno patio, se precipitaba sobre nuestro círculo de amor y lo desbarataba preguntando con una discreción terrible, en la cual pululaban las ofensas:

—¿Qué he dicho ya más de mil veces? ¿Qué está prohibido aquí siempre?

Vicente sabía muy bien lo que está prohibido aquí siempre, y lo que se había dicho ya más de mil veces. Sin embargo, ante el vejamen no protestaba, continuaba paciente con su cuchillo, arranca que arranca la hierba terca.

Su alma desconocía el odio. Siendo casi del mundo de los vegetales, aceptaba sin quejarse, las iniquidades de los hombres y las injusticias de la naturaleza. Hundido en la acequia o adherido a las lajas, zahiriéndolo o no, seguía como buen vegetal dando impasible sus frutas y sus flores.

II

Acusar a Vicente de falta de aliño o limpieza, podía pasar, era una cuestión de apreciación; acusarlo de descortesía era a todas luces una injusticia. No era posible ser más

cortés. Sólo que Evelyn, en su intransigencia, inglesa y puritana, era incapaz de apreciar el refinamiento de aquella corteza rústica. Nosotras, sí. Ni ella, ni Mamá, ni Papá, ni nadie eran tampoco capaces de apreciar el buen sabor a español noble y añejo del vocabulario que empleaba Vicente. Nosotros sí, y porque lo apreciábamos lo copiábamos. Evelyn nos corregía asegurando severa que hablábamos vulgarmente; también Mamá nos corregía, pero ellas no tenían razón, la razón o supremo gusto estaba de parte de Vicente y de parte nuestra. Sólo muchos años después pude comprenderlo bien. Fue leyendo a López de Gómara, Cieza de León, Bernal Díaz del Castillo y a otros autores de la época, quienes vinieron a América y legaron generosos, de viva voz, el español que usaba Vicente, tal cual se usa un mueble antiguo, sólido y cómodo, que se ha heredado en buena ley.

Vicente decía, como en el magnífico siglo XVI, ansina, en lugar de así; truje, en lugar de traje; aguaitar, en lugar de mirar; mesmo, por mismo; endilgar, por encaminar; decía esguazar, decía agora, decía cuasi, decía naide, decía cuantimás, decía agüela, decía vilde, decía dende, su español, en una palabra, era del Siglo de Oro.

Usaba además Vicente una especie de declinación formada por diversos diminutivos que aplicaba a nombres, adjetivos, adverbios y gerundios, llenando de matices especiales la palabra, en cuya terminación los adhería. Si lo llamaban, él contestaba:

—Señor, ¡agorita voy! —o bien—: ¡Señor, voy agorítica!

Esto quería decir: «Voy con mucho gusto dentro de un momento. Dígnese usted tener paciencia». Si al preguntarle qué era de su vida y salud, él contestaba:

—Ya ve, aquí me tiene, trabajandito.

«Trabajandito» quería decir que trabajaba con gusto y buena voluntad, pero sin mayores ventajas pecuniarias.

Su cortesía corría pareja con su gayo hablar. También era noble y llena de matices. Nunca Vicente entraba en un recinto cualquiera, así fuera la cocina o la pieza de escoger el café, sin pedir la venia en esta forma:

—¡Alabado sea Dios!

Frase que repetía clavado en el umbral o ante unos escalones, hasta que una voz indignada le contestara:

—¡Adelante, caramba, no moleste más!

Vicente era incapaz de quedarse con el sombrero de cogollo en la cabeza si veía a Mamá, por muy lejos que fuera. Como mascaba tabaco «escupía por el colmillo» con frecuencia, es cierto, pero era menester ver con qué arte y nitidez lo hacía. Nadie hubiera podido imitarlo y nadie podía saber dónde, cómo ni cuándo, Vicente había escupido. Era lo mismo que un rayo: ¡psst!, que cruzaba el espacio y se perdía en lejanía entre las matas. Lejos de ser un acto vulgar, el escupir por el colmillo era en Vicente una demostración de respeto y sumisión. Poco lo hacía al dialogar con sus iguales. Por lo general, indicaba perplejidad. Cuando se hallaba en una situación difícil, interrogado por Papá, Mamá o primo Juancho, se rascaba la cabeza deliberando y ¡psst!, como una flecha, sin apenas mover los músculos del rostro, sin jamás ensuciar en donde no debiera, con una puntería admirable, escupía. Acto seguido daba una respuesta, llena de acierto y discreción.

El trato con Vicente Cochocho nos iba instruyendo en filosofía y ciencias naturales como ningún libro o profesor

hubiera podido hacerlo. Su espíritu hermano por la sencillez, fuerte por la experiencia, estaba adornado de conocimientos amenos que corrían fácilmente de su inteligencia hacia las nuestras con la naturalidad de un arroyo regocijado y claro. Nosotras lo asaetábamos a preguntas. Casi todas tenían una partícula interrogativa: «¿Ah?», sobre la cual apoyábamos toda la fuerza de nuestra curiosidad y que cambiaba de lugar según la frase:

—¿Por qué hay guayabas verdes y guayabas amarillas, Vicente? ¿Ah?

—¿Por qué las culebras pican, ¿ah?, Vicente, y las anguilas no?

—¿Por qué los gallos saben pelear, Vicente, ¿ah? y no saben poner huevos como las gallinas?

—¿Por qué Vicente Cochocho, topocho, rechocho, bigoticos de cucaracha, tú no tienes tu casa de teja como los medianeros? ¿Ah?

Para dar la razón de tantas cosas Vicente impregnaba sus respuestas en la hermosa filosofía de la resignación. De las anguilas, decía:

—Porque ellas son buenas y se defienden resbalándose sin maltratar a nadie, por eso las buscan y se las comen. A las culebras les tienen rabia, pero ninguno sale a buscarlas. De puro malas que son, las respetan.

Del gallo decía:

—Porque su sino es de peleón y no le gusta el oficio que no sea mandar en jefe. ¿No le ven el gobierno en la cresta?

Y de sí mismo:

—Porque nací para pobre, ¡quién ha visto peón negro con casa de teja!

Papá había vivido y gobernado en Piedra Azul desde su más tierna edad. Era como el hijo de toda la hacienda. Nosotras éramos las nietas.

Los viejos llamaban a Papá el Niño Juan Manuel, o el Niño Juan Manuelito. Los jóvenes lo llamaban don Juan Manuel. En cuanto a nosotras, siendo a un tiempo nietas y princesas de Piedra Azul, se nos trataba de tú, y como si fuéramos infantas de Castilla o de Aragón, teníamos este título largo y sonoro, digno de figurar en las coplas de Jorge Manrique: «Las Seis Niñitas de la Casa Grande».

También Vicente nos daba tratamiento de tú, pero antes de nombrarnos, en señal de homenaje, no decía niñita ni niña ni señorita, no, decía señor. Tú y señor. Lo mismo que si se dirigiera a Dios.

Por ejemplo:

Cuando llegaba en el burro cargado de legumbres, de frutas y de hojas de plátano, nosotras corríamos hacia él agobiándolo a preguntas y reclamando encargos. Él iba respondiendo:

—Sí señor, Aurora, sí te traje tus manguitos de bocado. Aquí vienen.

—Sí señor, Blanca Nieves, te conseguí el conejito, blanco. Mañana te lo mandan con jaula y todo.

O de pronto:

—No señor, Violeta, no le pegues al burro, mira que él no te ha hecho nada.

Difícilmente podré explicar a ustedes la suma de matices expresivos que encerraba el hablar de Vicente, puesto que tales matices no estribaban en los vocablos, estribaban en el tono. ¿Qué es una frase sin tono ni ritmo? Una muerta,

una momia. ¡Ah, hermosa voz humana, alma de las palabras, madre del idioma, qué rica, qué infinita eres!

Cuántas veces he tratado de explicarles aquí cómo hablaba Vicente y cómo hablaba Mamá, aquellos dos polos: el extremo de la rusticidad y el extremo de la exquisitez o «preciosismo», uno más ritmado que melodioso, otro más melodioso que ritmado, he tenido que contemplar con tristeza la miseria realizada por mi buena intención. La palabra escrita, lo repito, es un cadáver. ¿Por qué, en este siglo de los grandes inventos y de las magníficas innovaciones los escritores no han hallado aún la manera de decir a ese cadáver: «levántate y anda»? Hoy, que todo es alegre bullicio en la república de las letras; hoy, que el genio y la novedad van siempre bailando juntos, tan contentos, ¿cómo no han hallado el modo de despertar esa muerta? Si yo fuera novelista de talento (dos humildes suposiciones), impondría la siguiente innovación en la novela: antes de comenzar un diálogo cualquiera tendería siempre un pentagrama sobre mi página. A la izquierda, como de costumbre: clave, tono y medida; luego los compases con notas y accidentes; y abajo, el texto: lo mismo que para el canto. Con un poco de solfeo que supiera el lector no tendría sino que tomar el libro en la mano izquierda, llevar el compás con la derecha canturreando y ¡listo! El personaje habría hablado de veras.

Acabo de darme cuenta de que estoy ideando una tontería. Perdónemela. El escritor que tal hiciera, al pecar por exceso de verosimilitud o claridad, se vería cubierto de desprecio. Lo incomprensible, al humillar violentamente los espíritus, arranca de las manos aplausos irritados y sinceros,

cuyo verdadero significado es éste: ¡Bravo, bravo, bravísimo, que no hemos entendido ni una jota! Una imaginación de amplio vuelo puede lanzarse a sus anchas dentro de la oscuridad, que es infinita. Dios no sería adorable si fuera comprensible. La humilde claridad es limitada, franca y pobre. La claridad es despreciable y reposante como un par de pantuflas viejas. Yo no aspiro a la gloria ni a los aplausos ni al respeto de las multitudes; por lo tanto, puedo calzarme de tiempo en tiempo mi par de pantuflas reposantes.

Vicente Cochocho era el tocador de maracas de todos los bailes de Piedra Azul. Según creo, su conversación debía ir acompañada por el repiqueteo o compás de dos maracas invisibles. A ellas debía su ritmo. Si Mamá, verbigracia, necesitaba con urgencia que Vicente fuera a buscarle unas parchas o guanábanas, se asomaba al pretil llamando:

—¡Vicente! ¿Estás ahí en el jardín?

Y él contestaba, a lo lejos:

—¡Sí, señor!

Al sí correspondía una nota negra ligado a una corchea con puntillo y un golpe de maraca; al señor, una semicorchea, una negra y repiqueteo de tres golpes.

III

A más de maestro en filosofía y ciencias naturales, a más de ser tocador de maracas, paleador de la acequia, emburrador del trapiche y deshierbador de lajas, Vicente era el médico, el boticario y el agente de las pompas fúnebres en Piedra Azul.

Era además, de vez en cuando, como se verá más adelante, militar, y militar de genio. Si sus piernas estaban salpicadas de barro; su valor, salpicado de hazañas y de altísimos hechos, merecía que la gloria le hubiese abierto de par en par sus grandes puertas. Ya lo dije al presentárselos. Pero «la gloria no se ofrece sino al que la solicita», opinaba un amable sabio, Vicente, sea porque fuese filósofo, sea porque no se sintiese bastante buenmozo y bien vestido para ir en busca de tan gran señora, le volvió siempre la espalda, sin jamás acercarse a decirle pero ni «esta boca es mía».

En lo concerniente a la milicia, Vicente tenía más genio que vocación; en lo concerniente a la medicina, tenía más vocación que genio. Como es la vocación quien forma el verdadero médico, como la medicina oscura y santa está impregnada de misticismo, milagros y ciencia infusa del corazón, Vicente, todo actividad, todo abnegación, todo espíritu de sacrificio; Vicente, a quien nadie llamó nunca el doctor Cochocho, era el médico por excelencia.

Papá no lo juzgaba así. Como la medicina, repito, es campo abierto a las apasionadas creencias, al fogoso misticismo y a las luchas fanáticas, Papá perseguía con ardor e intolerancia la actuación de Vicente junto a los enfermos de la hacienda. Aseguraba con convicción, de raigambre, mística, que en Piedra Azul la presencia de Vicente era mucho más funesta que el tifus, la disentería y la fiebre amarilla juntos. Papá hablaba con pasión, no cabe duda. Pero siendo su poder absoluto o ilimitado, la situación de Vicente respecto a su misión sublime y respecto a Papá, era en todo semejante a la de los primeros cristianos bajo la persecución de

Diocleciano o de Nerón. No quiero decir con esto que Papá fuera cruel, sino que amenazado cada instante por el omnipotente Vicente, lleno de heroísmo, robustecido más y más en su caridad y en su fe, ejercía su ministerio en la sombra.

Yo creo que en la intolerancia honrada de Papá se ocultaba, sin él saberlo, como ocurre a menudo, aquella rivalidad despierta y agresiva que viene a asomarse siempre entre dos médicos situados ante una misma clientela. Porque debo advertir a ustedes que, a su manera, sin universidades, grados ni estudios, también era médico don Juan Manuel. También él se iba en su caballo Caramelo, con su frasquito de píldoras de quinina, su termómetro, sus sinapismos, sus purgantes y recetaba a los enfermos. Vicente se iba a pie con hojitas de llantén, raíz de ciruela fraile molida, manteca de lagarto, sangre de conejo matado en menguante, ensalmos, oraciones y le arrebatava la clientela. Y es que, siendo el más débil Vicente, era el más fuerte por su augusta vocación. En Piedra Azul se curaba y se medicinaba de balde. Por lo tanto, Papá, enteramente desarmado, no pudiendo siquiera pasar a sus enfermos esas cuentas altísimas que tanto sostienen el prestigio científico de un médico, aplastado por Vicente, sin defensa posible, veía decaer su clientela, mientras la de su competidor crecía.

Como todo médico, grande o pequeño, ignorado o renombradísimo; como todo medicucho, medicastro o gran lumbrera, Vicente realizaba curaciones maravillosas y realizaba también de vez en cuando muertes fulminantes que producían gran escándalo y cubrían su nombre de oprobio durante breves días. Las cosas volvían pronto a normalizarse

y la fe renacía. En los días del escándalo la cólera de Papá, todo rayos y truenos, caía sobre la cabeza bienhechora y vencida.

Un día presenciamos la siguiente solemne y dolorosa escena.

Era en la tarde. Papá, encerrado en su escritorio, conferenciaba desde hacía rato con el mayordomo. De pronto se abrió la puerta con violencia y lleno de arrogancia y majestad, como se asoma un emperador al balcón de su palacio, se asomó don Juan Manuel al pretil vecino de su escritorio, desde donde se dominaba la ancha explanada o entrado principal de la casa. Allí, con voz severa que amenazaba tormentas, dijo a una de las sirvientas:

—Anda a decirle a Vicente Cochocho que venga acá inmediatamente, que tengo que hablar con él.

Encogidas las almas de temor ante aquel misterio, que amenazaba herir uno de nuestros más vivos afectos, corrimos todas, doloridas, a presenciar el desastre.

A poco, en la ancha explanada, más chiquito, más cuadrado, más cabezón que nunca, apareció en efecto nuestro querido Cochocho. Como jamás se atrevía a subir al corredor principal de la casa, se acercó desde afuera al pretil y con sus pies de pato, sus piernas torcidas, su cabeza lanuda, su sombrero de cogollo en una mano, su machete en la otra, se detuvo, levantó la cabeza y como una rana ante un león interrogó:

—¿Señor?

—Oye, Vicente —dijo Papá terrible y todopoderoso— óyeme bien. Acabo de saber que a José del Rosario, el de la Quebrada Grande, se le enfermó su muchachita de un ojo, que tú fuiste allá y dijiste que eso se curaría con sangre de

lapa, que tú mismo cazaste la lapa, que tú mismo le sacaste la sangre, que tú mismo la llevaste, que se la pusieron y se ha quedado tuerta. Eres un bruto y más que bruto, criminal, ¡ya lo sabes! Atiéndeme bien ahora y que no se te olvide, es la última vez que te lo digo; te juro Vicente, que como tú vuelvas a recetar a un solo enfermo más aquí, en Piedra Azul, le escribo al jefe civil del distrito para que vengán inmediatamente a buscarte y te tengan en la cárcel preso cinco o seis años por asesino. Lo digo y lo haré, ¿me estás oyendo bien, Vicente? ¿Comprendiste?

—Sí, señor.

Contestó Vicente humildemente, sin olvidar su puntillo y sus tres golpes de maraca.

Inútil es decir que desde el día siguiente, con mucho más ardor continuó en secreto cazando lapas, buscando hierbas, moliendo raíces, anda que anda, de norte a sur, de este o oeste, perdiendo días de jornal, vadeando ríos crecidos y pasando noches en vela junto a la cabecera de sus amados enfermos.

Las bondades y favores de Vicente Cochocho, como toda cosa que se da espontánea y abundante, como las frutas silvestres, como los dorados mangos en el mes de agosto, no tenían valor ninguno en Piedra Azul. Su abnegación despertaba con frecuencia el mal humor, y sus mayores beneficios se recibían al igual de esas cosas que siendo útiles son inoportunas, como se reciben, digamos, los aguaceros bienhechores y molestos.

Existía en Piedra Azul una ley impuesta por la costumbre, ley discreta, digna de la sabiduría severa de un Licurgo. Cuando un peón o cualquiera de sus allegados

moría no había ni qué preguntarlo. Papá hacía todos los gastos relativos al entierro, salvo uno, el del ataúd, del cual espontáneamente se encargaba Vicente. Quiero decir con esto que los dos médicos afrontaban, cada uno a su modo, el gasto que ocasionara la muerte de sus enfermos. Al tener noticias de una defunción, Vicente, madrugando, si era menester, se iba a la casa, o por mejor decir, al rancho mortuorio, daba el pésame en términos muy corteses, como de costumbre, para terminar diciendo:

—Y por la «urna», ya lo saben, no se angustien, yo se la traigo a la nochecita.

Aquel día renunciaba a todo jornal. Comenzaba por pasar la mañana entera de arriba abajo, en las pulperías, en las casas de los medianeros y en los ranchos de los peones, preguntando en todas partes «que si por casualidad» no tendrían unas tablas o unos cajoncitos viejos que le regalaran. En honor de la verdad, dadas tales circunstancias, todos lo recibían con buenos modos; todos derrochaban generosidad. A eso de las doce, recogido el material, se instalaba en un rincón del trapiche con un serrucho, un martillo, unos clavos y pin-pun, pin-pun, añadiendo por aquí, encajando por allá, claveteaba con ardor. Bajo el ardor un ataúd, aunque informe, iba engordando y creciendo. Terminado el trabajo relativo al carpintero, se iba a la casa, preguntaba por Mamá y con el recogimiento natural de todo el que pide algo, luego de ¡psst!, escupir por el colmillo en señal de homenaje, también decía: que «si por casualidad» no tendría Misia Carmen María unos trapitos negros que ya no le sirvieran. La «casualidad» no dejaba nunca de tener lugar. Armado así, con los trapitos negros

se volvía a su rincón del trapiche, los cortaba con inteligencia y con economía, los untaba con engrudo y los iba colocando habilidoso hasta que el gran cajón remendado, de tablas viejas, rotulados aquí y allá con «frágil»; «Hacienda Piedra Az...» o «La Guay...», según los cortes y añadidos, quedaba convertido en un ataúd negro lleno de depresiones y jorobas conmovedoras, es cierto, pero de un conjunto tan lúgubre y tan feo como el de los más lujosos ataúdes negros.

Nunca se olvidaba de pegar sobre la tapa dos tiras blancas que formaran cruz. Remataba así su obra, a altas horas de la noche se la cargaba al hombro y anda que andarás cerro arriba llegaba al rancho mortuorio, se detenía en la puerta y:

—¡Alabado sea Dios! ¡Alabado sea Dios! —anunciaba su presencia a grito herido.

De adentro le contestaban, naturalmente, «que qué gritos son esos; que si no sabía demasiado que había un difunto en la sala; que a los difuntos se les debía más respeto; que tuviera tino al tocar la urna; que no la fuera a poner en el medio, sino en un rincón donde no estorbara el paso; y que puesto que allí estaba, que se sentara y que tomara su «pocillo» de café y hasta, si quería, un vaso de «aguardiente». Hechas estas observaciones, seguían hablando desaforadamente.

IV

La beneficencia de Vicente Cochocho, semejante a la luz del sol, se derramaba sin preferencias sobre todos los hombres, en todas las circunstancias: ricos y pobres, grandes

y humildes, malos y buenos, a todos alcanzaba. Lo mismo exponía Vicente su vida vadeando un río crecido para llevarle «unas hojitas» de cualquier cosa a un moribundo, que la exponía subiéndose a una rama inaccesible a fin de alcanzar «el ramito de mamones» encargado por alguna de nosotras. Igual se desvelaba fabricando un ataúd que pasando la noche entera con las maracas en la mano, dándoles sin descanso, para que el «amo del baile» quedara bien lucido. Nadie, ya lo han visto, le daba las gracias de nada. ¿Quién se acuerda de darle las gracias al sol porque alumbra o al agua porque se deja beber?

Aun cuando le gustase el baile en forma extraordinaria, no bailaba jamás, por la sencilla razón de que nadie quería bailar con él. ¡Las peladoras de semillas y las cogedoras de café ya sabían revestirse de esnobismo en aquella época y en Piedra Azul! Si el amo del baile, condolido, se acercaba a un grupo de invitadas y le rogaba «que bailara alguna con Vicente, una piecita por lo menos, que fueran complacientes, que el pobre había contribuido tanto con las maracas la noche entera, que eso ni las rebajaba ni les rompía las costillas», las invitadas contestaban muy entonadas: «que ni locas, que ¡cuándo!, que Vicente era demasiado chiquitito; apenas si les pasaría de la cintura que eso no era un pareja para bailar con nadie». El pobre, desairado, muy conforme, tenía que continuar con su par de maracas toca que toca la noche entera.

Si Vicente era despreciado en los bailes por su desnudez completa de atractivos físicos, conocía en cambio el amor hondo y manso, aquel que a espaldas de la estéril vanidad,

desdeñando todo material provecho, cierra los ojos a la belleza del cuerpo y va a prender sus raíces en los encantos del alma. Por sus atractivos morales Vicente era amado, y amado mucho más de lo común, puesto que lo querían a un tiempo sin celos, discusiones ni rivalidades: Aquilina y Eleuteria. Él las quería a las dos sin hacer preferencias, las dos lo sabían y las dos lo aceptaban con mutua, o mejor dicho, con doble generosidad.

Aquilina y Eleuteria ni eran muy lindas ni eran muy elegantes; al contrario, situadas al mismo nivel de Vicente, podían brindarle un amor todo paz, exento de peligros y zozobras, cosa que para la felicidad es un factor más poderoso que la elegancia y la belleza juntas.

A fin de que ustedes no se escandalicen ni juzguen severamente a Vicente, debo advertirles que en Piedra Azul se aceptaba el amor libre. Era tan corriente y tan bien visto, como lo es desgraciadamente hoy día y lo era desgraciadamente entonces en cualquier sociedad rica, aristocrática y refinada de cualquier gran capital. Salvo en uno que otro detalle de la forma, en el fondo, las costumbres de Piedra Azul eran dignas de una espléndida corte. Como mi excelente Mamaíta no había viajado nunca, ignorando tal circunstancia o coincidencia, se quejaba y lamentaba al decirle a Papá, casi con lágrimas en los ojos, que podía estar seguro de una cosa tristísima y, era ello que, en cuanto a costumbres, su hacienda Piedra Azul ocupaba, sin duda, el último baluarte del mundo. Llena de celo apostólico, tanto por espíritu de moralidad como por espíritu de presunción, lo mismo que ponía tapetes bordados y ramos de flores en la mesa,

Mamá ponía consejos, legitimidad y bendiciones nupciales en los ranchos de Piedra Azul. Mientras Papá afrontaba los gastos de todos los entierros, ella afrontaba los gastos de todos los matrimonios. Su obra moralizadora, como toda obra para la cual no se exige dinero, cundía. Cundía a veces con perfecta felicidad, pero muy a menudo con resultados adversos. Como ocurre fatal y desgraciadamente en todas partes, también en Piedra Azul, al sentir la mayoría de los hombres que había «sacramento de por medio» sus infidelidades tomaban al punto una consistencia y una pluralidad extraordinarias. A la sombra de tales infidelidades crecían celos, discusiones y escenas violentas que se remataban en una violenta sinfonía de golpes. La ofendida venía casi siempre a la casa, preguntaba por Mamá, le contaba sus cuitas, y sin hacerle reproches directos, cosa que hubiese acusado poca delicadeza, como «al buen entendedor pocas palabras le bastan» se los hacía indirectamente al rematar así su confidencia:

—¡Ay Misia Carmen María, quién lo viera y quien lo ve! Y pensar que eso tal vez es un castigo que me manda el Señor por pretenciosa: ¡quién me mandó casarme!

Mamá, muy condolida, entre suspiros y levantar de ojos al cielo, aconsejaba la dulzura y resignación.

No hay para qué decir que estando el hogar de Vicente a la vanguardia de los más irregulares, las amonestaciones, quejas y recriminaciones de Mamá llovían a diario sobre él sin resultado ninguno. Vicente era reacio al matrimonio. No por aquella dureza de corazón de la cual nos habla el Evangelio, sino por un arraigado e invencible sentimiento

de fidelidad. Como ni la Iglesia ni las leyes permiten el matrimonio con dos mujeres a la vez, no pudiendo ser infiel a Eleuteria por preferir a Aquilina, ni ser infiel a Aquilina por preferir a Eleuteria, rechazando toda posibilidad de matrimonio, Vicente repartía con equidad su amor, ya platónico sin duda, entre aquellas dos compañeras de dos épocas diversas de su juventud, a quienes circunstancias fortuitas habían reunido en un día de otoño bajo el techo hospitalario de su rancho alquilado. Por uno de esos milagros que sólo realiza la gran bondad, como el de San Francisco con el lobo, Vicente había realizado el suyo: Aquilina y Eleuteria vivían en perfecto acuerdo.

Una tarde, nosotras, las niñas, habiendo ido de paseo con Evelyn, quisimos llegar hasta el rancho de Vicente, cosa que nos interesaba por supuesto, en forma extraordinaria. Evelyn accedió.

La piadosa peregrinación tuvo lugar andando, andando, nos dirigimos hacia el rancho objeto de nuestro interés. Al divisarlo de lejos en lo alto de un repecho, medio escondido entre los árboles, corrimos todas, desoladas, a ver cuál llegaba primero. Evelyn, caminando, nos siguió a distancia. El cuadro que bajo los dos árboles se ofreció a nuestros ojos era en efecto interesantísimo por la sobriedad prehistórica. La paja, ahumada y despeinada del rancho, caía con desolación por sus cuatro costados hasta tocar tierra. Junto a la puerta había un banco hecho con un tronco y dos horquetas; en el suelo, tres piedras ennegrecidas dialogaban sobre las cenizas frías de un hogar; una gallina atada por un pie a una de las horquetas del banco pugnaba por desatarse cacareando y batiendo las

alas; en el centro, hecho también con un tronco, un pilón; a uno y otro lado del pilón, Aquilina y Eleuteria, armadas cada cual con una maza, golpe y golpe, golpe y golpe, pilaban evangélicamente el maíz, ración de un solo día, para «el pan de arepa» de ellas dos y Vicente.

Imposible es describir aquí la indignación muda y misteriosa con que Evelyn, al apreciar la escena, nos arrancó del rancho y de sus alrededores. Duró el mutismo y duró el misterio hasta que llegado a la casa pudo a media voz conferenciar con Mamá. Dijo furiosa y a la sordina, que a más de ser el más pequeño, el más cabezón, el más feo y el más sucio de los peones de Piedra Azul, para complemento, para que nada le faltara, Vicente Cochocho era también el más «depravado». Que ella acaba de comprobarlo con sus propios ojos.

Siendo así que la palabra «depravado» no formaba parte de nuestro vocabulario, nosotras también conferenciamos a fin de cambiar impresiones y dilucidar cuál podría ser aquel nuevo y terrible defecto de nuestro amigo Vicente. Como era de esperar, Violeta se apresuró a tomar la palabra, y, humillándonos con su saber, declaró ex cátedra que eran «depravados» todos aquellos cuyos techos de paja estuvieran ahumados y desgreñados como lo estaba el rancho de Vicente. Que ella sabía eso: «¡Púuuu! ¡desde cuándo!». Al siguiente día Mamá llamó a Vicente y con la misma voz quejumbrosa que usaba para regañarnos a nosotras, lo amonestó en esta forma:

—No es posible, Vicente, por el amor de Dios, la vida que tú llevas. Evelyn fue ayer con las niñas a tu rancho

y volvió espantada. No tienes noción ninguna de moral, eres como los animales, Vicente, que no saben que existe Dios ni conocen sus mandamientos. Tú, que por tu edad siquiera debías dar el buen ejemplo, no eres el peor de todos, eres el abanderado. No puedes seguir así: ¡O te casas con una de las dos o te quedas viviendo solo, Vicente, como un ser normal, como un cristiano bautizado!

Al hablar en tan laudable y terminante forma, mi apostólica Mamá no había observado aún a cuántos actos dignos de castigo y reprobación universal puede conducirnos la verdadera bondad del corazón.

Como de costumbre planteado así el dilema, Vicente se rascó la cabeza, le dio vueltas y más vueltas en la mano al sombrero de cogollo, escupió por el colmillo en forma impecable y terminó diciendo entre pausas y tartamudeos que: «como casarse él no podía por de pronto, que Dios Nuestro Señor, demasiado lo sabía; que para resolver matrimonio se necesita cuando menos tener un ranchito propio»; añadió conciliador:

—Ahora, sin matrimonio, yo la complazco, en el momento menos pensado, Misia Carmen María, usted verá, yo se lo ofrezco; pero déjeme un respiro. En cuanto llegue la cosecha del café, que ellas dos puedan trabajar y recoger unos cuantos realitos, yo las mudo, le doy mi palabra. Téngame paciencia, hágame el favor. Es cuestión de un tiempo nada más.

Mamá, perseverante y evangelizadora, seguía prodigando sobre Vicente sus quejumbrosas amonestaciones, mientras el tiempo se prolongaba indefinidamente a través de todas las cosechas de café.

Si el prestigio de Vicente se hallaba en Piedra Azul bajo cero, nadie es profeta en su tierra, en otros lugares se hallaba, por el contrario, en las nubes. «Cochocho, el de Piedra Azul», ¡asómbrense ustedes!, era nombre que se pronunciaba en muchas partes con respeto y temor. Para ello era menester dos circunstancias, eso sí: primero, que estallara una revolución; segundo, que un general revolucionario solicitara sus servicios. Si Vicente mandaba a contestar lacónicamente: «Estoy a la orden», ya podían prepararse Papá y el Gobierno; el uno, a tener un terrible disgusto; el otro, a recibir sinsabores y derrotas sin cuento.

Al segundo día de haber enviado su respuesta: «Estoy a la orden», con gran indignación de Papá, a quien el caso tomaba siempre desprevenido, Vicente había desaparecido misteriosamente y junto con él ocho, diez o quince peones, según las circunstancias. A estas bajas ocasionadas por su vocación militar, Papá sumaba con los dedos las ocasionadas por su vocación médica. Como en su indignación las dos manos no le dieran abasto, cortaba la enumeración y resumía la hecatombe:

—¡Es peor, mucho peor que el tifus, la disentería y la fiebre amarilla juntos! ¡Es una verdadera peste, es un azote, es la langosta! ¡Aquí no volverá nunca a ponerme los pies!

A poco llegaban las noticias y comentarios:

—Allá, en el pico tal, en el desfiladero cual, y que está Vicente, emboscado como un mismo león: ¡acabando con las fuerzas del Gobierno!, no les deja pasar ni una mosca.

Según parece, sobre estos particulares de estrategia Vicente Cochocho era sencillamente genial. Recibidas las órdenes del general X o Z a quien servía, Vicente reunía veinte, treinta o cuarenta hombres, los que fuese menester, se ponía a la cabeza de todos: ¡y a caminar se ha dicho! Si, como a Napoleón y a Bolívar, la estatura no le ayudaba en tales casos, tampoco a él le hacía falta tal ayuda. ¡Otras condiciones le daban tamaño!

Al frente de su tropa, con su plan ya trazado, allí iba Vicente, orientándose por entre cerros, llanos y bosques en línea recta, con la seguridad admirable de las palomas mensajeras. De pronto, ante un panorama determinado, se detenía, estudiaba con la vista el océano de montes y colinas, extendía su brazo corto, trémulo de genio, señalaba con el dedo un punto, fijo, y decía:

—¡Allá es la cosa!

Allá se iba a emboscar con sus treinta hombres y ¡ay! del que pasara con intenciones guerreras. Sorpresas, estratagemas, embestidas sin cuento llovían inesperadas y fatales sobre los enemigos, por mejor disciplinados, mejor armados y más numerosos que fueran.

Terminada la revolución, cubierto de laureles, con sus treinta hombres ilesos, Vicente bajaba de su Olimpo y regresaba a Piedra Azul.

Papá se hacía el desentendido.

Al siguiente día ya estaba otra vez con el barro hasta las rodillas limpiando la acequia grande, o en el patio de la casa deshierbando las lajas en cucullas, con el mismo cuchillo de siempre.

En el paredón de Papá entraría un tercio de generosidad y dos tercios, cuando menos, de espíritu práctico. Por más que Papá contara y recontara con sus dedos calamidades y muertes, Vicente le proporcionaba muchas más ventajas que inconvenientes. Enterado a cualquier hora de cualquier movimiento revolucionario, como nunca soñara estarlo de nada el más astuto reportero, Vicente anteponía su influencia delante del peligro, y era la salvaguardia viva de Piedra Azul.

Si estallaba una revolución, pongo por caso, y Vicente se hallaba en la hacienda, por no haber asumido aún el importante papel que le correspondiera, de pronto se presentaba en la casa preguntando por Papá, se le acercaba con misterio y guiñando un ojo, confianza que sólo se permitía en tales circunstancias, le decía en voz baja:

—Vengo a advertirlo, don Juan Manuel, mañana al mediodía pasa la revolución por el cerro. Ya me dieron palabra de que no bajarían a perjudicarle la hacienda, pero por sí o por no, mejor será que mande a esconder el ganado.

Papá hacía esconder el ganado.

Al siguiente día, allá en lontananza, como procesión de hormigas, brillando machetes y rebrillando fusiles, en lo alto de la montaña, bajo el magnífico sol meridiano, pasaba durante un rato la revolución.

Un día, por una de esas cosas incomprensibles o medio milagrosas, Papá tuvo noticias anticipadas que Vicente iba a alzarse. Era la víspera precisa del alzamiento. Lo mismo que en aquella otra tarde, la del célebre juicio por el fracaso medicinal de la sangre de lapa, asomado a su pretil, Papá convocó a Vicente. También nosotras, como aquel día,

unidas en racimo, junto a una columna, fuimos testigos del acto. Repitiéndose la escena, en la ancha explanada apareció Cochocho, todo fealdad, todo cortesía y tal cual, con su sombrero de cogollo en la mano, se acercó y se detuvo bajo el pretil. Pero Papá, en lugar de echar hacia atrás la cabeza desbordando arrogancia e irradiando majestad; no, al diablo la majestad y nada de arrogancia; al contrario, con esa voz grave y tierna que usamos con las personas, cuando para su bien queremos disuadirlas de algo que en realidad nos perjudica a nosotros, Papá, en voz muy tierna, comenzó a derrochar sobre Vicente una elocuencia bondadosa, llena de paternas y suavísimos consejos. El discurso, que duró un buen rato, terminaba en esta forma:

—Expones tu vida, Vicente; arruinas tu salud para servir a la ambición y los intereses de otro. ¿Y qué sacas tú? ¿Qué provecho? ¿Qué dinero? ¿Qué porvenir? ¡Ninguno!

Vicente, con la cabeza baja y el sombrero dando vueltas y revueltas y más vueltas en la mano, no contestaba una sílaba, pero su silencio equivalía a esto: «Lo felicito por su elocuencia, mi señor patriarca, y le agradezco su interés, pero así con su magnífica elocuencia y su gran interés a costas, me alzaré de todos modos mañana en la madrugada, porque ya está resuelto».

Como Papá comprendió muy bien el significado de tal silencio, cambió de táctica. Ofreció formalmente a Vicente que si renunciaba en seguida a toda idea de alzamiento, le doblaría el jornal y le mandaría hacer un rancho en lugar apropiado, en donde pudiera al mismo tiempo disfrutar de un conuco.

La respuesta de Vicente, de haber sido más corta, hubiera sido digna de un espartano, digna de Guzmán el Bueno, digna, en fin, de figurar en la historia. Dijo:

—Yo le he dado mi palabra al general... (aquí, un nombre muy conocido, que no recuerdo). Fue él quien desde hace muchos años me graduó de capitán. Nunca me he puesto un par de zapatos, pero desagradecido no soy, y a un protector no le volteo la espalda. Ni que me regalara toda Piedra Azul, don Juan Manuel. La palabra de Vicente Aguilar no es cuestión de ranchos ni de conucos, esa ¡ni se compra ni se vende!

¿Qué tal?

Bajo tan magnífica respuesta, don Juan Manuel se quedó aplastado lo mismo que un insecto debajo de un peñón. Derrotado, echó mano al recurso de los derrotados: el sarcasmo. Aquí fue el echar la cabeza hacia atrás y el exclamar a grandes voces con una sonrisa forzada y fingida:

—¡Anjajajajá! ¡Pero sí es verdad! ¡Pero si no me acordaba! ¡Si aquí estoy en presencia del ilustre capitán don Vicente Aguilar! ¡Muy señor mío! ¡Váyase, váyase a la guerra, mi señor capitán, que de allá regresará sin duda a ocupar el sillón presidencial de la República!

¡Ay!, el horrible oprobio de aquellas palabras: «Mi señor capitán don Vicente Aguilar», mucho más duras, mucho más crueles que los más crueles insultos! «Aguilar» era lo peor de todo. Aguilar, en boca de Papá, resultaba espantoso, ustedes no lo comprenderán, tampoco él lo comprendió. A los grandes no les es dado entrar en el mundo de los pequeños; ciegos ante lo muy menudo, son duros por ceguera y crueles por

exceso de tamaño. Nosotras, pequeñas, comprendimos todo el dolor producido por aquel insulto que sólo era insulto, por no ser insulto, sino sencillo y verdadero apellido como el de todo el mundo. Apañadas junto a la columna, ante aquel «Aguilar» aderezado de sonrisas y oído por vez primera en nuestra vida, estuvimos a punto de romper a llorar todas en coro, como el día en que Mamá castigó a Violeta. ¡Había que ver, además, la expresión «ilustre capitán muy señor mío»! Apaleado por su propio apellido como perro apaleado por su amo, sin levantar la voz, levantó sus ojos desamparados, aquellos ojos de hermosura inadvertida que eran como el puente por el cual se pasaba de la fealdad de su cuerpo a la belleza de su alma. Buscando simpatía, los ojos de perro dolorido vinieron a apoyarse en los nuestros. Allí la encontraron. ¡Y cómo, y cuánta! Con la cabeza baja, sin mirar hacia Papá ni contestar a su sarcasmo, se despidió de él, diciendo:

—Siempre a su orden, don Juan Manuel.

A nosotras nos miró largo, intensamente:

—Y adiós, mis niñitas. Que Dios me las guarde, que la Virgen me las conserve a todas ¡hasta más ver!

Y se fue. «Hasta más ver» no se cumplió. Ya no volvimos a verle más. Pero aquella última mirada buena de perro apaleado sin razón, debía acompañarnos siempre. A mí me ha seguido a través de mi vida entera, aún está aquí, aún me acompaña, aún me adoctrina y me enseña.

¡Ah, lejano, ignorado Cochocho, piojo sublime, médico de los pobres, humilde dios del barro, genio de los ataúdes y de las aguas! Muchas miradas como aquélla última tuya debió presentir con sus ojos visionarios el Divino Maestro,

la tarde en que seguido por sus discípulos subió a la falda de una montaña, y allí, sentado sobre la hierba, les dictó su testamento. En él escribió tu nombre oscuro, Vicente Cochocho, porque tú fuiste manso, tú fuiste limpio de corazón, tú fuiste misericordioso, tú padeciste persecuciones por la injusticia. Heredero de la gloria, tú imperas hoy sobre las ocho Bienaventuranzas, tuyo y muy tuyo es todo el Reino de los Cielos.

«¡SE ACABÓ TRAPICHE!»

Un día jugábamos en el huerto, Violeta, cuyas ansias aventureras la lanzaban a todo género de empresas azarosas, con sus correspondientes probabilidades de luchas y rebeldías, Violeta, digo, se había ido al comedor y había cogido un cuchillo. Con él cortaba ramas, les sacaba punta y las clavaba en la tierra diciendo:

—Estos son mis tablones de caña; estos otros son mis cafetales, aquí están mis jardines, todo esto es mi hacienda: ¡que nadie se acerque!

Una de las sirvientas allí presentes se acercó, le rogó que fundara su hacienda prescindiendo del cuchillo, que tanto Mamá como Evelyn nos tenían terminantemente prohibido que jugáramos con fuego, con tinteros y con cuchillos. Violeta le contestó que se apartara en seguida de allí y que no la molestara repitiendo tonterías. A fin de salvar su responsabilidad, la sirvienta se fue y advirtió a Evelyn. Llegó Evelyn en el momento en que Violeta enarbolando una rama le sacaba punta. El cuchillo brillaba y relampagueaba por los aires. Al comprobar el hecho, Evelyn dijo con autoridad:

—Violeta, dame el cuchillo.

Violeta contestó:

—No.

La autoridad de Evelyn pasó de las palabras a los hechos. Agarrando a Violeta por la muñeca, con la mano que le quedaba libre le quitó el cuchillo en un segundo. Violeta, sorprendida y desarmada, la miró con insolencia y en defensa propia y voz muy clara:

—¡...!

¡Zas! Un calificativo inesperado, rotundo, sobrio, muy bien acordado en cuanto a género y número: una sola palabra nada más.

¿De dónde salía tal palabra? ¡Misterio! Era esa una de las especialidades de Violeta: saber cosas que nadie supiera, sin que supiera ella misma dónde las había sabido. No obstante ser palabra nueva, todas las demás comprendimos al punto que tal expresión se le había adaptado a Evelyn como se adapta en la cabeza un sombrero muy feo, es decir, que se le amoldaba sin hacerle favor. Al oír el calificativo admirable de claridad, las dos sirvientas presentes habían comenzado a reírse a carcajadas. Con las risas, el calificativo tomaba más proporciones y mayor asiento en la persona de Evelyn. Ésta, indignada, más por las risas que por el vocablo inesperado, con su feísimo sombrero puesto, se quedó muda unos instantes. Luego interrogó:

—¿Dónde aprendiste esa palabra, Violeta, que te dejó boca tiznada, boca negra como carbón? ¿Dónde aprendiste?

Violeta se pasó la mano por la boca a fin de ver si era cierto que estaba tiznada, pero no se dignó contestar.

Como Evelyn buscaba un castigo ejemplar, sin esperar las declaraciones de la culpable, hizo de repente la siguiente deducción funesta:

—Aprendiste eso en trapiche. Ahora para siempre, ¡se acabó trapiche!

«Se acabó trapiche», por culpa de Violeta y de las dos sirvientas, era una ley inicua, uno de esas leyes arbitrarias que pesan sobre multitudes inocentes, por la violencia de un mandatario o las fechorías de un grupo. Y sin más comentarios, desde aquel mismo día, la ley inicua comenzó a regir.

¡Ay! «¡Se acabó trapiche!» ¡Qué castigo sin precedentes! ¡Qué desgracia!

Para nuestras almas de campesinas el trapiche era el club, el teatro y la ciudad. Ningún placer equivalía a la hora pasada entre el baño y el trapiche. Nos parecía la gloria y teníamos razón: era la gloria. Todo en él halagaba la vista, el olfato, el paladar, el oído. Lo mismo que bullía el guarapo en los enormes fondos, en el gran recinto del trapiche bullía la vida franca y buena a borbotones. En él se daban cita todos los elementos y todos los valores: el agua, el fuego, el sol, todos iban andando desnudos y armoniosos al compás que marcara la inmensa rueda majestuosa y mansa de la molienda. Nada del aburrimiento negro incomprensible y feísimo de las fábricas movidas con motores eléctricos. No. En el trapiche no había misterios ni había escondites. Todo pasaba a la vista de todos. Cada cual sabía por qué ocurrían las cosas y había entrada libre para el que se presentara: elementos, animales o personas.

La primera, la gran capitana, la madre del trapiche era el agua. Muy arriba, por el canalón, se venía de la acequia y se arrojaba sobre la rueda grande cantando la caída con su nutrido coro de chorros y de gotas. La rueda lenta se iba tras ella por el rosario de sus cangilones, dibujando gajos de vacío sobre un fondo de helechos y de musgo. Con la rueda caminaban las tres masas; en las masas, triturándose y salpicando zumo caminaban las cañas; en las cañas caminaban las manos de los emburradores y las manos de los cargadores de bagazo, que se llevaban la pobre caña muerta en parihuelas de cuero para tenderlas al sol. Bajo el sol, los cadáveres triturados arrastrados por los rastrillos resucitaban y se iban a florecer en montañas; las mullidas montañas de las bagaceras, prometidas esposas del fuego.

En el trapiche amplio y generoso no había casi paredes ni había casi puertas; nada se encerraba; ¡adelante todo el mundo! Entraba el sol, entraba el aire, entraba el aguacero, entraban las legiones de avispas doradas y, zumbando a buscar dulce; entraban las yuntas lentas con los carros anchos y los montones de caña bien trabados que los gañanes descargaban de un golpe y dejaban firmes en el suelo detrás de los carros; en busca de dulce, lo mismo que las avispas, entraban los hijitos de los peones con una cazuela en la mano a pedir: «de parte de Mamá que si me hacen el favor de unas migajitas de raspadura o un pedacito de papelón roto para el guarapito de esta noche». Como a las avispas se les daba la raspadura o se les daba el pedazo de papelón roto, a nadie se decía no.

En bandada con Evelyn y las sirvientas atrás, zumbando y volando, también como las avispas y los chiquitos de los

peones, por entre yuntas de bueyes y montones de caña y parihuelas de bagazo, entrábamos las niñas a buscar dulce, a estorbar el trabajo, y también ¡Adelante las niñas, a molestar se ha dicho!

Lo primero de todo era correr a encajar un pie sobre la espuma gris y endurecida que formaba el zumo de la caña al irse por una canal hacia la sala de pailas. Allí, dibujado sobre la espuma el mayor número de pies posible, era gritarle a Vicente Cochocho, si es que estaba presente, y si no, al grupo general de los emburradores:

—¿Que cuándo sueltan la molienda, pues? ¡Que anden, que anden, que ya es hora! ¡A almorzar! ¡A almorzar!

«Soltar la molienda» o «almorzar» era detener el movimiento de la rueda y los cilindros al lanzar el agua por la acequia de mampostería, camino de un estanque en el cual, junto a enredaderas, penachos de bambú y un ancho cují, nos bañábamos diariamente, a pleno sol, bajo el estruendo del chorrerón, entre los remolinos de su corriente y los perfumes que iba dejando el agua sobre la tierra las piedras musgosas.

Junto a la rueda grande del trapiche el ruido del agua apagaba las voces. Mirando nuestra actitud y nuestras bocas gritonas; los emburradores, que ya sabían a qué atenerse, se veían reducidos a decirnos por señas que aún no había llegado la hora de soltar la molienda y a fin de completar la explicación nos mostraban con la mano el montón de caña que faltaba por moler.

En espera del agua, corríamos entonces todas, cada cual por su lado, a pedirle a un peón que «nos pelara un cañita». El peón aludido dejaba su quehacer, escogía una caña, la

pelaba con el machete, la dividía en gajos, y cada niñita, con su caña enarbolada, chupando y goteando zumo, se iba trapiche arriba y trapiche abajo a ver qué se hacía y averiguarlo todo, cuantas más preguntas mejor.

No sé qué tal sería para mis hermanitas; por lo que a mí respecta, puedo asegurar que en el trapiche, esperando el momento propicio de soltar la molienda, chupando gajos de caña, con las manos pegajosas y con varios riachuelos de zumo corriéndome por el cuello y por los brazos, pasé los ratos más amenos de mi vida.

En el trapiche no se reunía la gente con el objeto de divertirse: he aquí por qué la reunión era amena y agradable. Allí para contemplar los diversos espectáculos no era menester, como en el teatro, sentarse en una butaca y quedarse inmóvil, en silencio, durante varias horas, con un par de gemelos en la mano y una pierna dormida, mirando a lo lejos, entre telas y tablas pintadas, hacer ademanes y decir trivialidades de un orden simétrico y monótono. En el trapiche no era indispensable, como en los bailes, dar vueltas y vueltas gravemente y a compás, sobre tacones altísimos, ni tampoco era de rigor el afirmar, con un *sandwich* en una mano y una copa de champagne en la otra, todos esos lugares comunes que la mayoría de nuestros interlocutores, mucho más elocuentes que nosotros, afirman con tanto ardor y con tanta seguridad, en forma brillante y arrolladora.

El espectáculo del trapiche, variado, vivo y lleno de colores no esclavizaba la atención ni tiranizaba los movimientos. Mirando espumar un fondo, saltar el temple en la tacha, correr el melado en los canales, batir un alfonduque,

menear con una pala el papelón caliente, volar las hormas llenas, alegremente, por los aires, de mano en mano, como bailarinas; mirando, digo, tanta escena diversa y divertida, se podía al mismo tiempo chupar caña, comer melcocha y pensar en lo que se quisiera.

En el trapiche era lícito agobiar con preguntas al templador, para dejarlo de golpe con la palabra en la boca, dar media vuelta e irse a agobiar con las mismas preguntas al espumador del primer fondo, sin decir previamente a ninguno de los dos: «¿Me permite usted un instante, señor?». En el trapiche, tanto el cuerpo independiente, como la fantasía alada, al igual de las avispas, podían posarse aquí, allí o acullá, cuándo y cómo mejor les pareciera. Libertad de movimiento y libertad de pensamiento, ¿no son dos factores indispensables al bienestar? ¿Y aquel olor tan rico que en el ínterin, por el humo y el vapor, exhalaba la tacha y exhalaban los fondos? ¿Y el lindo color dorado del papelón fino de caña buena? ¿Y el color oscuro del pobrecito papelón humilde de cachaza o caña mala? ¿Y el grito armonioso del templador, clamando de pronto por una reja, como la campana del ángelus en la tarde:

—¡Candelaaa!

¿Y la actitud de todo el mundo? Nadie en la sala de pailas ni en la sala de la molienda ni en el patio del bagazo y de las bagaceras tenía movimientos activos, esos bruscos movimientos de la actividad, llenos de inarmonía y desbordantes de soberbia, que parecen gritar: «¡Yo soy el creador aquí; todo es obra de mis manos, adelante, de prisa, viva yo y viva mi genio!». No, en el amable trapiche los movimientos no

podían ser más lentos. Nadie pretendía crear nada. El largo proceso del papelón, como cosa de la naturaleza y no de la industria, parecía hacerse solo, por obra bendita del tiempo necesario; poco a poco, poquito a poquito. Los treinta o cuarenta peones del trapiche asistían al proceso del papelón como se asiste a un nacimiento: una ligera intervención mucha paciencia, conversación y nada más.

El trapiche era, pues, el bienestar sencillo y bueno. Violeta lo derrumbó con una sola palabra. ¡Ah! Violeta era fuerte, porque era emprendedora y agresiva. Sus palabras, ya lo han visto, como las de ciertos diputados y senadores, torcían el curso tranquilo de la vida. Muchedumbres pacíficas tenían después que sufrir las consecuencias.

Ahora ya, vigente la dura prohibición, antes de ir al baño nos veíamos reducidas a quedarnos arriba, junto a la represa vecina del canalón, en la cúspide de la rueda grande. Si queríamos echar un vistazo a nuestro querido trapiche, era menester desde allí arriba asomar las cabezas en fila, por encima de una tapia. A duras penas, puestas en puntillas o subidas a unas piedras, lográbamos pasar ojos y narices; muy raras veces la boca. Así, como Dios nos ayudara, solíamos lanzar nuestro ruego cotidiano:

—¿Que cuándo sueltan la molienda, pues? ¡Que se vayan a almorzar! ¡Que anden, que anden! ¡Que ya es hora!

Ruego que iba a fundirse en la noche profunda de las cosas ignoradas. Nadie nos atendía, puesto que perdidas allá arriba, entre la tapia y el ruido del agua, ni se nos veía ni se nos oía.

Debo en justicia advertir una cosa. Aun cuando la prohibición regía en todo vigor como he dicho ya, Evelyn, de vez en cuando, nos agrupaba después del baño y declaraba esto:

—Hoy, como todas se han portado bien, van a ir conmigo a trapiche.

Nuestros alaridos de felicidad eran ensordecedores y nuestras carreras desenfundadas. Al fin de cuenta yo creo que, de no haber pronunciado Violeta su célebre palabra, de nefastos resultados, el recuerdo del trapiche se hubiera perdido sin duda en la multitud anónima de lugares, personas y escenas que yacen enterradas en mi memoria, como en un cementerio. Violeta provocó la severidad de Evelyn, la severidad de Evelyn salvó el trapiche de la oscuridad. El trapiche brilla, el trapiche titila en mis recuerdos.

¡Excelente Evelyn! Su influencia bienhechora pobló de alegrías nuestra infancia y apartó de ella el negro, el cruel aburrimiento que tortura el alma de los niños mimados, pobres víctimas de la saciedad, pobres capullos marchitos por el desencanto. Al sembrar prohibiciones sobre los objetos y lugares que nos rodeaban, Evelyn les daba vida. Soplando al igual que Dios encima de lo inerte, le ponía un alma divina: el alma que anima todo lo deseable.

Si mi infancia fue feliz; si mi infancia me llama y me sonrío de continuo a través de los años, es porque transcurrió libremente en plena naturaleza y porque tan libre transcurrir iba no obstante encauzado como van los ríos. Ni mis hermanitas ni yo nos vimos jamás presas entre cuatro paredes, rodeadas de cajas de dulce, de muñecas, de carros, de caballos de cartón, de todos esos horribles juguetes tenebrosos, que como los pesares de la vida adulta, tiene por fuerza que sobrellevar la infancia. Cuando a alguno de nosotros se nos regalaba o compraba una muñeca, la estrechábamos en

nuestros brazos mientras representara algo nuevo. A las dos horas, aburridas de ver aquellos ojos siempre fijos y aquellos miembros siempre tiesos, cesaba ya de interesarnos y ¡al diablo la muerta, al diablo la vieja! No la tocábamos más. Teníamos razón.

Nuestros juguetes preferidos los fabricábamos nosotras mismas bajo los árboles, con hojas, piedras, agua, frutas verdes, tierra, botellas inútiles y viejas latas de conservas. Al igual que los artistas, sentíamos así la fiebre divina de la creación; y, como los poetas, hallábamos afinidades secretas y concordancias misteriosas entre cosas de apariencia diversa. Cuando cogíamos, pongo por caso, una laticia vieja, y con un clavo y una piedra le hacíamos un agujero, al cual adaptábamos una caña o timón; a éste un par de tusas o cuescos de mazorca que hacían el papel de bueyes; a cada tusa o cuesco dos espinas curvas que imitasen dos cuernos; al todo una caña larga o sea una garrocha; cuando rematada la obra, tirando de la garrocha y remedando la voz de los gañanes, gritábamos a las tusas rebeldes:

—¡Arre, buey! ¡Atrás, Golondrina! ¡Apártate, Lucerito!

Con la lata, las dos tusas y las cuatro espinas, habíamos hecho un carro con su yunta y habíamos hecho también un poema.

El resto de mi existencia debía transcurrir bajo el mismo régimen amable y severo bajo el cual transcurrió mi primera infancia. La vida imitó a Evelyn, me dio a probar todos sus bienes; pero, bondadosa, me los dio tan tasados y tan a su hora, que jamás la saciedad vino a apagar en mi alma la fresca alegría del deseo. Como al pasar los años indiferentes no se

llevaron entre sus dedos raudales de belleza, de amor, ni de honores, no detesto los años pasados en mí, ni aquellos que aún no han pasado de los otros. El tiempo, al besarme los cabellos, me coronó tiernamente con mi propio nombre, sin nunca llegar a clavarme en el alma sus dientes de amargura: a los setenta y cinco años aún siento latir mi corazón ante la perspectiva de una excursión campestre en automóvil bajo el sol entre montañas, y mis manos tiemblan todavía de emoción y de impaciencia al desatar los lazos que anudan con gracia exquisita la sorpresa de un regalo.

NUBE DE AGUA Y NUBE DE AGÜITA

I

Papá, ya lo han visto, tenía sus ribetes de médico. Su afición a la medicina abundaba en preceptos de higiene: «Las niñitas —había decretado Papa— deben estar siempre al aire libre, no importa que se asoleen; bajo ningún pretexto deben ir nunca a Caracas ni a cualquier otro lugar poblado, donde puedan coger el sarampión, la tosferina, la difteria o la lechينا; deben bañarse en agua fría y corriente; que no las vistan demasiado; deben levantarse lo más temprano posible e ir cuanto antes a tomar un vaso de leche al pie de la vaca».

Estos preceptos eran admirables, no por las ventajas de higiene física que hubiesen podido brindarnos, sino por las de higiene moral que en realidad nos ofrecían. Las prohibiciones de Evelyn aspiraban a darnos sólidos principios; los preceptos de Papá, sólida salud. Por una feliz coincidencia, en la cual ninguno de los dos pensó, nos dieron de consuno varios años de inmediato bienestar.

El precepto del vaso de leche al pie de la vaca era sin duda ninguna el más interesante de todos. No tanto por el

gusto de la buena leche recién ordeñada, llena de espuma, en la cual, al empinar el vaso, no olvidábamos nunca encajar la nariz, aguantando la respiración y haciendo al terminar: «¡ah!» con fruición y con un par de bigotes blancos, no, sino por el ambiente que ofrecía en general el corralón de las vacas a las seis de la mañana.

Tan grato y casi tan ameno como el trapiche, el corralón estaba respaldado o garantizado por la higiene. Jamás Evelyn se hubiese atrevido a decir: «Aprendiste eso en corralón, se acabó corralón», como había dicho: «Se acabó trapiche». Por esta razón de seguridad era menos precioso; pero, repito, era casi tan ameno.

El corralón tenía a su favor la ventaja de la hora. Cuando a las seis de mañana cada niñita con su vaso en la mano y capitaneadas por Evelyn, subíamos juntas aquellas dos cuerdas o doscientos metros, que lo separaban de la casa, el sol calentaba apenas; los gallos, levantando pecho y cabeza, nos daban los buenos días; ¡quiquiriquí!, los bueyes, sin uncir, se comían su rama de cogollo a la puerta de los ranchos cercanos; y sacudir un arbusto o atravesar la hierba alta era bañarse literalmente de rocío.

En el corralón, sobre la república de las vacas, por elección y voluntad soberana de ellas —no se reían, ya lo verán— todo sabiduría y buen gobierno, imperaba Daniel, Daniel era el vaquero.

Cuando hacíamos irrupción en la ciudad de las vacas, Daniel, levantado desde las cuatro de la mañana, asistido por el muchacho del corralón, tenía ya ordeñados muchos cántaros de leche. El orden reinante era perfecto: era el orden

de la ideal ciudad futura. A pleno aire, pleno cielo y pleno sol, cada vaca estaba contenta y en su casa, es decir, atada a su árbol o atada a su estaca. Había quien tenía árbol y hasta árbol florido, había quien no tenía sino estaca desnuda y corta. Nadie se quejaba ni nadie se ensoberbecía, nada de comunismos. Satisfecha cada cual con lo que se le daba, daba en correspondencia cuanto tenía. Por todas partes conformidad, dulzura y mucha paz.

La leche y el amor maternal se desbordaban a raudales entre las cuatro tapias del corralón. En él todo era noble, aun las cosas que en general son innobles. Sobre las hojas de cogollo pajizo con el cual estaba alfombrado el corralón, al igual de las vacas, al igual de los baldes rebosantes de leche, al igual de Daniel y el vaquerillo, todo lo demás se posaba con majestuosa naturalidad. Nada hería la vista, nada hería el olfato.

Nosotros conocíamos muy bien las leyes, usos y costumbres del corralón. Sabíamos, por ejemplo, que cuando una vaca tenía atado en una de sus patas a su hijito el becerro, era señal de que ya estaba ordeñada. Que, por el contrario, aquellas otras cuyos becerros encerrados en el cercado donde pasaban la noche se veían todavía allí, impacientes, asoma que asoma el hocico, por encima del tranquero, exactamente lo mismo que las niñas por encima de la tapia del trapiche, era cosa evidente, porque ni ellos habían mamado, ni a ellas las habían ordeñado. Lo sabíamos muy bien, pero saberlo no era un obstáculo para preguntarlo.

Al poner los pies en el corralón, con nuestros correspondientes vasos en la mano, corríamos a rodear al grupo

que formaran Daniel, el becerro y la vaca que se estuviera ordeñando. Allí comenzaban las preguntas:

—¿Ya ordeñaste a Nube de Agua, Daniel, ah? ¿Y por qué tú no estás ordeñando a Poma Rosa, ah, Daniel? ¿Y por qué tú no sueltas ya a la pobre Poma Rosita? ¡Míralo, Daniel, míralo, cómo saca el pobrecito su cabeza! ¿Es porque tiene hambre, Daniel, ah? ¿Tú crees?

Daniel tenía que cargarse de paciencia. Al fin de cuentas nosotras lo molestábamos mucho más que las vacas y los becerros, quienes, conocedores ya del reglamento, lo observaban con disciplina, y, lo que era más grato, lo observaban en silencio, sin preguntar cosas tan sabidas y resabidas.

Las vacas, ya lo habrían quizá observado ustedes, tenían nombres semejantes a los nuestros, sin que hubiese plagio de un lado ni de otro: era simple coincidencia, Daniel escogía los nombres de las vacas con la misma libertad que Mamá escogía los nombres de las niñas. Siendo llanero Daniel, era poeta. Aunque su vena fuese con preferencia epigramática, también sabía ser lírica cuando la ocasión se presentaba. En el corralón la ocasión se presentaba. Allí Daniel solía adherirse a las tendencias de la escuela romántica. No era, pues, de extrañar que sus gustos y los de Mamá, zigzagueando por diversos caminos, viniesen a reunirse todas las mañanas entre las cuatro tapias del corralón.

Las vacas bautizadas por Daniel se llamaban como ya han oído ustedes, y se llamaban: Flor de Sauco, Noche Buena, Viuda Triste, Niña Bonita, Rayo de Sol (que Daniel y también nosotras pronunciábamos por contracción Rayo-e-Sol). Había, además, Desengaño, había Amapola, había No-me-Dejes, y así sucesivamente, hasta veinte nombres.

No hay para que decir que Viuda Triste, por ejemplo, era negra, de un negro cerrado, absoluto, severísimo, mientras que en el traje, negro también, de Noche Buena, blanqueaban alegremente aquí y allá todas las estrellas de Belén y el lucero magnífico de los Reyes Magos. Rayo de Sol, por el contrario, era rubia, de un admirable rubio dorado que brillaba insolente, sin compasión, al lado de la pobre Desengaño, cuyo color indefinido, cobarde, desteñidísimo, no invitaba a la alegría ni era placer de los ojos.

Entre las vacas y sus nombres existía, pues, un acuerdo o concordancia, que no existía entre nosotras y los nuestros. En lo demás, unos y otros se parecían. Nosotras lo advertíamos y nos regocijaba la semejanza. Hijas de Piedra Azul las unas como las otras, cercana al corralón la casa grande, resultábamos coterráneas y vecinas. Eran ellas nuestras nodrizas y los becerritos nuestros hermanos de leche. No había, pues, por qué darse tono ni por qué creerse de mejor alcurnia.

En apoyo de esto les referiré que en el corralón moraba una vaca, aún no mencionada, quien, por haber nacido con una mancha blanca en la frente, había venido a este mundo con su nombre impreso, como quien dice.

No obstante originar confusiones, era imposible arrancárselo; la vaca se llamaba Estrella. ¿Creen ustedes que la otra Estrella, es decir, mi hermanita, se sintiera deslucida o maltratada por tal coincidencia? Nada de eso, al contrario. Cuando entraba al corralón, considerando que su nombre le daba derechos que no teníamos las demás, preguntaba con interés y cierto orgullo:

—¿Ya me ordeñaste a mi tocaya, Daniel? Yo quiero que me la ordeñes en mi mismo vaso, porque su leche es mía. ¿No es verdad, Daniel, ¿ah?, que su leche es mía?

En realidad cada vaca con un becerro formaba una sola unidad, la cual se designaba bajo el mismo nombre. En el grupo o familia Noche Buena, pongo por caso, tan Noche Buena era la madre como el hijo. Esta unificación simplificaba la disciplina, haciendo coincidir maniobras y movimientos llamados a ejecutarse simultáneamente. Cuando había llegado el momento de ordeñar a Noche Buena, digamos, Daniel, desde el punto en que estuviese, lanzaba por tres veces este grito prolongado que se extendía y dilataba por los ámbitos del corralón:

—¡Noooooooooche Buena! ¡Noche Bueeeeeeeena! ¡Noche Bueeeeeeeena!

Si Noche Buena madre estaba echada y soñolienta, al escuchar aquel nombre que pasaba por los labios de Daniel, como pasa el largo lamento del aire, cuando se va ondulando por la hierba de los llanos, y sigue y sigue y sigue, hasta perderse allá, en las lejanías del horizonte, cuando Noche Buena, digo, oía su nombre, se ponía en pie al instante, levantaba la cabeza y dirigía los ojos hacia el cercado de los becerros. Allí, Noche Buena hijo, se hallaba ya arremetiéndose con furia y con la cabeza baja por entre los compañeros de cercado, quienes en respeto de las circunstancias le dejaban pasar sin tomar en cuenta aquellas cabezadas y agresiones. Apenas había levantado el vaquerillo la primera tranca cuando: ¡zas!, un salto por encima del tranquero y allí iba Noche Buena hijo dando brincos por el corralón,

arrastrando y pisando y enredándose en el ronزال, si ronزال tenía, no importaba, adelante con los tropezones y la carrera desenfrenada, hasta llegar y prenderse a cabezadas también de Noche Buena su madre.

Nosotras no comprendíamos que dos personas por muy unidos que fuesen pudiesen designarse así, con un mismo nombre. Esa especie de misterio dual incómodo y confuso no era de nuestro agrado, no: las cosas claras. Nosotras separábamos el becerro de la vaca por medio de un diminutivo. Los becerros no nos atendían en absoluto; pero tal cosa no tenía importancia, puesto que de todos modos ellos no obedecían sino a Daniel, que era el señor y supremo sacerdote, cuya voz armoniosa de almuecín anunciaba la hora anhelada de la libertad y el desayuno.

Para nosotras, el becerro de Amapola era Amapolita; el de Noche Buena, Noche Buenita; el de Nube de Agua, Nube de Agüita, y así sucesivamente.

II

Daniel era llanero, ya lo dije. Aunque nacido en el corazón del llano, casi toda su juventud había transcurrido por los potreros de los valles de Aragua. Allí pasó muchos años pastoreando ganado y haciendo queso, un admirable «queso de mano» que enrollado en hojas de plátano, lo mismo que las hallacas de Candelaria, vino a ser, bajo el reinado de Mamá, timbre y orgullo de Piedra Azul, cuando ella, entre sonrisas y pedir excusas por la rusticidad de la ofrenda, lo ponía en las manos de cuanta visita llegase.

Aparte del queso, Daniel había traído de los Valles de Aragua su admirable régimen de gobierno, sus gritos de almuecín y los nombres exquisitos de las vacas, cosas todas extrañas a Piedra Azul y a sus contornos. Como buen llanero, a más de ser excelente vaquero y excelente poeta epigramático, Daniel era astuto y rapaz. Conciliador como nadie, amable siempre, todos sus actos iban urdidos a una trama finísima cuyo hilo, ningún ojo por avizor que fuere era capaz de descubrir. Cuando Papá lo contrató como vaquero, Daniel estudió la situación durante dos o tres días y, sin duda alguna, acabó por deducir esto en su fuero interno: «Aquí serás vaquero, Daniel, sin pleitos, ni imposiciones, hasta que quieras, y ¡ganarás dinero!». Así fue. Las vacas comenzaron a producir la suma indispensable que las tuviese sólidamente al abrigo de una venta o disolución general: ni un centavo menos ni un centavo más. Todos los días de la semana Daniel trabajaba con ardor, a fin de todos los sábados en la tarde, con muy buenos modos, presentarle a Papá por la leche y el queso las más correctas cuentas del Gran Capitán. Dada la corrección de dichas cuentas, Papá no podía probarle su mala fe, dada la amabilidad con que las presentaba. Papá perdía toda ocasión de insinuárselo con violencia o desabrimiento.

Amarrado a su propia impotencia, Papá decía:

—Daniel es un vaquero excelente, nunca he visto otro igual, pero me saquea en una forma como, hasta el presente, tampoco había visto otro igual. Emplea además un mal sistema con las vacas, las tiene muy consentidas, muy, muy mal acostumbradas. Quisiera a toda costa salirme de entre sus garras pero, ¿quién lo reemplaza?

El orden, la disciplina, los gritos de almuecín, los nombres de las vacas y, sobre todo, aquellas coplas cantadas durante el ordeño, larga, lentamente, acompañando la voz con el canto de la leche que llovía en el fondo del balde, todo, absolutamente todo, no era sino política, ya lo verán, su maquiavélica política del corralón que Papá designaba con esta frase candorosa:

—Tiene a las vacas consentidas y mal acostumbradas.

Daniel no excluía de su política el ingenio, el lirismo, la conmisericordia y la galantería. No toda era rapacidad y egoísmo, no. Al amparo de su rapacidad florecían sentimientos generosos muy dignos de elogio. Daniel trataba de que las vacas estuviesen bien atendidas para que diesen mucha leche en primer lugar, y para que al sentirse felices y satisfechas (altruismo paternal de mandatario) no pudiendo ellas prescindir de él, Papá, figura aquí de tercer orden, tampoco lo pudiese. Considerando estas razones, ya les dije al comenzar que Daniel gobernaba con sabiduría.

El procedimiento del ordeño era el siguiente: después de haber lanzado sus tres llamados o gritos musicales, entonada mezcla de asonancias con disonancias, cosa imposible de imitar:

—¡Nooooche Buena, Noche Bueeeena, Noche Buena!

Daniel dejaba que madre e hijo se uniesen en ternura y en leche durante un rato. Después intervenía él. Al becerro lo ataba corto por su ronzal al pie de la vaca. Así, engañada ella, presenciaba él, impotente, el robo inicuo de aquella leche que iba cayendo en el balde, en lugar de caer en su garganta. Como Daniel no acostumbraba despojar a nadie

de lo suyo sin volverse todo sonrisa, galantería y buenos modos, al romper a ordeñar rompía a cantar una copla llena de halagos y filosóficos consejos.

La voz de Daniel se balanceaba sobre cada sílaba como se balancean las palmeras en la brisa. La madre, adormecida, fascinada por aquella voz de sirena que la colmaba de elogios, recordándole a la vez entre nostalgias y melancolías los ecos y lamentos de su patria de origen, entregaba sin restricción toda su leche. El hijo, menos sentimental, se sacudía de tiempo en tiempo, hasta que al fin, en vista de la imposibilidad material, acababa por contemplar resignado aquel despojo, sagrada ley del más fuerte. Considerando tal vez que «no sólo de pan vive el hombre», imitaba a su engañada madre, entregándose también a los líricos placeres de la poesía y de la mística.

Daniel, en plena paz, seguía ordeñando y cantando. Mientras tejía y destejía su larga copla, las niñitas, trémulas de interés, corríamos a observar la expresión de la vaca elogiada y ordeñada, a fin de ir espiando en su rostro la inequívoca satisfacción del amor propio halagado. Por tal razón cuidábamos mucho que todas las palabras de Daniel fuesen bien claras, todas las ideas bien al alcance de las sencillas inteligencias. Si Daniel cantaba, por ejemplo, esta copla que era del repertorio de Nube de Agua, puesto que cada vaca tenía las suyas:

¡Nube de Agua!
Yo he visto vacas famosas,
Pero como tú ninguna,

Porque tú tienes más leche
que agua tiene la laguna.

Al vislumbrar aquella laguna turbia y dudosa, volábam
os todas a acabar con Daniel:

—¿Cuál laguna Daniel? di, ¿qué laguna?

Daniel suspendía el canto para responder:

—La laguna de Valencia.

Protesta general:

—¡Ay!, Daniel, pero si ella no la está viendo, ella nunca
fue a Valencia, ella no la vio, ¿cómo va a saber? ¿Por qué tú
no le dices que tiene más leche que el río o que la acequia,
o que tiene más leche que el chorrerón?, ¿ah? Daniel, ¿por
qué tú no le dices?

Vuelto a interrumpir el canto. Daniel contestaba lacónico:

—Porque ni río ni acequia ni chorrerón caen en verso.

—Cáelo tú, Daniel, si tú sabes; anda, qué te importa,
cáelo tú.

Aunque Daniel supiese «caer en verso» toda palabra y
toda idea tenía su repertorio fijo, y no le gustaba hacer inno
vaciones sino cuando un caso muy especial de enfermedad,
nacimiento o muerte lo requiriese. Por lo tanto acallaba
nuestras exigencias al responder terminante:

—Ella entiende, la prueba es que se deja ordeñar. Si dado
el caso no entendiere, ¡que se quede con la curiosidad! Eso
no le hace daño. De aguantar curiosidad no murió ninguno.

Un sábado en la tarde Papá halló al fin la ocasión de
estallar contra Daniel, y aprovechándola con inteligencia
estalló en forma terrible. Estuvo tan sobrio como enérgico.

Declaró a Daniel que, sin aceptar ningún género de explicaciones, le ordenaba que en el más breve término saliese para siempre del corralón del las vacas y de los linderos de Piedra Azul, que se encontraba tan harto de sus abusos, como de su amabilidad; que por lo demás ya tenía visto un nuevo vaquero honrado y serio que lo reemplazaría muy ventajosamente.

Daniel, siempre condescendiente, no respondió, no discutió, no dijo nada. Con muchísimo respeto, después de indicarle a Papá sus futuras señas, se despidió pronunciando la misma frase de Vicente Cochocho.

—Siempre a sus órdenes don Juan Manuel.

Como en el trapiche, al marcharse, alguien le preguntara si, cesante como se hallaba, pensaba regresar de nuevo a los Valles de Aragua, Daniel, con su admirable buen criterio, sin ironía, despecho ni insolencia, movido sólo por su sentido práctico, respondió lo siguiente:

—No, yo me quedo a pasar estas dos o tres noches aquí mismo, por el vecindario. ¡No ven que yo vuelvo!

Al siguiente día, muy temprano, lleno en efecto de seriedad y honradez, se presentó en la casa el nuevo vaquero, preguntó por Papá, y le manifestó lo siguiente:

—Vengo a decirle una cosa, don Juan Manuel: aquellas vacas están alzadas. No se dejan ordeñar. Dan coces; se les amarran las patas y entonces es peor: esconden la leche. Como Daniel les cantaba...

Papá respondió con lógica y con reflexión:

—¿Tú no eres, pues, el gran cantador famoso de estos contornos? ¡Cántales! ¡Lúcete! Es una buena ocasión.

¡Ay! ¡Qué ofensa para el nuevo vaquero! Siendo, en efecto, cantador de renombre, herido en lo más vivo de su dignidad de artista, respondió entonadísimo:

—Entienda, don Juan Manuel, que yo (aquí se puso una mano extendida sobre el pecho), soy hombre para cantar en un baile mis galerones o mis corridos, y que, en efecto, hay muy pocos que me ganen ni en cuanto a la música ni en cuanto a la letra. Pero yo (aquí se arrancó la mano del pecho) no soy hombre para cantarles a unas vacas como si fueran gente. ¡Eso sí que no! ¡A eso no me reduce a mí nadie! Los tiempos de la esclavitud ya se acabaron. Busque otro vaquero, don Juan Manuel: ahí le quedan sus vacas.

Inútil es decir que, para alegría nuestra y de las veinte vacas, Daniel volvió.

III

Un día triste, un día aciago, un día negro, ocurrió un drama en el corralón.

Tras de corta enfermedad, Nube de Agüita amaneció una mañana acostado en el corralón de los becerros, con sus patas estiradas y unidas de dos en dos, como en las más alegres madrugadas cuando las extendía así mismo, ¡ay!, al galopar hacia el arbusto florido, a cuya sombra, rebosando leche y paz, lo esperaba Nube de Agua, su madre. En su boca entreabierta se posaban ahora varios moscardones verdes; sus ojos entornados tenían una fijeza extraordinaria y su cola, su pobre cola desolada y despeinada, se extendía por el suelo a distancia del cuerpo. Aquello era nuevo, aquello

era espantoso, aquello era irremediable. Sobre su galopar horizontal, galopar que parecía estar saltando inmóvil y helado algún tranquero invisible, Nube de Agüita había pasado a mejor vida.

Con las almas oprimidas y con las cabezas asomadas por encima de la cerca, mudas de dolor y rumiando preguntas, durante un buen rato contemplamos todas al inocente malogrado.

Al fin nos desprendimos del cercado fúnebre. Ante nuestros ojos el duelo se posaba tenaz sobre la indiferencia general del corralón. El dolor de Nube de Agua madre lo inundaba todo. La naturaleza entera estaba cubierta de crespones. Los crespones surgían de los maternales lamentos lastimeros. Atada sola y solitaria, bajo su árbol florido, Nube de Agua exclamaba:

—¡Muuuuu!

Y levantando hacia lo alto su cabeza de madre desolada, pedía Nube de Agüita a todo cuanto la rodeaba: se lo pedía a su árbol tutelar, se lo pedía a sus tocayas las nubes, se lo pedía al cielo, se lo pedía al sol:

—¡Muuuuu!

Nadie le contestaba nada. El árbol continuaba, egoísta, agarrando sus flores, las nubes pasaban bailando lentamente, el sol infame brillando con alegría, sin dar a la madre desesperada ni una sílaba de pésame.

Nosotras, en cambio, se lo estábamos dando en todas las formas posibles e imaginables; pero Nube de Agua, ¡tal es a veces nuestra gran ceguera!, no lo advirtió. Apenas, apenas, nos bebimos los vasos de leche con desgano, a sorbitos cortos. Nadie fue capaz de encajar con fruición la nariz dentro

de la espuma. Nadie dijo al terminar «¡ah!», y menos aún a nadie se le ocurrió decir «más». No, con los vasos a medio beber íbamos con el cercado fúnebre al árbol de Nube de Agua y de Nube de Agua al cercado fúnebre, sin mirar ni atender a nada más. En uno de los pasos de aquel vía crucis, Rosalinda, mi hermanita, por andar hacia atrás, sin desprender sus ojos de Nube de Agua, convertida ya en Nube de Amarguras, Rosalinda, digo, por andar dolorida y hacia atrás, se tropezó y cayó sentada dentro de un balde de leche, razón por la cual agarrada a una mano de Evelyn tuvo que abandonar el drama a todo correr para ir a cambiarse los pantalones y el vestido.

Entretanto, las preguntas de todas las demás comenzaron a lloviznar sobre Daniel hasta convertirse, por su cantidad y simultaneidad, en furioso aguacero:

—¿Tú crees, Daniel, que él está muerto y bien muerto? ¿Tú crees, Daniel, que él ya no tiene remedio? ¿Tú crees, Daniel, que Nube de Agua lo sabe? ¿Tú crees, Daniel, que por eso está mugiendo? ¿Tú por qué no lo llamas, Daniel, ah? ¿Tú por qué no gritas ¡Nube de Agua!, a ver si él se meña? ¡Grítele Daniel, anda, qué te importa! ¿Por qué tú no le gritas, pues?

Las respuestas de Daniel, lacónicas y negativas al no dejarle resquicio a la esperanza, nos destrozaban el corazón. Convencidas de lo irremediable, aceptamos por fin la dura ley. Fijos los ojos en Nube de Agua, la mirábamos intensamente, sin pestañear, y cuando alzando de nuevo su cabeza insistía ella sin implorar los poderes supremos:

—¡Muuuuuuuu!

Nosotras exclamábamos en tono desgarrador:

—¡Ay, Daniel! ¡La pobre!

Si en lo referente a la inmovilidad de Nube de Agüita Daniel no daba esperanzas, en lo que concernía al dolor de Nube de Agua, se mostraba, en cambio, todo optimismo:

—¡Déjenla, déjenla! Que lllore hoy bastante, que se desahogue, que pase su día de duelo. Yo la consuelo mañana, ustedes verán, no se angustien, ¡los muertos se olvidan!

Paternal y previsor, aquel mismo día, armado de un cuchillo y demás enseres indispensables, Daniel despojó de su cuero el cadáver de Nube de Agüita, a fin de convertirlo, ¿en qué crearán ustedes?, en un disfraz de consuelo. A la mañana siguiente empapó el triste despojo en salmuera, y así con aquel traje descosido, salado y corto, tan semejante a la amplia vestidura maternal: el mismo color rojizo bajo el mismo collar, la misma faja y los mismos guantes blancos; con aquel traje descosido y tieso que ostentaba semejanzas conmovedoras, Daniel vistió un becerro extraño. Cuidando que la burda impostura quedara al alcance de ojos y boca de la dolorosa, amarró una de sus patas delanteras al becerro disfrazado. Ella, muy conmovida luego de haber olfateado la amada apariencia, tanto por consolar su alma cuanto por deleitar su lengua, cambiando ilusiones por leche, se dio a lamer y relamer la salmuera que impregnaba el despojo adorado. Como los idealistas, se complacía en el engaño y en la sal, símbolo del pensamiento; como tantos infortunados amantes besaba en un cuerpo extraño el alma para siempre ausente. Entretanto, el feliz disfrazado, heredero universal del desaparecido, a más de ponerse su vestido, se tomaba con fruición toda su ración de leche.

La impostura duró algunos días. Después ya no fue menester ni disfraz ni salmuera. El becerro extraño, legitimado por la costumbre, reemplazó al hijo. Daniel tenía razón; los muertos se olvidan. Lo cual no quiere decir que no se lloren sincera y hondamente durante algún tiempo. Como también esto Daniel lo sabía, mientras duró la crisis del dolor agudo, aconsejando y dando consuelo, en tono muy lastimero cantó varias mañanas esta copla llena de filosofía y unción:

No llores más, Nube de Agua,
refrena tanta amargura,
que toda leche hace queso
y toda pena se cura.

Vencida por el consejo y arrullada por el canto, Nube de Agua se iba consolando suavemente, suavemente, mientras nosotras, impacientes, sin lograr explicarnos el papel que podía desempeñar aquel queso, tan extraño al dolor natural, como bandada de moscas, caímos sobre el intruso, atropellando la copla por todo el centro:

—¿Cuál queso, Daniel? ¿Cuál queso?

AURORA

I

El geniecillo exquisito y mal documentado que aproximando su boca al oído de Mamá le dictaba atolondrado nuestros nombres, acertó una vez. Su acierto fue funesto. No hay que tener razón. Para segar dichas no es indispensable sembrar verdades. Tú lo supiste, pobre Mamá, tú lo llevaste tatuado en lo más sensible de tu corazón. El haber acertado por casualidad una vez debía costarte raudales de lágrimas.

Los siete años de Aurora eran exactos al rubio nacer del día. Su cutis mate, sus ojos negros, últimos jirones de la noche que se va; su pelo claro, en donde sonreían los primeros rayos del sol; sus pasos ligeros, su voz atenuada que parecía cuidar el sueño de los durmientes, sus ademanes, su dulzura, su belleza pálida, todo, todo se amoldaba a las leyes que rigen al aparecer el día. Aurora fue la aurora. Luego de haber presidido durante muy breve tiempo el florido jardín de Mamá, suavemente, con un dedo en los labios, se fue discreta y silenciosa cuando apenas amanecía. Mamá tuvo razón al bautizarla Aurora. También Papá tuvo razón

cuando en sus preceptos de higiene nos vedaba la ciudad. Aurora murió recién llegada a Caracas, al cumplir los ocho años, víctima de un sarampión complicado con la tosferina.

Prefiero pasar en silencio los detalles de tan triste acontecimiento. Solo diré que, en el proceso de su dolor profundo y prolongado, Mamá llegó hasta el fin de sus días sin haber imitado por ningún instante el proceder de la vaca Nube de Agua. La sensibilidad de aquella herida duró mientras duró su vida. Diez, quince, veinte años después, Mamá clamaba aún por Aurora. Al expresar su tristeza en sus clamores, éstos, por muy tristes que fuesen, no dejaban nunca de estar sometidos a aquella especie de retórica exquisita que dominaba todas sus palabras y pensamientos. Dichos dolorosos clamores, salían, pues, de sus labios impregnados de una teatralidad un tanto cómica, cosa que los hacía aún más enternecedores. Mamá clamaba por Aurora con la misma frecuencia y la misma imperceptible media voz, cuando se hallaba acompañada, en los momentos más inadecuados, en forma tan importuna como conmovedora. Así fue toda su vida. Cuando menos se esperaba: en una tienda, en el teatro, en el instante de recibir el cambio de un billete de banco, cuando abría un paraguas azotada por la lluvia y el vendaval; al entregarle la ropa a la lavandera o en la zapatería al probarse un par de botas; no había reglas, Mamá, de pronto, cesaba de hacer lo que estuviese haciendo, levantaba sus dulces ojos al cielo y exclamaba entre suspiros, en voz dolorida y tierna:

—¡Ay! Aurora, mi hijita adorada, mi hijita tan linda, ¿por qué me abandonaste, por qué me dejaste tan sola?

Como la palabra «sola» no le pareciese suficientemente enérgica o expresiva «íngrima». Este superlativo de soledad la dejaba mucho más desahogada:

—¿Por qué me dejaste íngrima?

Solía interrogar la pobre Mamá, para mayor alivio, aunque sin esperanzas de respuesta. Nada importaba que aquel «íngrima» muriese ahogado por nuestros gritos, carreras o risas. Despreciando como de costumbre la realidad, acompañada y rodeada hasta más no poder, Mamá obedecía a una verdad superior, para reflejar su alma en sus palabras «íngrima» le era indispensable. Nosotras generosamente, en homenaje a nuestra hermanita desaparecida, nunca le preguntamos por qué nos equiparaba así con el desierto.

La muerte de Aurora fue el más amargo de los contratiempos que debían acompañar nuestra instalación en Caracas, pero no fue el único. La senda que nos llevó de la vida rural a la vida urbana debía ser áspera y empinada.

Aun cuando Papá imperase en Piedra Azul con aquella autoridad absoluta y distraída, semejante a la de Dios, tanto por el amable desorden que regía su misericordia y su justicia, cuanto por lo mucho que la burlaban algunos, a pesar de su magnífica autoridad suprema, Papá no era dueño exclusivo en Piedra Azul. Sus derechos estaban contrabalanceados por los de dos hermanos más. Un día fue menester hacer particiones. Yo creo que Papá, alma de campesino, debía creer ingenuamente, lo mismo que sus seis niñitas, en la felicidad dorada de las ciudades. Cuando le presentaron el dilema: dividir la hacienda o venderla, a fin, decía, de trabajar independientemente en Caracas. Luego añadió:

—Ya estoy cansado del campo. Hay que pensar además en la educación de las niñas.

¡Ah, «la educación de las niñas!»! Tenías razón Papá; ya era hora de penetrar por alguna puerta dentro del Valle de Lágrimas.

Después de varias semanas de conferencias, cartas, discusiones, llegar de extrañas visitas que se iban a caballo con Papá entre cafetales y tablones de caña para venir a almorzar acalorados y muy habladores, después de presenciar tales cosas durante varias semanas, Mamá nos llamó una mañana y nos dijo:

—Niñas: Piedra Azul ya se vendió. Esto quiere decir, ¿comprenden?, que la hacienda ya no es de nosotros. Como es preciso que nos vayamos, nos iremos todos a vivir para siempre a Caracas. Allá tendremos una casa menos grande, ustedes no podrán bañarse en un chorrerón como aquí, ni verán el campo; no, allá las casas están pegadas unas de otras. No podrán correr y gritar libremente; pero, en cambio, verán con frecuencia a sus dos abuelitas, a sus tías, irán al colegio y tendrán amiguitas. Se vendrán todas conmigo en coche la semana que viene, ya lo saben.

Ante semejante noticia, creímos morirnos de felicidad.

—¡Nos vamos en coche a Caracas, para siempre, la semana que viene!

Era el grito de hosanna y de ingratitud con el cual entrábamos a todas partes: a la cocina, al corralón, al trapiche, a los ranchos vecinos. En nuestra imperiosa necesidad de expansión lo gritábamos a cuantos encontrásemos, personas, animales o árboles:

—¡Nos vamos a Caracas, para siempre, y en coche, la semana que viene! ¡Qué bueno, qué requetebueno!

Y aplaudimos con frenesí.

En el fondo aquel viaje a Caracas, que debía producirnos numerosos sinsabores, nos produjo una semana de felicidad delirante: fue la última pasada en Piedra Azul.

Por fin, una mañana, apiñadas todas en una gran calesa, la misma que tantas veces se había llevado a Mamá, entre paquetes, maletas, muñecas en los brazos, cestas de frutas, alfondoques, aplausos, gritos y carcajadas de alegría, cosas estas tres últimas ¡tan impropias en una despedida eterna!, arrancaron con trabajo los caballos y a paso lento nos fuimos para siempre de Piedra Azul.

Cuando nuestra calesa zumbante y repleta como una colmena, dando tumbos sobre los baches del callejón, cruzó la vuelta postrera, tras de la cual ya no se distinguía el techo de la casa grande, al igual de Luzbel después de su caída; al igual de Adán y Eva después de su pecado; al igual de Napoleón después de Waterloo, acabábamos de perder un imperio. Humilladas y prisioneras, cesamos en aquel instante de dominar el mundo.

¡Pobres niñitas gritonas de la apiñada calesa! Lo mismo que los más viejos y los más sabios, ignorábamos una verdad que no se aprende nunca, verdad que yo no he logrado aún retener durante más de cinco minutos en mi memoria los más brillantes cambios de vida los más amenos viajes, en su monótona diversidad, sólo nos enseñan una novedad trascendental y cruel es nuestra propia miseria: y aquella feliz ignorancia de ella, para siempre perdida, dentro de la cual era tan dulce vivir.

II

Lo primero que echamos de ver al llegar a Caracas fue la ausencia de tierras y de agua, cosas de las cuales, a nuestro juicio, carecíamos casi totalmente. Por todos lados, cemento, tablas o ladrillos. Apenas un poco de tierra seca en el patio y otro poco en el corral; apenas dos pilas de agua; apenas dos o tres grifos en la cocina y el baño, grifos inconscientes de su ridículo, puesto que ellos nunca habían visto el chorrerón del trapiche. Los cuatro o cinco árboles tristes que poblaban el corral no bastaban a cobijar nuestros juegos, y aquellas paredes que por todos lados nos robaban el horizonte eran verdaderos muros de prisión. Privadas de libertad y de panoramas, dentro de las cuatro tapias del corral crecía nuestra nostalgia y menudeaban nuestros pleitos. Los gastos de la casa, en los cuales intervenían monedas, cosa enteramente desconocida en Piedra Azul, se veían reducidos. En lugar de aquella larga cohorte o servidumbre que nos acompañaba allá por todos lados, ahora, apenas, teníamos una sola sirvienta que nos atendía a las cinco niñas mayores. Únicamente Aura Flor, indiferente o imperturbable como un dios, seguía adherida a su criadora. Evelyn se había ido a Trinidad. Ya nadie nos regañaba. No había quien salara o aderezara con prohibiciones el desabrimiento inmenso del vivir. Nuestros caprichos al brotar robustos y numerosos, sin que una mano providencial los podara, nos ahogaban de melancolía.

Mamá, en una esquina de la mesa, entre un lápiz romo y un papel rayado, frente a una nueva cocinera de magnífico carácter y malísima «sazón» sacaba la cuenta del

mercado con monotonía, prolongando por finura los plurales de los comestibles:

—Plátanos..., carne..., papasssss..., café..., macarrosssss... Lista diaria e invariable que solía rematarse así:

«¡Hoy me has gastado demasiado!».

¿Dónde estaban los días de abundancia, cuando Vicente Cochocho llegaba con su burro cimbrado bajo el peso de las legumbres, los aguacates, los plátanos, los papelones, cosas todas que iba derramando en alegres montones sobre la amplia mesa de la cocina, ante la irritada vigilancia de Candelaria? ¿Quién le tomaba la cuenta con monotonía prolongando los plurales? ¿Quién le decía, al fin, en tono semidramático: «hoy me has gastado demasiado»? Nadie.

A los ocho días de estar en Caracas nos habíamos dado amarga cuenta de que nosotras, las seis niñitas de la casa grande, ex princesas de Piedra Azul, éramos unas hormigas, peor, mucho peor que la mayoría de las hormigas, quienes, al caminar una tras otra se pierden felices dentro del anónimo y la uniformidad. Nosotras no nos perdíamos, ¡ay!, en el anónimo, nosotras al estar junto a otras niñitas, amigas o primas, hormigas entre hormigas, nos distinguíamos tristemente por nuestras simplezas, por nuestras preguntas bobas, por nuestras bocas abiertas, por nuestro perpetuo asombro. Era imposible ser más ignorante e imposible serlo con mayor sinceridad.

Nuestras dos primeras visitas a la ciudad fueron fecundas en observaciones erróneas y en falsos descubrimientos.

Lo primero que hicimos desde el primer día, al poner los pies fuera de nuestro zaguán, fue echar a correr cada

cual por su lado. La nueva sirvienta o cuidadora, ya entrada en años y medio asmática, incapaz de empuñar con mano diestra aquellas riendas que Evelyn llevaba tan sobria y magistralmente, la nueva y vieja cuidadora, al apreciar nuestra desbandada general, detenida en plena calle y en plena incertidumbre, dirigía hacia los cuatro puntos cardinales observaciones y amenazas desesperadas que no lograban agruparnos ni por un segundo delante de ella. Esparcidas y absortas en nuestras indagaciones, ni la veíamos. Separadas así unas de otras, nos llamábamos a grito herido: «¡Mira, Blanca Nieves!», «¡Espérame, Violeta!», lo mismo que si estuviéramos subiendo callejón arriba hacia el corralón de las vacas. Todo era motivo de estupefacción. Cuando veíamos una tienda nos deteníamos y la señalábamos con el dedo gritando: «¡Una pulpería!». A las aceras las llamábamos bancos, a los postes del gas, matas de hierro; y cuando veíamos venir un señor y una señora andando gravemente cogidos del brazo, también nos deteníamos y también los señalábamos con el dedo diciendo:

—¡Ahí va una yunta de gente!

Eso no era todo. Nuestra frondosa incultura se desbordaba a borbotones en la ciudad, como la de unos vándalos que, en lugar de sembrar desolación, derramaban candor.

Si en Piedra Azul habíamos adquirido la costumbre de llevar sombreros, eran ellos sencillos y ligerísimos sombreros de cogollo que Mamá adornaba con un lazo de gusto pastoril y que Evelyn nos encajaba en la cabeza con solidez y con un fin práctico: preservarnos del sol. Tales sombreros quedaban tan asentados o adheridos a nuestras personas,

que no había para qué ocuparse más de ellos: eran como las orejas o el pelo. Pero los otros sombreros, aquellos sombreros de ciudad que nuestra excelente Mamaíta se había apresurado a adquirir al día siguiente de nuestra llegada, eran otra cosa. Casi siempre innecesarios, cargados de adornos inútiles, sostenidos por un caucho bajo la barba, eran molestos y vivían en perpetuo desequilibrio. No había modo de olvidarlos. Casi todas y casi siempre al traspasar el portón, considerando que el llevarlos en la cabeza era mero convencionalismo, nos los arrancábamos y los llevábamos en la mano con orgullo y bienestar, bajo nuestra inmediata vigilancia. Aquellos que quedasen coronando la cúspide de alguna que otra cabeza, tal cual es uso civil, tal cual acostumbraba hacer siempre Violeta, celosa de conservar la libertad de sus manos; el que permaneciese digo, en la cúspide de una cabeza, perdía al instante su verdadero punto de gravedad. Sin la puntería o acierto indispensable a su salvaguardia, incapaces de medir con la vista el espacio necesario a sus correspondientes volúmenes, los enganchábamos en los picaportes de las puertas; en las ventanas bajas; en los codos de los transeúntes; después de lo cual, quedaban inclinados hacia los ojos, encima de una oreja o sobre la nuca, dependía de la dirección contraria a la cual hubiere sobrevenido el accidente o tropezón.

El día de nuestra segunda visita a la ciudad, como acer-tásemos a pasar frente a la Catedral, su aspecto imponente y vasto, protegido por la torre, nos recordó mucho nuestro perdido trapiche, amparado de igual modo por su chimenea o torreón. Alguien gritó señalando con el dedo:

—¡Un trapiche!

Como era de rigor, Violeta se precipitó a fin de hacer antes que nadie las indagaciones del caso.

Con rapidez vertiginosa atravesó la calle, penetró en la iglesia, empujó la puerta del cancel, se asomó unos instantes y salió diciendo con su habitual buen sentido y con su sombrero sobre una oreja:

—¡Eso no es un trapiche! Si fuera un trapiche, ¿dónde está la caña? Si fuera una sala de pailas, ¿dónde están los fondos? ¿Y para qué tanto banco?

Entretanto la vieja cuidadora, allá en el extremo de la calle, corriendo y soplando, como un náufrago perdido en el horizonte, nos hacía señas desesperadas de que la aguardásemos; de que en la iglesia no se entraba gritando; ni se entraba tampoco con el sombrero en la mano.

Aquella misma tarde, no bien llegamos a casa, la sirvienta, que por no haber aún logrado alcanzarnos, entró un buen rato después, sin quitarse pañolón ni nada, atravesó el patio como un bólido, se fue derecha a donde estaba Mamá y declaró demudada e indignada, respirando corto:

—No salgo más con sus niñitas, se acabó. No me hacen ningún caso. Andan desperdigadas por la calle cada una por su lado; llevan los sombreros en la mano, se tropiezan con todo el mundo, señalan a la gente con el dedo, entran corriendo a las iglesias y salen gritando. A mí me avergüenzan. Además es mucha responsabilidad. Busque otra cuidadora que se las lleve a pasear, yo me voy.

Es difícil describir la herida profunda que tales palabras abrieron al instante en la finura exquisita de Mamá:

—Niñitas, por Dios —nos dijo maltratadísima y silbando las eses—. ¿Cuándo se van ustedes a civilizar? ¿Cuándo van a comprender, por la Virgen Santísima, que aquí no estamos en Piedra Azul? ¡Andan por la calle con los sombreros en la mano! ¡Entran gritando a la iglesia! ¡Señalan a la gente con el dedo! ¡Qué van a decir de mí! No me mortifiquen así, niñitas, ¡civilícense!

III

Con el objeto de civilizarnos lo antes posible, desde el siguiente día, desplegando inmensa actividad, la pobre Mamá nos había ya puesto en el colegio; o sea, que comenzamos a ir con regularidad, mañana y tarde, a una casa tan limpia como destartalada, y llena de ecos, situada a cuadra y media de la nuestra, en la cual dos señoritas distinguidas, cargadas de méritos y de necesidades, enseñaban con melancolía el abecedario y el catecismo a una docena de niñitas.

Allí, en una sala vasta, entre muebles de Viena, tapetes de crochet, retratos de noble actitud cuyos marcos y lienzos se disputaban por igual la polilla y los ratones; sobre un suelo esterado en donde a trechos florecían alegremente los ladrillos, y bajo un techo empapelado en donde, a trechos también, florecían tristemente las goteras. Allí, entre las dos señoritas distinguidas y las doce niñitas analfabetas tuvo lugar en forma rápida el proceso de nuestra civilización. Debo confesar que fue a costa de numerosas humillaciones, luchas y derrotas. Los pueblos adquieren la civilización guerreando y sufriendo, lo mismo la adquirimos nosotras.

He aquí, por ejemplo, cómo aprendí a conocer yo, en forma imborrable, ilustrada por pellizcos y bofetadas, el valor de la moneda.

Frente a la puerta de nuestro colegio o asilo de la melancolía y de las letras, sentada en el escalón de un zaguán, con un gran paño blanco sobre cabeza y hombros, un espantador de moscas, blanco también, en su mano derecha, y en sus rodillas un amplio azafate poblado de polvorosas, suspiros, yemas, melcochas y coquitos que brillaban al sol como piedras preciosas, se instalaba todas las tardes una vendedora de dulces. Aquella vendedora de actitud hierática con su paño blanco y su enigmático rostro negro era lo mismo que una diosa o un hada. Sus dulces, acariciados en perpetuo vaivén por las tiras inmaculadas y sonoras del espantador de moscas, eran los dones divinos que otorgaban sus manos al que le diese un centavo. Nosotras no teníamos la menor esperanza de recibirlos nunca, siendo así que Papá había declarado:

—No veo ninguna necesidad de que apuren a las niñitas en el colegio, tienen tiempo de aprender a leer. Lo que sí me parece en cambio indispensable es que las vigilen mucho, cuando atraviesan la calle, no vayan a comer nada que pueda estar contaminado por el polvo o las moscas.

Encadenadas a tal mandamiento, sin jamás tener un centavo, confieso, por lo que a mí atañe, que no pasaba un día sin que yo rindiese a la vendedora el tributo de mi profunda, humilde devoción. Me detenía si posible era, pegada a su azafate, allí con las dos manos cruzadas en la espalda, señal de rendimiento, contemplaba un rato las polvorosas,

yemas, melcochas y coquitos, escuchaba el chss, chss del espantador de moscas y me iba por fin lanzando esos suspiros que nos brotan del alma ente los deseos irrealizables.

Pero no hay que respetar demasiado las leyes. Es sabiduría burlarlas con audacia ante los propios ojos de la autoridad, tan dispuesta siempre a aceptar cualquier colaboración o complicidad que la desprestigie.

Una tarde, pues, antes de ir al colegio, me acerqué a Mamá y llena de habilidad le dije con atrevimiento y dulzura.

—Mamaíta, regálame un centavo.

No si al por distracción o por generosidad Mamá no sólo me regaló un centavo, sino que me regaló una moneda de cinco centavos en plata, la cual dado su exiguo tamaño despertó en mi alma las zozobras de la desconfianza. No obstante la tomé y resolví guardarla apuñada en mi mano, con perseverancia y prudencia, todo el tiempo que fuese menester. Con mis cinco centavos acalorados y sudorosos, llegué el colegio, di mi lección, en la cual, después de confundir varias veces la pe con la be, distinguí con inteligencia la a de la doble ve. La señorita melancólica que se hallaba en función aquella tarde declaró en tono lastimero que había sabido muy bien mi lección. Con la satisfacción que da el deber cumplido y con mis cinco centavos siempre apuñados, aprovechando una coyuntura, salí furtivamente de la vasta sala, atravesé en carrera el zaguán, acera y arroyo, hasta llegar, ¡eureka!, adonde estaba la vendedora de dulces. Allí, sin cruzar, no las manos en la espalda, me di a contemplar su azafate, anhelante, aunque atormentada por la indecisión y por la desconfianza que me inspiraba mi exigua moneda.

Unos instantes después regresé al recinto en donde balbucía la ciencia y por ese humano funesto prurito de hacernos admirar, humillando con el fulgor de nuestra suerte al mayor número posible de personas, me acerqué a un grupo, que según costumbre, dialogaba con animación de espaldas al pizarrón y a la profesora.

—Me fui —dije triunfante y con la boca aún llena —me fui enfrente, donde está la dulcera, cogí una polvorosa le di un centavo chiquito y ella me regaló cuatro centavos grandes además de la polvorosa que estaba muy buena, ¡ya me la comí!

Las burlas, risas y cuchufletas con que recibió el público mi breve discurso fueron tantas y tan acerbas, que Violeta, por espíritu de familia, en honor mío, con una generosidad que hasta entonces yo no hubiere sospechado, comenzó a repartir bofetadas y pellizcos en el auditorio, ante las voces y miradas de severidad impotente que lanzaba, hasta más no poder, la profesora o señorita melancólica.

La reyerta, en la cual volaron varias cartillas y numerosas planas de palotes torcidos, horriblemente manchados de tinta, y en la cual tuve necesariamente que intervenir, fue desigual y cruda.

En ella me arrancaron un lazo que me había atado Mamá en la cabeza, queriendo dar un golpe magistral, me lo di yo misma contra uno de los muebles de Viena, rodé por ello al suelo, extraviando así tres de mis cuatro centavos que sepultó la estera en el océano de sus descosidos y desflecados. Entretanto Violeta acababa de poner fin a la refriega en forma inesperada y sangrienta. Como una de las pacíficas

espectadoras que, no habiendo tomado parte ni en las bur-las ni en la lucha, a más de hallarse mirando, se hallase mu-dando, y tuviese un diente sostenido apenas por un hilo, Violeta al pasar con violencia junto a ella, la tropezó y se lo arrancó de cuajo involuntariamente y en forma sangrienta, cosa que produjo una impresión atroz. La pacífica desden-tada comenzó a llorar en silencio, la lucha cesó, Violeta quedó cubierta de ignominia. Pudimos escuchar entonces la voz de la señorita melancólica, quien a la vista de la sangre y del diente inmolado repetía ya por cuarta o quinta vez con voz afónica, dirigiéndose a Violeta y a mí:

—Bien se ve que ustedes dos vienen del monte, de no tratar más que pollinos y becerros.

La verdad es amarga, yo me la tragué en silencio. Violeta no. Violeta contestó inmediatamente a la señorita afónica y melancólica que un becerro, un pollino y un burro era ella. Respuesta que nos acarreó naturalmente nuevos reproches y nuevas humillaciones redactados en plural y recibidos en familia y en común.

IV

Así, entre enseñanzas violentas y revelaciones bruscas que iba temperando el manso transcurrir del tiempo, flo-reció en nuestras almas la cultura o conocimiento de las convenciones base de toda civilización.

Pasaron dos años.

La época lejana de Piedra Azul, rodeada por una aureola de melancolía, presidida dulcemente por el recuerdo de Aurora

que ya se había ido, Edad de Oro en Paraíso Perdido, se cristalizaba allá, en el fondo del pasado. A los siete u ocho años, gracias a tal pasado, yo me juzgaba cargada de experiencia, creía conocer a fondo, salvo nimios detalles, todas las verdades de la vida, y sonreía con indulgencia al recordar las ingenuidades de mis tiempos ya idos. Hoy, transcurridos setenta años, tengo mucho menos arraigado ese sentimiento de la propia experiencia, tan cargado de soberbia. A fuerza de golpes, a fuerza de comprobar que nuestras aptitudes para el error son infinitas, he adquirido por fin la conciencia de mi experiencia, la cual me acompaña ahora con humildad y con algo de aquella fresca rosa y clara, cuya desaparición deploraba entre suspiros a los siete años.

En nuestras conversaciones impregnada de añoranza, salpicado de tristísimos «¿te acuerdas?», aparecía a cada instante el nombre de Piedra Azul. Seguras de que habíamos dejado allá un tesoro de felicidad, queríamos poseerlo de nuevo, aun cuando sólo fuese por algunas horas. Con tal fin martilleábamos los oídos de la pobre Mamá, ¡tan triste!, rogándole a todas horas:

—Mamaíta, ¿cuándo volvemos a Piedra Azul? Llévanos, Mamaíta, llévanos en coche un día. Aunque sólo sea por un rato. ¿Qué te importa?

Mamá no quería volver a su antigua hacienda. No tanto porque el viaje fuese largo, pesado y polvoriento, sino porque sabía por advertencia del corazón que es peligroso el enfrentarse a las cosas sobre las cuales, de lejos, ponemos a reposar nuestros recuerdos.

Tanto insistimos nosotros que por fin, un día, luego de pedir permiso al nuevo dueño volvimos a apiñarnos en un coche, y acompañados de Mamá y de una cesta grande, donde llevábamos el almuerzo, regresamos a nuestro Paraíso Perdido, creyendo al andar que andábamos hacia el pasado; que Aurora, subida en el pretil vedado, el pretil de los juicios, nos tendería los brazos al llegar, mientras Evelyn, sacándonos del coche una a una, no se olvidaría de advertirnos:

—Cuiden vestidos bonitos de Caracas, no se sienten en suelo.

Pero no. Ni Aurora nos tendió los brazos ni Evelyn vino a sacarnos del coche. En lugar de sus sombras familiares, hallamos en todas partes una cosa dolorosísima: el nuevo dueño de Piedra Azul era un rico gran amante del progreso, animado de una actividad insaciable para idear y realizar reformas. Vale decir que nuestro querido Piedra Azul, disfrazado de otra cosa, también lloraba con los gritos desoladores de sus reformas, el habernos perdido a nosotras. Tales gritos se percibían desde lejos.

El nuevo mayordomo, lleno de satisfacción, nos mostraba con orgullo los innumerables sacrilegios perpetrados en nuestros recuerdos, y con una sonrisa inconsciente y horriblemente impía le preguntaba a Mamá:

—¿Verdad que está desconocido? ¡Ah! Pero así cuesta... Para llegar a esto se ha gastado...

Y decía una suma enorme.

Todo estaba cambiado, era el triunfo del revés sobre el derecho. Donde estaba la sala había el comedor y donde estaba el comedor había la sala; donde había antes una puerta

estaba ahora tapiado y en donde estaba una pared lisa había ahora una puerta nueva acompañada, si era posible, por una ventana. Sobre la tierra que llevó nuestro huerto ameno, talados los árboles, se alineaba geométrico un jardín a la inglesa, y en el terreno que ocupaba nuestro jardín oloroso había un huerto rasurado en donde crecían, párvulos raquíuticos, multitud de árboles exóticos. ¿Qué se habían hecho los rosales y los jazmineros de Mamá que tan a menudo se abrazaban y enrollaban juntos? ¿Dónde estaban los guayabos, la acacia grande, los árboles de pomarroza, guanábanas y guayabitas arrayán? ¿Dónde estaban los bambúes cantadores con sus zapatos de terciopelo, donde escondían pícaros la maldad de sus «pelitos»? ¿Como Aurora, como Evelyn, como nosotras, todos ellos se habían ido!

Las lajas que deshiebaba Vicente Cochocho ya no se podían deshiebbar porque los pisos de los corredores y patios eran de cemento estéril. En los cuartos tapizados con cielorrasos y tablas nuevas, el eco repetía la voz atenuada de Mamá que llamaba a Aurora por todos los rincones. En el corralón, en el santo corralón modelo de la ciudad futura, se había edificado un establo con ordenadísimas divisiones en las cuales cada vaca sola vegetaba respirando el malsano egoísmo de las casas cerradas. En el trapiche había multitud de puertas y en las puertas letreros que decían: «Se prohíbe la entrada» y «No se permite fumar». La sala de pailas y el patio de las bagaceras también estaban volteados al revés, sólo la rueda, la inmensa rueda de la molienda, presidiendo contra su voluntad la inicua devastación, ¡pobre vieja buena, pobre viejo fiel!, estaba allí, muy triste, diciéndonos cariñosa y espantada con sus brazos abiertos:

— ¡Y qué les parece!

Por último, cuando Mamá se fue al estanque del cho-rrerón en busca del cují amigo, padre del agua y vestido de los baños, para de nuevo interrogar allí por qué Aurora la había dejado íngtima, se encontró de bruces con una pared de mampostería.

A poco, para postre o complemento, para que nada faltara, conversando con uno de nuestros antiguos peones, recibimos una fúnebre noticia: Vicente Cochocho ya no estaba en la hacienda, porque según toda probabilidad, ya no estaba en el mundo. Luego de haber regresado ileso y triunfante de aquel su postrar alzamiento, una madrugada, tal cual era su inveterada costumbre, se había ido a buscar alguna hierba o a llevar algún recado a los revolucionarios. Quizás fue una celada que le tendieron, lo cierto fue que de su excursión misteriosa y mañanera Vicente no regresó.

El peón que nos refirió el doloroso suceso, entre encogerse de hombros y estirar de labios con horrible naturalidad, terminó enunciando las siguientes hipótesis:

—Cómo perderse, él no era hombre que se perdía. O le dio de repente algún mal, o lo mandó a matar a traición un enemigo. ¡Pobre Vicente! Él, que enterró a tantos; él, que era tan «curioso» ¿se acuerdan?, para fabricar las urnas; en el monte se quedó tendido sin urna ni nada, desbarrancado o enfermo, o mal herido, ¡quién sabe cómo!, se lo comieron los zamuros.

Nuestro almuerzo, que tuvo lugar junto al agua sobre la hierba vecina, huérfana del cují, fue silencioso y fúnebre. Poco se habló, nada de risa. El pan, el pollo y los huevos duros también sabían a tristeza.

Mamá tenía razón, debemos alojar los recuerdos en nosotros mismos sin volver nunca a posarlos imprudentes sobre las cosas y seres que van variando con el rodar de la vida. Los recuerdos no cambian y cambiar es ley de todo lo existente. Si nuestros muertos, los más íntimos, los más adorados, volviesen a nosotros después de muchos años de ausencia y arrasados los árboles viejos hallasen en nuestras almas jardines a la inglesa y tapias de mampostería, es decir, otros afectos, otros gustos, otros intereses doloridos, nos contemplarían un instante y discretos, enjugándose las lágrimas, volverían a acostarse en sus sepulcros.

También nosotras, terminado el almuerzo, todas de acuerdo quisimos regresar a nuestro coche.

Un instante después, sacudidas por el saltar de las ruedas en los baches del camino, ante el lento pasar de árboles y cruzar de recuas, estalló por fin, sin trabas, nuestra necesidad de expansión.

—¡Ay Mamaíta! —dijo alguien declamando con inmenso dolor—, para ver cómo nos cortaron el cujÍ y cómo nos quitaron todito el corralón y para que después vinieran a decirnos que al pobre Vicente Cochocho se lo comieron los zamuros, ¡más vale que nunca hubiéramos venido!

Mamá respondió entre dos bruscos saltos del coche y dos profundos suspiros:

—Por tercas, niñitas, por tercas, acuérdense, ¡yo se los dije!

A GUISA DE APÉNDICE
LISTA DE LOS PRINCIPALES VENEZOLANISMOS
Y AMERICANISMOS QUE SE HALLAN
EN ESTE LIBRO

Alfondoque.— Alfeñique.— Especie de turrón hecho con pasta de azúcar batida y mezclada con queso, avellana, cacahuete o ajonjolí.

Arepa.— Especie de pastel o pan popular que se hace con el grano de maíz mojado, hervido o molido a mano entre dos piedras.

Bagazo.— La caña después de triturada. Puesta a secar al sol forma una especie de paja sumamente combustible con la cual se alimenta el fuego que transforma el zumo en papelón o azúcar. La propia caña ofrece ella misma todos los materiales necesarios para la elaboración del azúcar.

Bejuco de cadena.— Planta tropical de cuyo tallo flexible se hace una infusión que tiene la propiedad de rizar el cabello.

Cogollo.— Las largas y delgadas hojas verdes que unidas en forma de penacho rematan la caña. La caña dulce es el tallo del cual el cogollo es la hoja. Sirve el cogollo de alimento a las bestias. Seco constituye una paja flexible con la cual se tejen sombreros y otros objetos.

Conuco.— Parcela de tierra sin agua situada en una ladera que sólo se siembra en la época de las lluvias con maíz u hortalizas, y que el dueño de la hacienda cede o arrienda a precio ínfimo a su peones. El conuco se ve generalmente verdeando en la colina o montaña a la vera del rancho.

Cují.— Árbol del trópico de hoja muy fina, que crece a menudo cerca de los estanques. Es muy bajo y de anchísima sombra.

Emburrar.— Acción de cargar la caña y hacerla pasar entre los grandes cilindros que la trituran o exprimen.

Fondo.— Cada una de las cinco grandes calderas donde se cuece el zumo de la caña.

Guarapo.— El zumo de la caña antes de estar cocido.

Guarapo fuerte.— El zumo de la caña fermentado y aromatizado con piña. Bebida popular.

Hallaca.— Pastel hecho con masa de maíz. Se cuece envuelta en hojas de plátano. Llamada tamal en otros países de América. La hallaca o tamal es de rigor en la cenas de Nochebuena y Año Nuevo.

Lapa.— Mamífero roedor del trópico, cuya carne es muy apreciada.

Maluco.— Malo. Duro de corazón.

Mamones.— Fruta pequeña de forma esférica y verde encerrada en una cáscara. Se da en copiosos racimos. El árbol que la produce es de gran corpulencia.

Mango de bocado.— Especie de mango muy fino y más apreciado que el común (mango de hilacha) porque carece de hebras.

Maraca.— Especie de calabaza pequeña que se vacía, se seca, se llena de guijarros, se le adapta un mango en forma de sonajero y sirve de instrumento musical para marcar el ritmo en el joropo y demás bailes populares. El maraquero es indispensable en un baile de negros, no sólo por el ritmo de las maracas, sino por ser el ejecutante figura decorativa, las maracas suelen tocarse con los brazos levantados y como las castañuelas, requieren gracia o gracejo en los movimientos.

Melado.— El zumo de la caña cuando ya limpio y muy espeso por las sucesivas cocciones pasa al temple o cocción definitiva.

Melcocha.— La misma pasta con que se hace el alfonduque cuando aún forma hebras por no haberse enfriado y endurecido.

Papelón.— Pan de azúcar sin refinar de forma cónica y de muy agradable gusto. Se fabrica aún en la mayoría de las haciendas con procedimientos muy primitivos y pintorescos. En Venezuela el papelón, muy distinto del azúcar blanca, es indispensable en casi toda casa, rica o pobre. Con el papelón hervido en agua se hace una especie de té llamado guarapo, como el zumo crudo o la caña. Es este té sumamente estomacal y suele tomarse mezclado con café.

Pena.— Vergüenza, timidez.

Pilón.— Mortero de madera del cual, a golpe de maza, se majan los granos de maíz para hacer la arepa o pan de maíz.

Pulpería.— Tienda de comestibles y despacho de bebidas. En los campos la pulpería es a un tiempo posada, casa de juego, de bebidas y está surtida con todos los artículos indispensables a la vida del peón.

Rabopelado: Zarigüeya: —Mamífero de América. Especie de zorro que vive en los árboles, se alimenta con aves y frutas y suele causar por las noches estragos en los corrales de gallinas.

Raspadura.— El dulce que queda adherido al batidor o canoa donde se ha batido la pasta de azúcar o papelón caliente antes de encerrarla en los moldes.

Rechoncho.— Viejo, Reviejo.

Señor.— Es modismo popular en Venezuela el decir señor, sin distinción de género, el hablar con personas de cierta categoría. Interrogado por su madre o por la maestra, el niño campesino contestará diciendo: Señor.

Sala de Pailas.— Lugar del trapiche donde se hallan empotradas las cinco grandes pailas, fondos o calderas en donde se va cociendo y limpiando por etapas sucesivas el guarapo o zumo de la caña. El trapiche se compone del trapiche propiamente dicho o patio de la molienda, los patios de la bagacera, el alambique o fábrica de aguardiente y la sala de pailas.

Tablón de Caña.— Cañamelar. Se distingue con el nombre de «tablón» cada hectárea sembrada con caña de la misma edad. En Venezuela, donde la caña se cosecha todo el año, por turno, a los diez y ocho meses de haber sido sembrada, cada tablón presenta el color y aspecto correspondiente a su edad. De ahí la riqueza admirable de tonos verdes que ofrece el panorama de una hacienda de caña.

Tacha.— La última caldera, más pequeña que los fondos en donde se hace a fuego muy vivo el temple o cocción definitiva. En medio de una espuma que va subiendo muy

dorada y muy perfumada, los borbotones del temple saltan a gran altura, a veces fuera de la tacha.

Templador.— El encargado de cocer el temple. Es el jefe de la sala de pailas. De su habilidad en «dar el punto» y prever la cantidad de fuego, depende el éxito de un temple, el cual da 64 papelones o panes de azúcar. El templador, sin moverse de la tacha, pide a gritos por una ventana o reja, al «metedor de candela», la cantidad de fuego que se va necesitando.

Temple.— Última cocción del zumo de la caña. Es difícil conocer «el punto» de un temple o sea el grado de cocimiento necesario y la mayor o menor cantidad de fuego que se requiere en un momento dado.

Topocho.— Una de las diversas especies del plátano o cambur, de forma pequeña y gruesa. Usada como adjetivo, la palabra topocho es sinónimo de rechoncho, enano, retaco.

Trapiche.— Molino de caña dulce.

Zamuro.— Especie de buitre o cuervo.

El ámbito de lo oral en <i>Las memorias de Mamá Blanca</i> Douglas Bohórquez	vii
Dedicatoria	1
Advertencia	3
Blanca Nieves y compañía	19
Vienen visitas	27
María Moñitos	33
Aquí está Primo Juancho	61
Vicente Cochocho	87
«¡Se acabó trapiche!»	119
Nube de Agua y Nube de Agüita	131
Aurora	149
A guisa de apéndice	
Lista de los principales venezolanismos y americanismos que se hallan en este libro	169

Este libro se terminó de imprimir
en octubre de 2016,
en los talleres de la FUNDACIÓN
IMPRESA DE LA CULTURA,
Caracas, Venezuela.

